

ИНСКОРИПТ

Корпоративная газета

№3 (173) Июнь 2025

— Колонка главного редактора —

О главном ресурсе библиотек

Библиотека сохранит свою суть, если будет работать главный ее ресурс – библиотечный фонд. Все остальное сопутствует и способствует тому, чтобы это богатство человеческих знаний, открытий, талантов и мыслей было полезно и находило применение, дарило эмоции и впечатления читателям.

Наличие книг и других документов соответствует самому названию «библиотека». Обращаемость фонда свидетельствует о его востребованности, с одной стороны, и профессионализме сотрудников библиотек, с другой стороны.

Много говорится о важности обновления и пополнения библиотечного фонда. Библиотека должна отражать разнообразие издательского рынка и состояние информационной среды, а также уровень материального и духовного развития общества.

Не менее важно уметь грамотно использовать то, что уже накоплено. Уместно напомнить о «ядре библиотечного фонда» – самой ценной и существенной, наиболее устойчивой его части. По мнению классика библиотечного дела Ю. Н. Стоярова «цель создания ядра состоит в том, чтобы представить в фонде систему самых лучших профильных документов, своего рода модель обязательного культурного, научного, учебного или производственного минимума знаний каждого абонента».

В ядро фонда общедоступной библиотеки входит классика художественной литературы; издания, отражающие лучшие достижения науки и производства, искусства; фундаментальные труды по разным отраслям знаний.

Эти документы могут быть востребованы как независимо от рекомендаций библиотекарей, так и благодаря читательской моде, например на перечитывание русской классики, или под воздействием других стимулов читательской активности, инициаторами которых часто становятся сотрудники библиотек.

Яна Юркевич,
директор

— Награды, достижения —



Благодарственным письмом «За творческий подход к разработке и реализации культурно-просветительских мероприятий, достигнутые результаты в работе, инициативу и добросовестность» за подписью директора МБУК ЦБС награждены **Р. М. Голованова, Д. Д. Колесов, Н. А. Бризжунова, Н. В. Матвиенко, А. Ф. Сазанович, Т. И. Сигаева, Е. А. Стрекалова, Т. Н. Завалинская, Е. Ю. Чеурина, Ю. С. Бабко, Н. Е. Ясинская.**



Благодарственным письмом «За высокие результаты в работе, профессионализм, инициативу и добросовестность, активное участие в общественной жизни учреждения» за подписью директора МБУК ЦБС награждены **Н. М. Уланова, Л. В. Водопьян, Ю. С. Блинова, О. С. Соловова, Д. М. Минязева, Н. А. Морозова, Н. А. Лобанова, А. Л. Стратила.**



Дипломом победителя конкурса на лучший годовой информационный отчет за подписью директора МБУК ЦБС награждены **Центральная детская библиотека, отдел организации фондов и каталогов, отдел по связям с общественностью.**



Дипломом Всероссийского литературно-журналистского онлайн-конкурса «Одна страна – одна Победа!» (2 место) «За проявленное мастерство, творческий подход и вклад за сохранение памяти о наших Героях!» (номинация «О Героях былой войны») за подписью директора МБУК ЦБС г. Сочи награждена **Ю. С. Бабко.**



Благодарственным письмом «За плодотворную работу в составе жюри фестиваля – конкурса детского и юношеского творчества «Радуга детства» за подписью заместителя директора Департамента образования Администрации г. Сургута награждена **О. А. Стефан.**

— Технологии —

ПРОГРАММА СОХРАННОСТИ БФ ЦБС НА 2025–2030 гг.

В рамках приоритетов развития МБУК ЦБС на 2025 год по направлению «Традиционная библиотека» определена задача «Разработка «Программы развития библиотечного фонда: комплектование, организация, продвижение». Своим видением, размышлениями, сомнениями поделятся руководители отделов комплектования и организации фондов и каталогов.

Комплектование библиотечного фонда

Для выполнения миссии наших библиотек – создавать средствами современной библиотеки открытую демократичную среду для жителей города в поддержку их интересов и общения, библиотекам нужны полные, качественные фонды по всем отраслям знаний. При этом фонды должны обновляться и приумножаться, в том числе материалами региональной, краеведческой и локально-исторической тематики.

Правительством Российской Федерации утверждена «Стратегия развития библиотечного дела в РФ на период до 2030 г.», в 3 разделе «Развитие основных направлений библиотечного дела» определено одно из основных направлений – пополнение и сохранение фонда, включающего в себя выделение федеральных трансфертов на поддержку комплектования общедоступных библиотек.

В рамках федерального проекта «Сохранение культурного и исторического наследия» государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры» приобрете-

ние документов для библиотечного фонда на средства субсидии в ЦБС берет начало с 2021 года. Перечень приобретаемых изданий осуществляется на основе методических рекомендаций по комплектованию книжных фондов региональных и муниципальных библиотек.

Есть и определенная задача, которая состоит в необходимости разработки и реализации программы комплектования документных фондов качественной литературой, литературой российского содержания, духовно-нравственного содержания, литературой религиозного содержания конфессий Российской Федерации и обновления фондов исторической литературы (не менее 5% от количества новых книг) общедоступных библиотек.

Обозначенные критерии в процентном соотношении и количестве экземпляров учитываются при расходовании субсидии на комплектование книжных фондов общедоступных библиотек в рамках федерального проекта.

Наталья Нещерет,
заведующий отделом комплектования

Сохранность библиотечного фонда

Сохранение библиотечных фондов как части культурного наследия и информационного ресурса продолжает оставаться одним из ведущих направлений государственной политики в области развития библиотечного

Продолжение на с. 2

— Технологии —

Начало на с. 1

дела, что отражено в «Стратегии развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 года». Для эффективного осуществления данной деятельности создана трехуровневая структура управления процессами сохранения библиотечных фондов:

- федеральная сеть научных и методических центров координирует работу всей отрасли;
- региональные и межрегиональные центры отвечают за выполнение конкретных задач на территории регионов;
- библиотеки участвуют в мероприятиях по защите своих фондов на местном уровне.

Успешная деятельность библиотеки в области сохранности библиотечных фондов невозможна без соблюдения строгих условий и способов хранения библиотечного фонда.

Обеспечить сохранность библиотечных фондов, как части культурного наследия и информационного ресурса страны возможно лишь при развитии следующих направлений деятельности:

1. Поддержание физического и санитарно-гигиенического состояния зданий, инженерных коммуникаций, помещений хранилищ.
2. Расширение площадей хранилищ в соответствии с ростом библиотечных фондов, реконструкция библиотечных зданий.
3. Оборудование библиотек современными комплексами технических средств безопасности, их постоянное совершенствование и обеспечение бесперебойной работы.
4. Постоянное совершенствование материально-технической базы библиотек для обеспечения нормативного режима хранения документов, их стабилизация и реставрация.

5. Обеспечение процессов защиты, хранения и использования библиотечных фондов достаточным количеством квалифицированных кадров.

6. Создание единого страхового фонда документов библиотеки.

Чтобы обеспечить комплексный подход к решению этой важной задачи необходим анализ текущего состояния. Начиная с 16 августа текущего года все библиотеки Централизованной библиотечной системы приступили к первому этапу – мониторингу сохранности библиотечного фонда. Следующим шагом станет разработка подробной программы, охватывающей все аспекты деятельности библиотеки по обеспечению сохранности фондов.

*Надежда Кашапова,
заведующий отделом организации
фондов и каталогов*

КОМПЛЕКТОВАНИЕ ЕДИНОГО ФОНДА ЦБС ПРОИЗВЕДИЕНИЯМИ РЕГИОНАЛЬНЫХ АВТОРОВ

Решение изучения и приобретения региональной литературы в фонд ЦБС продиктовано текущими событиями в жизни страны, в книжной индустрии. Вся книгоиздательская деятельность в основном сосредоточена в центральной части страны – Москве, Санкт-Петербурге. Некоторое время назад предложения издательского рынка наполнились изданиями переводных авторов, использующих темы, не соответствующие этическим нормам и способные вызвать негативную реакцию у читателей. При обороте изданий для приобретения в фонд возник вопрос, почему имен российских авторов недостаточно. В период пост пандемии в книоторговых предложениях появилось много российских имен, прежде неизвестных, и в вопросе отбора и приобретения изданий мы снова оказались перед сложным выбором, оценивая профессионализм авторов... Следующим фактором, повлиявшим на комплектование фонда, явились уход с книжного рынка популярных зарубежных авторов и образование ниши прозы в связи с этим. В надежде на сохранение писательской классической школы было принято решение искать имена и произведения российских авторов в регионах страны.

Учитывая, что региональная литература – часть отечественной литературы, мы поставили перед собой задачу расширить круг взаимодействия. При этом мы ссылались:

- на терминологию словаря справочника, где к региональным изданиям относят издания или другой вид документа, изданный в определенном регионе и/или отражающий документы, которые связаны с регионом по происхождению, содержанию и другим признакам;
- на опыт отслеживания изданий авторов нашего региона.

Классики не становятся классиками в один день, с первых написанных строк. Все начинают как любители, но на определенном этапе попадают в ряд региональных авторов – орловских, курских, рязанских, и уральских, сибирских, дальневосточных.

Например, описания Мещерского края в произведениях К. Г. Паустовского входят в золотой фонд русской литературы; романы писателей-сибиряков (В. Г. Распутин, Г. М. Марков и др.) воспринимаются с равным интересом по всей стране; стихи С. А. Есенина по образам, месту действия «рязанские», стали поэтическим олицетворением всей России.

Если рассматривать литературный процесс на примере г. Сургута, то здесь он в постоянном развитии: состоявшие авторы издают работы (в том числе в крупных известных издательствах), появляются имена молодых писателей, выходят в свет новые книжные издания. Возможно не все сургутяне знают имена наших авторов и их произведения, а хочется, чтобы П. Суханова, О. Рихтера, Н. Социхина и других знали на всей территории нашей огромной страны. Популяризация культурного и творческого наследия нашего города через информирование занимает в этом ряду существенное место, возможно произведениями наших писателей и поэтов также заинтересуются другие регионы, и мы можем назвать имена, произведения, посредством книгообмена предложить издания. Изучение региональной литературы и есть сохранение культуры, природы, памятников, языка, обычаев, привычек – тех самых духовных скреп нашего государства.

Перед нами стоит значительная работа по выявлению региональных авторов, их произведений художественной литературы для приобретения в библиотечный фонд, в связи с этим определены подходы:

- изучить содержание литературно-художественных журналов на предмет публикации региональных авторов;
 - изучить каталоги областных и муниципальных библиотек на предмет публикации произведений авторов проживающих в регионе;
 - запросить информацию у партнеров о региональных издательствах;
 - определить способы приобретения.
- Формируя запросы в издательства и

книготорговые компании, мы в начале года запросили информацию о региональных издательствах. В ответ на запрос получены предложения и приобретены издания в следующих издательствах: г. Мурманск «Добрый великан»; г. Вологда «Родники», «Древности Севера»; г. Калининград «Живём»; г. Орёл «Орлик»; г. Воронеж «Центр духовного возрождения Черноземного края»; г. Пенза «Снег»; г. Краснодар «Традиция». Современная книгоиздательская деятельность, слово чувствуя наш запрос, также настроилась на поиски новых имен. В серии «Читаем Россию» в издательстве «Манн. Иванов. Фербер» появились произведения региональных авторов.

Начало положено, некоторые издания региональных авторов из региональных издательств и известных, столичных – включены в закупку, а некоторые уже поступили в библиотеку. Следующим шагом по выявлению изданий региональных авторов будет тщательный мониторинг каталогов областных и муниципальных библиотек на предмет публикации произведений авторов проживающих в регионе.

Живая, творческая деятельность, узнаваемость образов, сюжетов, мест, специфических выражений приобретаемых изданий – особый культурный код, который способен пробудить и удерживать интерес к творениям региональной литературы.

Информирование населения о приобретаемых изданиях, в том числе и региональных, продвижение изданий к читателю – это работа следующего звена огромного библиотечного механизма. Разработка отдельного плана, целенаправленная и комплексная работа по этому направлению могла бы упорядочить и улучшить результаты этой деятельности.

*Наталья Нецетет,
заведующий отделом
комплектования*

– Юбилей библиотеки –

Татьяна Кобелева,
заведующий ЦГБ им. А. С. Пушкина

Центральная городская библиотека им. А. С. Пушкина сегодня – это библиотечный пункт и 11 залов, обслуживающих взрослое и детское население города Сургута.

Фонд библиотеки общедоступный и универсальный по содержанию. Его объем – около 250 тыс. экземпляров на физических носителях. Объем электронных (сетевых) ресурсов составляет более 300 тыс. единиц. Более 20 тыс. жителей города являются постоянными пользователями библиотеки, которым ежегодно выдается порядка 500 тыс. документов. Фонд библиотеки постоянно пополняется печатными изданиями, ежегодно поступает около 5 тыс. документов.

В современных условиях понятие комплектование фондов библиотек изменяется, становится шире. Сегодня библиотеки – это уже не только традиционные книжные фонды, но и удаленные электронные ресурсы. Несмотря на возросший интерес к электронным ресурсам наиболее востребованными в библиотеке остаются традиционные издания. 92% всей выдачи – выдача печатных изданий, поэтому проблемы традиционного комплектования для нас актуальны.

На протяжении более чем 10 лет в библиотеке происходят процессы, которые предполагают изменение подходов к формированию и использованию библиотечных ресурсов в условиях современных требований и технологий. Накопленный библиотекой богатейший фонд постоянно пополняется за счёт обязательного экземпляра, посредством закупок, подписок и даров. Библиотека обеспечивает широкий доступ к документам фонда: физический, т. е. непосредственное получение документов из фонда; дистанционный: пользователь знакомится с информационной составляющей документа, используя телекоммуникационные каналы связи; интеллектуальный, или опосредованный: пользователь считает

достаточным ознакомиться с содержанием документа по вторичным источникам (справочно-поисковому аппарату библиотеки, неопубликованным документам и др.).

Большее количество фонда размещено в открытом доступе, реже спрашиваемые издания – в хранении, дублетная и мало востребованная литература – в библиотечном пункте. Выдача традиционных изданий на протяжении многих лет достаточно высока, но в последнее время прослеживается тенденция к снижению использования периодики. Анализ использования периодики показывает, что пользователи с каждым годом все меньше используют журналы и газеты в печатном виде – выдача периодики в 2024 году уменьшилась на 11% по сравнению с 2023 годом и на 64% по сравнению с 2015 годом. Это объясняется сокращением подписки и тем, что с каждым годом всё большее количество наименований журналов и газет становятся доступны в электронном виде, и пользователь переориентируется на электронные издания.

Функции Центральной библиотеки заключаются не только в собирании, предоставлении в общественное пользование и популяризации библиотечного фонда, но и в расширении ассортимента информационных продуктов и услуг, определении их оптимального перечня и содержания, организации и проведении культурно-просветительских и обучающих мероприятий. Ведется планомерная работа с библиотечным книжным фондом: исследование пассивной части фонда по коэффициенту использования, выявление краеведческих изданий, отсутствующих в фонде, изучение интернет-ресурсов, периодических изданий, выходящих в Сургуте и о Сургуте, выявление лакунов, устаревших изданий в отраслевых фондах пропущенных томов, частей продолжающихся изданий, проводятся мероприятия по обеспечению сохранности фонда. Ежегодно проводится анализ «Читательских запросов» для приобретения изданий в библиотечный фонд.

Наряду с традиционными ресурсами пользователи библиотеки используют электронные ресурсы. Использование ЛитРес-библиотеки даёт нашим читателям возможность выбора литературы любого жанра, в том числе изданий, которых не оказалось в фондах библиотек в печатном варианте. Благодаря этому у читателей появилась возможность принимать реальное участие в комплектовании фондов библиотеки. Выбрать и заказать электронные книги можно не выходя из дома. Заказанные читателем книги приобретаются библиотекой и выдаются на устройства читателей. По истечении срока выдачи книги автоматически возвращаются в библиотеку.

Удаленные пользователи имеют возможность пользоваться электронной библиотекой, которая создана на основе оцифрованных фондов ЦБС г. Сургута. Здесь содержатся издания по истории, экономике, культуре города, календари знаменательных и памятных дат, библиографические ресурсы. Также можно найти информацию о памятных местах Сургута и о людях, оставивших след в истории города, историках и краеведах, поэтах и прозаиках, произведения сургутских авторов. Все тексты книжных и периодических изданий представлены в формате PDF. Регистрация на сайте не требуется.

Анализ использования электронных сетевых ресурсов показывает, что пользователи все больше используют эти ресурсы – выдача электронных сетевых ресурсов в 2024 году увеличилась на 36% по сравнению с 2023 годом.

На сегодняшний день в ЦГБ им. А. С. Пушкина востребованы как традиционные (печатные) так и электронные ресурсы. Сочетание традиционного и электронного комплектования позволяет сохранить баланс между электронными и традиционными документами. Только комплексный библиотечный фонд, сохраняющий все виды печатных электронных издания и ресурсы Интернет, позволяет максимально обеспечивать потребности пользователей.

Оксана Белявская,
заведующий библиотекой (детской) № 25

Детская библиотека всегда была и остается ключевым институтом, формирующим читательскую культуру и мировоззрение подрастающего поколения. Но в эпоху цифровых технологий, когда фактически любая информация находится на расстоянии одного клика, причем доступность информации не ограничивается ни уровнем достатка, ни социальным положением, ни возрастом, ключевым вопросом становится, какой эксклюзив мы можем предложить читателям в чем ценность нашего фонда.

И за 45 лет существования библиотеки (детской) № 25 книжный фонд претерпел значительные изменения. И эти изменения отражают и технологический прогресс, и социальные трансформации общества, и меняющиеся потребности юных читателей. Давайте попробуем проследить эволюцию книжного фонда библиотеки: как изменился его состав, от классической литературы по истории России до интерактивных книг с дополненной реальностью, а также затронем вопросы формирования фондов, учитывающих потребности детей с ограниченными возможностями здоровья.

1980-е: Фундамент и Идеология. В этот

период книжный фонд детской библиотеки был, прежде всего, отражением идеологических установок и образовательных целей советского общества. Значительное место занимала литература по истории России, акцентирующая внимание на героическом прошлом, революционных событиях и достижениях советской власти. Классическая детская литература, произведения советских писателей, научно-популярные издания – все это составляло основу фонда. Характерные черты: преобладание печатных изданий; строгий отбор литературы, соответствующей идеологическим нормам; ограниченный доступ к зарубежной литературе; акцент на воспитательной функции книги; относительно небольшое разнообразие жанров и форматов.

1990-е: Перестройка и Новые Горизонты. Перестройка и распад Советского Союза привели к кардинальным изменениям во всех сферах жизни, включая и библиотечное дело. Книжный фонд детской библиотеки начал освобождаться от идеологических ограничений, открывая доступ к ранее запрещенной литературе. Появились новые жанры, авторы, переводы зарубежных произведений. Характерные черты: расширение тематического и жанрового разнообразия; появление зарубежной литературы в больших объемах; рост

популярности фэнтези, детективов, приключенческой литературы; начало формирования фондов, учитывающих интересы различных возрастных групп; появление первых аудиокниг.

2000-е: Эпоха Информационных Технологий. С развитием информационных технологий книжный фонд детской библиотеки начал трансформироваться. Появились издания с дополненной реальностью, интерактивные обучающие программы. Библиотеки стали активно использовать Интернет для предоставления доступа к информации и организации онлайн-мероприятий. Характерные черты: активное использование Интернета для поиска информации и организации мероприятий; развитие библиотечных сайтов и онлайн-каталогов; появление первых интерактивных книг и обучающих программ; начало формирования фондов, учитывающих потребности детей с ОВЗ.

2010-е – 2025: Интерактивность, Доступность и Инклюзия. Современный книжный фонд детской библиотеки – это динамичная и многогранная система, включающая в себя не только традиционные печатные издания, но аудиокнижки, интерактивные издания с дополненной реальностью, а также специализированные материалы для детей с ОВЗ.

— Юбилей библиотеки —

**Анастасия Гребенщикова,
заведующий ЦДБ**

В 2025 году отмечается 60-летие присвоения статуса города Сургуту, это является знаковым событием для горожан. Так же знаковым событием в масштабах города считаю юбилей Центральной детской библиотеки, ведь она появилась тоже 60 лет назад! Библиотека имеет богатую историю, неразрывно связанную с историей города. В её распоряжении – огромный, качественно сформированный фонд, который позволяет оставаться одним из проводников культуры в пространстве города, выстраивать познавательный досуг и сохранять традиции семейного чтения.

Погружаясь в тему, стало интересно, как работали библиотекари и что читали сургутяне в Центральной детской библиотеке 60 лет назад.

В 1965 году Сургут выделен из состава района и получает статус города окружного подчинения. Город растёт и развивается, растёт его население и потребности в культурном досуге. В том же году открывается Центральная детская библиотека. На плечи библиотеки легла основная нагрузка по обслуживанию детского населения строящегося города. Несмотря на сложности связанные с комплектованием, потребности в книге все-таки удовлетворялись. Дети читали художественную литературу, взрослые брали книги для работы, используя книжные ресурсы библиотеки.

В 1977 году создается Сургутская централизованная библиотечная система, объединившая городские, детские и сельские библиотеки. Детская библиотека № 1 получает статус Центральной детской библиотеки.

**Светлана Тесленко,
заведующий библиотекой
(универсальной) № 23**

В юбилейный для библиотеки № 23 год, а в 2025 году исполнилось 45 лет со дня ее открытия, возникла потребность в осмыслении нужности, важности и будущего главного ресурса – библиотечного фонда. На протяжении всего периода работы библиотеки он был основой перемен, трансформации библиотеки из детской в универсальную. Небольшой экскурс в историю.

С 1997 года детская библиотека развивает экологическое направление, на первый план выходит работа по формированию фонда, информационных ресурсов по экологии. В тот период детский фонд пополняется книгами и энциклопедиями о природе округа, осуществляется подписка на журналы экологической тематики, расписываются все статьи из экологических и природоведческих журналов. Изготовленные в сургутской типографии плакаты о растительном и животном мире округа, активно используются в массовых мероприятиях и оформлении выставок.

Следующим этапом стала работа библиотеки в режиме обменно-резервного фонда. К 2006 году в библиотеках системы накопился избыточный объем фонда, новые объекты не открывались, и было принято решение на базе нашей библиотеки организовать компактное хранение пассивной части фонда, а обслуживание читателей перевести в нестационарный режим. В трёх школах, имеющих минимальный фонд художественной не программной литературы, организованы вне стационарные пункты. Фонд библиотеки становится основой для обслуживания школьников. В 2018 году

Книжный фонд был рассчитан на круг интересов детей и подростков. В начале 80-х годов фонд включал русскую и зарубежную классику для детей, а также произведения современных детских писателей, сказки, приключения, фантастику. Большое место занимала общественно-политическая литература – книги по истории Древнего мира, по истории нашей Родины. Была представлена естественно-научная и художественно-познавательная литература. Состав фондов улучшался за счет выпуска книг целевого назначения – серий «Школьная библиотека», «Библиотека мировой литературы для детей», «Библиотечная серия». Книжные фонд дополняли детские периодические издания – газеты и журналы.

Последнее десятилетие 20 века – непростой период в экономическом, политическом, культурном развитии страны и города. Говоря о Сургуте того времени нужно отметить, что это был бум открытия образовательных учреждений. Библиотеки во многом взяли на себя выполнение учебных и общеобразовательных запросов. Центральная детская библиотека комплектуется книгами в помощь образовательному процессу: справочно-энциклопедическими изданиями по всем отраслям знаний, учебной, научно-популярной и художественной литературой в соответствии с новыми учебными программами. Так же 90-е годы это время инноваций. В рамках эксперимента по созданию Библиотеки семейного чтения с целью оказания помощи семье путём приобщения к чтению родителей и детей в 1995 году ЦДБ объединилась с городской библиотекой № 7. Был сформирован книжный фонд, позволяющий обеспечить потребности в чтении разновозрастных групп читателей, и дополнен

книгами по педагогике, психологии, семейному воспитанию, психологии детского чтения. Выписывалось 200 наименований газет и журналов для детей и родителей. Были организованы клубы по интересам, курсы по подготовке детей к школе, разработаны специализированные творческие программы по работе с читателями-детьми.

С новым веком происходят изменения – в 2001 году Библиотека семейного чтения была вновь преобразована в Центральную детскую библиотеку, этот статус сохраняется до сегодняшнего дня. Мы продолжаем традиции библиотеки семейного чтения, формируя книжный фонд, стараемся выбирать издания интересные детям и взрослым, с учетом возрастных особенностей и общих интересов семьи. Понимаем, как важно разнообразие жанров, поэтому включаем классику и современные произведения, а также учитываем возможность обсуждения прочитанного и проведения различных творческих занятий по мотивам книг.

Меняются интересы у читателей, библиотеки отвечают на их запрос – на смену учебной литературе пришел интерес к литературе по психологии, самопознанию, развитию личности. С развитием инклюзивных практик в библиотеке появляется соответствующий фонд: тактильные книги для слабовидящих детей, книги серии «Волшебный карандаш». Особая ценность фонда – рукотворные тактильные книги, созданные библиотекарями в рамках проекта «Тактильная книга Югры».

Переосмысливая ключевую составляющую современной библиотеки: «Книжный фонд – это живой и подвижный организм, постоянно меняющийся вместе с читательским запросом, но при этом неотъемлемая часть библиотеки».

библиотека возвращается к стационарному обслуживанию с ориентацией на взрослое население, пункты в школах закрываются, фонд пополняется новинками современной прозы, фантастики, психологии, популярными журналами, библиотека получает статус универсальной, и является ею – по сей день.

Что же происходит сейчас и каково будущее основного ресурса библиотеки – фонда? Мои размышления.

На современном этапе в целом фонд публичной библиотеки претерпел значительные изменения. Появились новые форматы текстов – комиксов, произведений инфографики, графических романов, представлен широкий перечень электронных изданий. Все более заметна тенденция на доминирование «теории спроса». Это значит, что при отборе, организации фонда библиотеки стремятся идти вслед за читателями, максимально приближая их к себе. Стремительно растет использование ресурсов открытого доступа и библиотеки с этим работают, то есть выступают активными участниками развития культурно-образовательной сферы.

Эти изменения сформировали новые подходы в организации и продвижении фонда библиотеки, акценты сместились от статичности к коммуникации.

Появилось понимание важности формирования библиотечных фондов с ориентацией на потребности местного сообщества, работы с лидерами читательских групп. Текущее комплектование адаптируется к конкретным потребностям пользователей, становится более мобильным.

Запросы современных людей изменились, им важно не только читать художественную литературу, но и удовлетворять информа-

ционные потребности, связанные с жизненным циклом человека, самореализацией, обучением, бизнесом. В библиотеке сейчас все это есть – это дом книги и место общения с ней читателя. Библиотека выполняет свою коренную функцию – даёт людям информацию и знания. Причём не абстрактные знания, а прикладные, нужные здесь и сейчас конкретному человеку. Знания эти сгруппированы в фонде, и библиотекарь всегда знает, где какая информация лежит и как до неё дотянуться.

Традиционный фонд нигде не денется. Печатная книга – предмет материальной культуры, ее основное назначение – помогать познавать мир, а чтение – базовый образовательный ресурс. Влияние цифровых технологий на читателей велико и, скорее всего, будет возрастать, но чтение именно бумажной книги обеспечивает более высокое качество восприятия.

Бытующее сегодня мнение в библиотечной сфере о том, что библиотека должна стать проводником человека в информационном потоке, неким гарантом качества и достоверности получаемой информации напрямую связано с фондом библиотеки, как главного ресурса всех преобразований. А конечная его цель – просвещение. Человек, находясь в окружении книг, все равно захочет узнать, что в них находится. И узнает, в т. ч. через реализуемые в настоящее время в библиотеке № 23 проекты и практики. Будь то «Коллекционер в библиотеке» или «Читающий двор и автобус», клубная деятельность или партнерские связи – в основе всего документы из фонда библиотеки, которые создают смысловое значение, знакомят с историей или формируют площадку для общения и получения дополнительных знаний, а это и есть просвещение.

— Мнение —

Адресность: библиотечным специалистам и руководителям

Библиотечный фонд : слов.-справ. / под ред. Ю. Н. Столярова – Москва, 2024. – 158 с. – (Библиотека малых словарей "ИНФРА-М"). – ISBN 978-5-16-011455-2.

В издание включены существенные изменения в терминосистеме по библиотечному фонду, которые возникли вследствие ряда факторов. Некоторые статьи носят развернутый характер, например, понятия о библиотечной коллекции, интеллектуальной собственности, информационной безопасности, моделировании библиотечного фонда, правовых аспектах формирования фондов. Имеются статьи по темам, которые ранее освещались недостаточно: национальный репертуар, национальный библиотечный фонд, запрещенные издания, деструктивные издания. Претерпевают изменения базовые понятия о старении документа, качестве

фонда, полупериоде жизни публикаций, цензуре.

Подобная литература предназначена для широкого круга представителей библиотечной профессии.

Фейковизация как средство информационной войны в интернет-медиа : науч.-практ. пособие / Галяшина Е. И. [и др.] ; М-во науки и высш. образования РФ, Моск. гос. юрид. ун-т им. О. Е. Кутафина. – Москва, 2024. – 144 с. – ISBN 978-5-6050607-2-7.

«Помоги мне, Кривда-бабушка, прямое покриви, а кривое распрями... Против клеветы никто не устоит!» (фильм «Марья-искусница», 1959 г.). Так начинается одна из глав книги. Авторы анализируют фейкинг как способ формирования параллельной реальности в условиях информационной войны, манипулирование массовым сознанием, под-

сказывают, как распознать фейк, виды и формы его проявления. Приведено множество примеров в виде новостных сообщений, «сфабрикованных историй», фейк-челленджей и примеры распространения фейк-ньюс со взломом аккаунта достоверного источника. Один из разделов посвящен языковым индикаторам, признакам лживых или искаженных сообщений.

В приложении приведена памятка «Как распознать фейк», с «ключами» распознавания. Книга интересна, разъясняет многие моменты, связанные с фейками в настоящее время. Такая информация необходима и в личных целях и для профессиональных знаний.

Наталья Бризжунова,
зл. библиограф отдела краеведения
и библиографии ЦГБ им. А. С. Пушкина

Адресность: любителям искусства, сказок и русской старины

В зале искусства в год восьмидесятилетия Победы представлена выставка «Из осажденной крепости не бегут...», посвященная художнику Ивану Яковлевичу Билибину (по материалам из собрания Всероссийского музея Пушкина, город Санкт-Петербург). В названии экспозиции – ответ мастера на предложение эвакуироваться из блокадного Ленинграда в 1941 году. Иван Яковлевич Билибин человек многогранного таланта: он живописец, график, иллюстратор книг, театральный оформитель, исследователь русской старины. В дополнение к экспозиции предлагаю к прочтению издания из фонда ЦГБ им. А. С. Пушкина.

Семенов, О. С. Иван Билибин : рассказ о художнике-сказочнике / Семенов О. С. – Москва, 1986. – 88 с.

Книга рассказывает о первых акварельных иллюстрациях мастера по сюжетам народных сказок «Царевна-лягушка» и «Сказка об Иване-царевиче, Жар птице и Сером волке»; об оформлении русских сказок из собрания Афанасьева, их издании «Экспедицией изготовления государственных бумаг», организацией, которая печатала бумажные деньги.

Особое место в творчестве художника занимает оформление сказок Пушкина.

В 1904 году Билибин впервые обращается к тексту поэта и иллюстрирует сказку «О царе Салтане», а затем «о Золотом петушке». Автор яркими красками описывает рисунки художника, которые после выхода в свет имели ошеломительный успех! Русский музей выкупил все оригиналы графических работ «О сказочном Салтане», а рисунки о «Золотом петушке» приобрела «Третьяковская галерея».

Издание знакомит с неповторимым билибинским стилем с его узорами и орнаментами, со сказочным шрифтом, похожим на древнерусскую вязь.

Верижникова, Т. Ф. Иван Билибин. Жизнь и творчество. Суждения об искусстве. Современники о художнике. Письма : книга-альбом / Т. Ф. Вержникова. – Санкт-Петербург, 2022. – 163, [2] с.

В альбоме представлены книжный дизайн и сценография мастера; работы малоформатной графики: календари и открытки, почтовые и торговые марки, рекламные плакаты и экслибрисы; пейзажи старого Каира, Франции и Крыма.

Издание рассказывает не только о Билибине – художнике, но и о Билибине – теоретике искусства. Художник, пишущий об искусстве, – необычайно редкое явление, а статьи Ивана Яковлевича о русском деревянном

зодчестве и национальной одежде до сих пор не потеряли научной ценности.

Немногим известно, что Билибин еще и мастер художественной фотографии, он никогда не расставался с камерой. Книга знакомит с фотографиями, которые поражают глубиной видения мира! Это лица стариков и молодых российских деревень; изображения деревянных храмов; виды Египта, Палестины и Прованса.

Мастер обладал и литературным даром, писал оды ломоносовским штилем (опубликована ода «На 1942 год», написанная на куске обойной бумаги, уже слабеющей рукой...).

Иван Билибин: по материалам собрания Е. П. Климова / авт.-сост. Г. Климов. – Москва, 1999. – 256 с. : ил.

В альбоме представлены редкие документальные материалы из собрания коллекционера Евгения Петровича Климова – современника, почитателя и хранителя наследия Билибина. Это графические и театральные работы художника в России, Каире, Париже; впервые публикуется история родословной семьи Билибина, письма мастера 1936–1941 годов.

Татьяна Завалинская,
зл. библиотекарь отдела обслуживания
ЦГБ им. А. С. Пушкина

Адресность: коллекционерам и ценителям прекрасного

Охота к собирательству часто приводит к созданию уникального собрания, отражающего интересы и ценности его владельца. Ценителям прекрасного рекомендую к прочтению:

Федулов, А. А. Незнакомый город : каталог знаков г. Сургута / А. А. Федулов. – Сургут, 1998. – 143 с.

На страницах каталога коллекция значков, памятных медалей, выпелов, посвященных Сургуту. Труд сургутянина Алексея Федулова вместил историю освоения Сургутского края

за 30 лет: история геологов, нефтяников, газовиков, строителей, энергетиков, железнодорожников.

Берге, Б. Исчезнувшие страны, 1840-1970 : [история в почтовых марках] / Бьерн Берге ; пер. с нор. Евгении Воробьевой. – Москва, 2018. – 230, [1] с.

Предметом обожания норвежского филолиста Бьёрна Берге являются марки некогда существовавших стран и политических режимов лишь определенного периода с 1840 года, в котором в Англии была выпущена первая марка «Черный пенни» по 1970.

Тобольское серебро : из коллекции Д. А. Мизгулина / [ред. Нина Ягодинцева]. – Тобольск : Возрождение Тобольска, 2015. – 161, [5] с. : цв. ил. – (Сибирский художественный музей: СХМ ; кн. 10)

Частная коллекция Дмитрия Мизгулина раскрывает самобытность и сибирскую ментальность на фоне западных и восточных стилей работы с серебром.

Ольга Тарасова,
зл. библиотекарь отдела краеведения
и библиографии ЦГБ им. А. С. Пушкина

– Мнение

Адресность: хозяйкам, умеющим и любящим готовить, интересующимся историческими тонкостями приготовления блюд

Молоховец, Е. И. Подарок молодым хозяйкам или средство к уменьшению расходов в домашнем хозяйстве. Ч. 1-2 / Молоховец Е. И. – 22-е изд., испр. и доп. ; Репр. воспр. – Москва, 1991. – 1056 с.

Репринтное воспроизведение издания 1901 года, входящее в коллекцию «Библиофильские редкости».

Это не просто кулинарная книга, но руководство для ведения хозяйства, составленное с целями знакомства с кухней и вообще хозяйством самих хозяек (для этого в книге собраны описания различных запасов, необходимых для ведения того самого хозяйства); уменьшения расходов в домашнем хозяйстве с точными расчетами каждого ингредиента; облегчения придумывания ежедневных обедов (составлено 800 обедов с учетом сезонов и месяцев).

Образцовая кухня и практическая школа домашнего хозяйства: 3 000 рецептов / сост. П. Ф. Симоненко. – Репр. изд. 1982 г. – Москва, 1991. – 736 с.

Репринтное воспроизведение издания 1892 года, входящее в коллекцию «Библиофильские редкости».

В этой книге хозяйке на кухне предлагается иметь не только русскую печь (мы помним, что это XIX век), но и плиту, и обязательно духовой шкаф, т. к. некоторые предлагаемые блюда невозможно готовить в русской печи и потребуются остальные «гаджеты». Но, тем не менее, рецепты составлены с учетом избавления от лишних трат, а советы основаны на научных данных. Меню обедов составлены таким образом, что при крайней дешевизне, дают не только вкусный, но и питательный стол.

Отдельная глава книги посвящена распознаванию подделок продуктов питания, фальсификация которых беспокоила многих еще с конца XIX века.

Ручная книга в кухне и погребе для русской хозяйки, составленная из многолетних опытов и наблюдений русской хозяйкой / Гос. публ. ист. б-ка России. – Репр. воспроизв. изд. 1854 г. – Москва, 2015. – 204 с. – ISBN 978-5-85209-361-5.

Репринтное воспроизведение издания 1854 года, входящее в коллекцию «Библиофильские редкости».

Книга предлагает значительное количество кулинарных рецептов разной степени сложности. Много интересных и необычных блюд, к примеру яблочный суп или специальный суп для больных. А ещё есть необычный рецепт окрошки..., и, хотя каждая хозяйка готовит её по-своему, этот рецепт точно удивит.

Инна Харахордина,
гл. библиотекарь зала коллекций
ЦГБ им. А. С. Пушкина

Адресность: молодым людям в поисках определения

Часто в библиотеке звучит запрос от молодых читателей о книгах, способных подсказать верный жизненный ориентир, обрести понимание собственного призвания, поделиться с профессией...

Сумароков, М. Г. Продавец перемен : [роман и тренинг под одной обложкой / Максим Сумароков. – Москва, 2016. – 281, [4] с. – ISBN 978-5-699-88957-0.

Вдохновляющая история о том, что перемены не всегда могут быть легки, но открывают новые возможности и помогают расти как профессионально, так и лично.

Странцов, И. Русская модель личностного роста : как стать гармоничной личностью / Игорь Странцов. – Санкт-Петербург ; Москва ; Минск, 2023. – 191 с. – (Серия "Бизнес-психология"). – ISBN 978-5-4461-2109-0.

Книга, написанная простым и понятным

языком – настоящий путеводитель для тех, кто ищет свой путь в жизни. В ней нет пустых обещаний – есть только проверенные советы и практические задания, которые действительно работают.

Козьло, П. Алхимик / Пауло Козьло ; [пер. с порт. А. Богдановского]. – Москва, 2016. – 220, [2] с. – (Серия "Лучшее от Пауло Козьло"). – ISBN 978-5-17-077583-5.

Это настоящая книга-открытие для тех, кто ищет свой жизненный путь, она учит слушать своё сердце, доверять интуиции и не бояться идти за своей мечтой, даже если путь кажется непредсказуемым и полон препятствий...

Валентина Шевцова,
гл. библиотекарь
библиотеки (универсальной) № 21
им. Н. М. Рубцова

Адресность: тем, кто хочет освоить искусство словесной защиты

В современном обществе важно уметь ясно говорить и замечать, когда на тебя давят словами, фильтровать токсичные выпад и давать им достойный отпор.

Щербинина, Ю. В. Злоречие : иллюстрированная история / Юлия Щербинина. – Москва, 2019. – 622 с.

Эта книга представляет собой научно-популярное исследование бранной лексики как культурного кода, выполненное в формате иллюстрированного словаря для тех, кто интересуется «тёмной стороной» языка.

Щербинина, Ю. В. Речевая агрессия. Территория вражды: учеб. пособие / Ю. В. Щербинина. – Москва, 2014. – 397 с.

Агрессия в речи – это инструмент власти и

контроля, и книга исследует её формы, причины и последствия, помогая лучше защищаться от токсичного общения.

Щербинина, Ю. В. Речевая защита : учимся управлять агрессией / Ю. В. Щербинина. – Москва, 2012. – 303 с.

Эта книга учит защищаться от словесных нападок, сохраняя спокойствие, разбирая методы от избегания конфликта до остроумных ответов, помогая противостоять хамству и развить навык быстрого реагирования в спорах.

Александра Кочкина,
гл. библиотекарь отдела обслуживания
ЦГБ им. А. С. Пушкина

Адресность: сторонникам здорового образа жизни

В последнее несколько лет тенденция здорового питания стала очень модной темой, в том числе и среди читателей зала естественно-научной литературы. Рекомендую к прочтению издания, которые научат любить полезную еду.

Мосс, М. Соль, сахар и жир : как пищевые гиганты посадили нас на иглу / Майкл Мосс ; пер. с англ. Александра Вахненко и Александра Коробейникова. – Москва, 2015. – 329 с. – ISBN 978-5-00057-323-5.

Любопытная история о том, как наша еда стала более жирной, сладкой и соленой, чем того требует здравый смысл и вкусовые рецепторы. После этой книги вы с осторожностью начнете ходить в магазин и откажетесь от многих своих любимых продуктов.

Как полюбить здоровую еду? Секреты скандинавов, которые помогут сделать полезную пищу любимым лакомством / Миа Класе & Лина Нертбю Аурелл ; пер. со швед. К. Е. Мурадян. – Москва, 2019. – 189,

[2] с. : цв. фот., ил. – (ЗОЖ по-скандинавски) (Бестселлер в Швеции). – ISBN 978-5-04-094771-3.

В книге рассмотрено питание для поддержания здоровой микрофлоры кишечника с подробными рекомендациями и уделено особое внимание принципам противовоспалительного питания.

Малоземов, С. А. 50 полезных пищевых привычек / Сергей Малозёмов. – Москва, 2023. – 412, [1] с. – ISBN 978-5-04-164161-0.

Книга охватывает все аспекты питания: и состав продуктов, и научная составляющая, и психологические моменты, но они удобно собраны и логично описаны. Расскажет, как полюбить правильную пищу, в которой есть необходимые витамины и микроэлементы.

Евгения Стрекалова,
гл. библиотекарь
отдела обслуживания
ЦГБ им. А. С. Пушкина

— Мнение —

Адресность: молодым родителям

Очень часто к нам приходят родители с запросом «А где у вас стоят эмоциональные сказки?» или «У вас есть серия «Полезные сказки»?». Конечно же, у нас все есть! Главное отличие, «модных» сегодня терапевтических сказок в том, что в них описывается та или иная жизненная ситуация и даётся «ключ к разгадке», предлагается конкретное решение. Вниманию молодых родителей я предлагаю три книги разных авторов на данную тему:

Выгон, А. С. Как не стыдно?! : книга-игра по работе с эмоциями : для чтения взрослыми детям. – Санкт-Петербург, 2023. – 40 с. – Серия «Вы и ваш ребенок». – ISBN 978-5-00116-704-4.

Стыдно бывает абсолютно всем, это может случиться где угодно – на детской площадке, в очереди в поликлинике, в театре... Узнать тех, кому сейчас стыдно, очень легко. Ведь от стыда люди делают необычные вещи: проваливаются сквозь землю, сгорают, проглатывают язык, потеют, заливаются краской. Что с этим делать и как избежать в конкретных примерах разъясняется в этой книге.

Ульева, Е. А. Почему я злюсь? : для чтения взрослыми детям. – Москва, 2021. – 24 с. – Серия «Сказки про эмоции». – ISBN 978-5-00115-876-9.

Сказки прекрасно описывают природу чувства «злость», из-за чего она может появиться и как с ней справиться. Наполнение книги

продумано очень здорово: на первой страничке небольшое пояснение, два рассказа с интересными картинками и в самом конце – вопросы для закрепления результата.

Амельяненко, О. Р. Давай мириться! : сказка о дружбе. – Санкт-Петербург, 2021. – 23 с. – Серия «Вы и ваш ребенок». – ISBN 978-5-00116-528-6.

Вдруг два лучших друга бельчонка поссорились, что же делать? Что они чувствуют? Как им помириться? Эта полезная сказка про дружбу, поддержку и поиск компромиссов.

Анна Сазанович,
гл. библиотекарь отдела обслуживания
ЦГБ им. А. С. Пушкина

Адресность: родителям подростков

Компернолле, Т. Подросток и гаджеты / Тео Компернолле ; пер. с гол. [Екатерины Терешко]. – Москва, 2024. – 366, [1] с. – (Путеводители для родителей)(#Альпинапocket). – ISBN 978-5-9614-8611-7.

Цифровая зависимость – беда нашего времени. Но поможет ли запрет гаджетов? Ведь дети, находясь всегда на связи, «творят удивительные вещи со своим мозгом». Значит, решение проблемы – в «жизни с гаджетами, но с цифровой свободой».

Карпов, Н. Л. Чертовы подростки! Как найти общий язык с повзрослевшим ребенком / Н. Л. Карпов. – Москва, 2024. – 253 с. – ISBN 978-5-04-171557-1.

Стереотипы о пубертате, родительские триггеры, подростковые переживания – о важном с юмором пишет автор. Главное – понять:

воспитывать поздно, пора получать удовольствие от взаимного общения!

Шарова, Л. В. Мой подросток. Краткий курс выживания для родителей / Лия Шарова. – Изд. 2-е. – Ростов-на-Дону, 2024. – 169 с. – (Серия «Школа безопасности для детей и взрослых». – ISBN 978-5-222-41928-1.

Комплекс хорошей матери, сохранение авторитета и доверия – важные вопросы для родителей, сдающих экзамен на прочность и любовь. Автор делится опытом и секретами выживания в сложных отношениях «родитель – подросток».

Альбина Кузьменко,
гл. библиотекарь отдела обслуживания ЦДБ

Адресность: тем, кто интересуется вопросами воспитания и развития детей

Дмитриева, В. Д. Это же ребенок! Школа Адекватных Родителей / Вика Дмитриева ; [ил. Дины Зайцевой]. – Москва, 2020. – 363, [1] с. : ил. – ISBN 978-5-04-097022-3.

В книге нет сложной терминологии, но много практических советов, как исправить сложную ситуацию и помочь своему ребенку, как выстроить с ним гармоничные, доверительные отношения.

Компернолле, Т. Подросток и гаджеты / Тео Компернолле ; пер. с гол. [Екатерины Терешко]. – Москва, 2024. – 366, [1] с. – (Путеводители для родителей)(#Альпинапocket). –

ISBN 978-5-9614-8611-7.

Книга представляет собой исследование влияния современных цифровых технологий на жизнь подростков. Меня заинтересовал описанный в книге «метод вычитания», применяемый совместно с предложенным медиапланом (приложение, позволяющее рассчитать, сколько времени ребенок может тратить на гаджеты, не включая домашние задания).

Милейко, М. В. #Ваш мальчик – больше любви, меньше паники ; Зима : как не сойти с ума, воспитывая сына / Марианна Милей-

ко. – Москва, 2017. – 285 с. – (Академия психологии для родителей). – ISBN 978-5-17-099738-1.

Одной из сильных сторон книги является её практическая направленность, подчёркивается важность эмоциональной поддержки. Автор также обращает внимание на значимость формирования у мальчиков навыков саморегуляции и критического мышления.

Ольга Семухина,
гл. библиотекарь отдела обслуживания
ЦГБ им. А. С. Пушкина

— Профмастерство —

СТАРООБРЯДЧЕСКАЯ РУКОПИСНАЯ КНИГА В КОЛЛЕКЦИИ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ГОРОДСКОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМ. А. С. ПУШКИНА

Книга на Руси всегда была большой ценностью, источником знаний об окружающем мире, учебником духовной жизни. Исторические события неизменно находили отражение в книжной культуре страны. Раскол Церкви (середина XVII века) уничтожил единство русской духовной культуры и привел к образованию старообрядчества. Спасаясь от царских репрессий и преследований русские люди, не принявшие новую веру, бежали на незаселенные, малодоступные окраины страны. Запрет старообрядцам на книгопечатание породил культурный феномен – создание рукописных книг в эпоху широкого введения

книгопечатания. В условиях гонений создавались центры переписи книг в местах компактного проживания старообрядцев: Гуслицы, Выг, Урал, Сибирь и др. Во многих из этих мест сложилась своя оригинальная школа рукописной книги с характерными для каждого региона особенностями письма, оформления миниатюр и орнамента. Переписчики следовали как древнерусской традиции книгописания, так и традиции русского книгопечатания. В результате взаимодействия старообрядческих общин книги распространялись по всей России и за ее пределы. Сегодня эти уникальные книги представляют

большой интерес для ученых и исследователей, так как дают представление об основах старообрядческой книжной традиции, о формах её бытования и развития у старообрядцев разных регионов России и отражают многовековую эпоху старообрядчества как элемента общероссийской культуры. Каждая из рукописных книг подлежит государственному учету и отражению в Реестре книжных памятников.

В Сургуте малые коллекции старообрядческих рукописных книг имеются в Сургут-

Продолжение на с. 8

— Профмастерство —

Начало на с. 7

ском краеведческом музее и Централизованной библиотечной системе г. Сургута. Исторически старообрядцы не селились на территории Сургута из-за суровых климатических условий и неплодородных земель. Книги были завезены на территорию города в XX веке последователями или потомками старообрядцев и переданы в учреждения культуры.

В зале коллекций Центральной городской библиотеки им. А. С. Пушкина хранится два редчайших памятника старообрядческого книжного искусства конца XVIII–начала XIX вв. богослужебного и духовно-нравственного содержания. Книги являются частью национального библиотечного фонда Российской Федерации, внесены в государственный реестр книжных памятников, их цифровые копии размещены в Национальной электронной библиотеке и доступны для изучения неограниченному кругу читателей.

1. Сборник житий, слов и уставных правил, [Б. м., XVIII в.]

Рукописная старообрядческая книга представляет собой удивительное сочетание древних традиций русского рукописания и элементов раннего книгопечатания. Книга отличается индивидуальными особенностями художественного оформления: красивый деревянный переплет, обтянутый кожей и украшенный тиснением в виде растительного орнамента и геометрических фигур, а также металлические застёжки и специальный корешок с выступающими жгутами. Создатели книги намеренно при изготовлении подражали печатным изданиям 17–18 веков. Рукопись написана полууставом черными и красными чернилами, не менее 4 разных образцов почерка. Оформление текста очень простое, нет заставок и инициалов, украшенных вензелями. Несмотря на скромное оформление, книга сделана очень добротно, с использованием высококачественных материалов (кожи, бумаги и чернил), явно для частого практического применения. Следы бытования (потертости, загрязнения, реставрация) указывают на то, что книга активно использовалась и была ценна для владельцев.

Книга не только иллюстрирует бытовавшие традиции и интересы старообрядцев, но и предоставляет ценную информацию о составе и содержании рукописных сборников старообрядцев. В частности, наличие выписок из «Сборника большого царя Алексея Михайловича» Московского печатного двора свидетельствует об изучении и переработке духовного культурного наследия страны в среде старообрядцев.

Дата создания книги, предположительно, вторая половина XVIII века. При создании книги использовалась бумага верже ручного отлив. На бумаге имеется филигрань (маркировочный знак) в виде букв АГ и изображения герба полотняно-заводской бумажной

мануфактуры Афанасия Гончарова (Клепиков С. А.)¹. На тот момент предприятие было одним из крупнейших в Европе и выпускало бумагу самой высокой пробы – это обстоятельство подтверждает, что при создании книги использовались материалы высокого качества.

Интересный факт: владелец бумажной фабрики Афанасий Абрамович Гончаров – родной прадед Натальи Николаевны Пушкиной (урожденной Гончаровой), жены А. С. Пушкина.

2. «Последование церковного пения и вселетнего собрание от месяца сентября до месяца августа», [Б. м., 1850?].

Уникальная миниатюрная старообрядческая рукописная книга с индивидуальными художественными особенностями создана в единственном экземпляре в северных регионах страны. О месте создания свидетельствует роскошное оформление в поморском стиле, яркие вычурные заставки искусно выполнены кинноварью и украшены элементами растительного орнамента, изображающими листья, цветы и ягоды как символы плодородия и изобилия, подчеркивающие гармонию между человеком и миром Божиим. Текст написан очень красивым полууставом в две краски и два почерка железо-галловыми чернилами, инициалы выполнены кинноварью. В книге содержатся гимнографические тексты: Месяцеслов, Вруцелето, Триодь постная, Лунное течение. Некоторые произведения сопровождаются знаменной (крюковой) нотацией – знаками древнерусской музыкально-певческой записи, состоящей

из чёрточек, точек, запятых и указывающей направление движения мелодии, относительный ритмический рисунок и звуковые акценты. Крюковая нотация практически не сохранилась в современном мире и изредка встречается только в среде старообрядцев.

Книга написана, предположительно, в 1850–1853 году на бумаге ручного отлив, о чём свидетельствует штемпель (маркировочный знак) Троицкой фабрики Говарда в виде прямоугольника со срезанными углами. Дата изготовления бумаги 1850 год (Клепиков С. А.). Бумага Троицкой фабрики Говарда к середине XIX века считалась лучшей не только в России, но и во всём мире, она поставлялась ко двору императора, во все уголки России и за границу – создатели книги придавали большое значение качеству материала для изготовления книги. Об этом же свидетельствует внешнее оформление книги: деревянные обложки обтянутые кожей с блинтовым тиснением на крышках, конгревным на корешке, металлическая застёжка (утрачена). Такое издание могло быть изготовлено как подарочное или для семейной библиотеки.

Драгоценный вклад старообрядчество внесло в русское и мировое искусство книгоиздания. «Мы должны быть благодарны старообрядчеству за то, в первую очередь, что на добрых три столетия оно продлило Русь в ее обычаях, верованиях, обрядах, песне, характере, устоях и лице. Эта служба, может быть не меньше, чем защита Отечества на поле брани»².

**Кашапова Н. Н.,
заведующий отделом
организации фондов и каталогов**

¹ Клепиков С. А. Филиграния и штемпели на бумаге русского и иностранного производства XVII–XX века. – М., 1959.

² Распутин В. Г. Россия: дни и времена. – Иркутск, 1993.



Идея и рисунок – Регина Голованова

Тема следующего номера «Технологии в деятельности ЦБС»

