

ИНСКРИПТ

Корпоративная газета

№5 (163) Октябрь 2023

— Колонка главного редактора —

Привилегия для всех

У Евгения Евтушенко есть книга «Поли-тика – привилегия всех». Я подумала, что эти два противоречивых по смыслу слова («привилегия» и «все») в одном выражении ярко характеризуют суть современной общедоступной библиотеки.

Да, были времена, когда читать книги и тем более иметь библиотеку могли лишь избранные. Хорошо, что просвещенные представители человечества принимали в свое время разумные решения и круг людей, ощутивших на себе благотворное влияние чтения, стал настолько широк, что чтение стало обязательным компонентом образа жизни для представителей всех слоев населения.

В настоящее время актуальным является вопрос не о доступности книг, а о том, что выбирать среди всего книжного многообразия. Потенциальный круг чтения невообразимо широк.

Мы, работники библиотек, говоря о пользе чтения, часто утверждаем, что с помощью хороших книг человек может получить ответы на волнующие вопросы, найти утешение или личностные смыслы жизни, а также решить вполне себе прагматические задачи.

Но как же определить те книги, которые принесут ожидаемую пользу?

Вроде бы есть и критерии для выбора: общепризнанность автора, авторитетность мнения уважаемых людей, рекомендации специалистов – это все внешние факторы влияния. Я придерживаюсь мнения, что книги, которые стоит читать однозначно, – это проверенная временем мировая классика. В многочисленных версиях списков типа «100 лучших книг в истории русской (мировой) литературы» есть различия, но в целом на них можно опираться.

При этом у каждого человека есть и свой «внутренний советчик». В разные периоды жизни могут быть необходимы разные книги. Поэтому полезно много книг пролистывать, просматривать, интересоваться и новинками, и «пожившими» книгами, чтобы найти те, которые откликнутся в нужный момент. Благо, у всех нас есть привилегия – читать то, что хочется! Общедоступные библиотеки дают нам эту возможность.

Яна Юркевич, директор

— Достижения —

Дипломом «За вклад в продвижение семейного чтения» за подписью председателя жюри конкурса «Книга Года» (проходящего в рамках Межрегионального фестиваля национальной книги «Читающий мир») награждается Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система» г. Сургута за брошюры **«Волшебство чтения. Подсказки для родителей детей 3–5 лет», «Подсказки для родителей: как вырастить читателя от рождения до 3-х лет»**

Дипломом победителя окружного конкурса «Высший пилотаж» на лучшее библиографическое пособие для детей, в номинации «Буктрейлеры, букстори» награждена **Е. В. Суслова (Центральная детская библиотека)**. На конкурс был представлен буктрейлер **«Муме Мек – умелый человек»**

Дипломом лауреата II степени награждена **А. Ю. Власова** в проектной мастерской «Инклюзивные практики Югры на современном этапе» за проект **«Социально-бытовая адаптация людей с инвалидностью по зрению»**

— Официально —

Нормативно-правовые документы в области комплектования и сохранности фондов

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ

ФЗ от 29.12.1994 N 78-ФЗ «О библиотечном деле» (в ред. от 11.06.2021)

Документ определяет основополагающие понятия: «библиотечный фонд», «национальный библиотечный фонд», «книжные памятники» и др., закрепляет правовые основы федерального государственного контроля (надзора) за учетом, комплектованием, хранением, использованием и обеспечением сохранности, национального библиотечного фонда.

ФЗ от 29.12.1994 N 77-ФЗ «Об обязательном экземпляре документов» (в ред. от 01.05.2022).

Документ определяет политику государства в области формирования обязательного экземпляра документов как ресурсной базы комплектования полного национального библиотечно-информационного фонда документов РФ и развития системы государственной библиографии, предусматривает обеспечение сохранности обязательного экземпляра документов.

ГОСТ Р 7.0.93-2015 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу «Библиотечный фонд. Технология формирования» (от 01.07.2016)

Стандарт устанавливает общие правила формирования библиотечного фонда, его основные процессы.

Приказ от 08.10.2012 N 1077 «Об утверждении порядка учета документов, входящих в состав библиотечного фонда» (в ред. приказа Минкультуры России от 02.02.2017 N 115).

Документ регламентирует основные процессы поступления документов из различных источников в фонд, выбытия их из фонда, а также контроль наличия и движения документов.

Форма федерального статистического наблюдения государственной статистической отчетности № 6-НК.

Раздел 2. документа касается учета библиотечного фонда (поступило/выбыло экз., состоит на учете, печатных, электронных, аудиовизуальных и т.д.).

«Стратегия развития библиотечного дела в РФ на период до 2030 года» N 608-р (утв. Распоряжением Правительства РФ от 13.03.2021).

Документ направлен на разработку и утверждение региональных и ведомственных проектов (планов) по развитию и модернизации библиотек, в том числе в части комплектования и сохранности фондов.

РЕГИОНАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ

Закон ХМАО-Югры «О регулировании отдельных вопросов библиотечного дела и обязательного экземпляра документов ХМАО-Югры» (принят Думой ХМАО-Югры 28.11.2011, в ред. ст.6 от 30.06.2022)

Закон в соответствии с ФЗ «О библиотечном деле» и «Об обязательном экземпляре документов» регулирует отдельные вопросы библиотечного дела и обязательного экземпляра документов ХМАО-Югры.

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ

Постановление Администрации города Сургута N 2345 «Об утверждении стандартов качества муниципальной услуги, муниципальных работ в сфере библиотечной деятельности» (от 08.04.2020, в ред. от 31.05.2021, 13.12.2022)

В соответствии с действующим законодательством РФ документ направлен на обеспечение сохранности библиотечного фонда и удовлетворительного физического состояния документов.

Постановление Администрации города Сургута N 6488 «Об утверждении Положения об обязательном экземпляре муниципального образования городской округ Сургут ХМАО-Югры» (от 11.08.2022)

В документе прописаны обязанности МБУК ЦБС по получению и хранению обязательного экземпляра.

Продолжение на с. 2

— **Официально** —

Начало на с. 1

УРОВЕНЬ УЧРЕЖДЕНИЯ**Положение о едином библиотечном фонде МБУК ЦБС** (от 28.09.2022)

Документ определяет политику и содержание работы в области комплектования, организации, хранения и использования фонда.

Профиль комплектования единого библиотечного фонда (от 09.12.2022)

Документ отражает политику, принципы, направления и особенности комплектования фонда документов.

Порядок учета документов, входящих в состав библиотечного фонда МБУК ЦБС (от 11.08.2021)

Документ регламентирует процессы поступления документов из различных источников в фонд, выбытия их из фонда, а также контроль наличия и движения документов.

Положение «О комиссии по сохранности библиотечных фондов» (от 22.07.2021, с изменениями от 13.01.2022)

Документ определяет цели, задачи и функции комиссии по сохранности библиотечных фондов.

Положение о закупочной комиссии (от 28.05.2021, в ред. 27.01.2023)

Документ определяет цели, задачи, организацию работы комиссии по закупке (принятию в дар) документов и владельческих книжных коллекций у частных лиц и/или организаций.

Инструкция по выполнению запросов от читателей на отсутствующие издания (от 21.11.2018)

Документ регламентирует процедуру сбора заявок от читателей библиотек на отсутствующие в фонде издания и использование полученных данных при комплектовании единого библиотечного фонда.

Политика принятия даров для библиотечного фонда (принята на Координационном совете МБУК ЦБС 25.11.2021).

Наталья Нещерет,
заведующий отделом комплектования

— **Технологии** —**ЭЛЕКТРОННЫЙ КАТАЛОГ ПОМОЖЕТ СДЕЛАТЬ ВЫБОР**

Задача библиотечного каталога состоит в том, чтобы раскрывать состав и содержание библиотечного фонда. Изобретение электронного каталога значительно ускорило процессы поиска и заказа, каталогизации и выдачи книг, упростило жизнь как работникам, так и пользователям библиотек. Но каждый раз, когда кажется, что прогресс достиг своего пика и лучше уже не придумать, обстоятельства и время предъявляют новые требования.

Электронный каталог ЦБС Сургута в своем сегодняшнем виде удобен и многофункционален, визуально не перегружен, доступен в любом месте и в любое время (при условии наличия Интернета), совместим как с ПК, так и с мобильными устройствами, оснащен «личным кабинетом». При этом он по-прежнему выглядит как профессиональный инструмент, делающий для пользователя нужные определенные навыки.

Мы не будем брать во внимание студента, который пишет курсовую, или специалиста, работающего над статьёй для журнала, — такие пользователи, как правило, необходимыми навыками обладают. Сосредоточимся на неподготовленном читателе, которому едва ли о чем-то говорят слова «логические операторы» или «географическая рубрика» — он хочет понять, что бы ему сейчас прочитать или просто найти свой иронический детектив. Важно, чтобы такому растерянному пользователю не пришлось бесконечно переключаться по вкладкам и страницам в поисках крошечной кнопки, ведущей на ЭК. На нашем сайте это условие соблюдено — ссылка на каталог доступна на стартовой странице и хорошо заметна. Но некоторые библиотеки идут дальше, размещая крупную поисковую строку прямо под шапкой сайта. Через эту строку осуществляется мгновенный переход в сам ЭК и сквозной поиск по заданному запросу.

Когда читатель переходит в ЭК — его встречают два меню (по вертикали и горизонтали) и памятка — слишком короткая, чтобы во всём разобраться и слишком длинная, чтобы тратить на неё время. То есть человеку, который не знает, что ему делать с ЭК и с чего начать, вероятно, не помешала бы нехитрая система

всплывающих подсказок, которая освободила бы это пространство для чего-то, что может заинтересовать, увлечь и, в конечном итоге, помочь сделать выбор: интересные заметки, новинки, перечень популярных книг, тематические подборки...

Большинство крупных ресурсов, предлагающих все знания и развлечения мира, имеют множество средств, помогающих своим пользователям ориентироваться в контенте и принимать решения: рейтинги, отзывы и комментарии, обложки и примеры текста, возможность делать закладки или добавлять в «избранное», системы фильтров и сортировки, персональные рекомендации, теги.

ЭК нашей библиотечной системы таких средств тоже не лишен. Каждая запись имеет обложку (правда, без возможности её увеличить); ключевые слова, которые с недавних пор стали кликабельными; аннотации; ассоциативный поиск, отбирающий книги только по ББК — параметру, слишком широкому для художественной литературы и слишком ограниченному для поиска отраслевой, отчего результат нажатия кнопки «Найти похожее» чаще всего даёт отрицательный результат.

Выше перечислено всё, что уже доступно пользователям нашего каталога, однако этим его возможности не исчерпываются. Например, в модуле «Каталогизация» можно добавить файл с содержанием книги или её ознакомительным фрагментом, графический файл, который, в отличие от обложки, можно развернуть и рассмотреть в широком формате — удобно для публикации примеров страниц комиксов, альбомов, иллюстрированных изданий. Все это в совокупности даёт читателю много дополнительной (но не излишней) информации и помогает ему конкретизировать свои желания и предпочтения, повышает шансы на то, что сделав выбор, он останется доволен, а значит — ещё не раз воспользуется ЭК и придёт в библиотеку.

Алёна Обаева,
ведущий библиограф отдела
организации фондов и каталогов

— **Проекты** —**«БИБЛИОФИЛЬСКИЕ РЕДКОСТИ» В ПРОСТРАНСТВЕ ЧТЕНИЯ**

В зале коллекций Центральной городской библиотеки им. А. С. Пушкина нет случайных изданий. Каждая книга в той или иной степени уникальна. Это может быть издание с автографом известного писателя, поэта, журналиста; экземпляр из личной библиотеки известного ученого; прижизненное издание представителя поэзии Серебряного века и т.д. Но в пространстве нашего зала не просто отдельные экземпляры — они объединены в коллекции. Одна из них, тематико-книговедческая коллекция «Библиофильские редкости», насчитывает около 300 экз. печатных носителей. Периодически пополняясь, она включает в себя факсимильные и ирепринтные издания, миниатюрные и малоформатные; книги, изданные малым тиражом, и номерные экземпляры; книги из серии «Библиофильские редкости»: редкие книговедческие издания, указатели и каталоги, лучшие образцы современной полиграфии, награжденные дипломами Ассоциации книгоиздателей России (АСКИ).

Коллекция содержит редкие издания на русском языке, а также экземпляры со старой

(дореволюционной) орфографией по истории и книговедению, библиографические пособия, произведения художественной литературы и т.д.

Как уже упоминалось, в коллекцию входят факсимильные издания. Что же это за книги? Факсимильным изданием (от лат. facsimile — «делай подобное») называется произведение печати, графически точно воспроизводящее ранее вышедшее оригинальное издание или рукопись фотографическим или печатным способом.

Основные задачи факсимильных изданий — сохранить во времени и сделать доступными широкому кругу читателей (прежде всего, специалистам и библиофилам) наиболее редкие, уникальные и особо ценные в художественном и историческом отношении книги, рукописи, картины и проч.

В коллекцию «Библиофильские редкости» входит несколько факсимильных изданий, одно из которых — «Атлас земель иррегулярных войск 1858 года». Книга состоит из 12 листов. Все листы (кроме титульного) заняты картами земель и текстами — «Историческими

и статистическими сведениями», «Изъяснениями» и т.д. В композицию титульного листа (л. 2) включены профессионально исполненные изображения герба Российской империи и 16 фигур в мундирах иррегулярных войск: Донского, Черноморского, Кавказского, Азовского, Новороссийского, Астраханского, Оренбургского, Уральского, Башкирского, Сибирского, Забайкальского, а также лейб-гвардии казачьего полка, грузинской пешей дружины, собственного Его Императорского Величества конвоя.

Помимо художественных достоинств, рисунки «Атласа» имеют особую значимость как ценный исторический источник. Они достаточно реалистичны, значительно дополняют картографическую и справочно-фактографическую информацию, делают ее наглядной, визуально вызывая ощущение той эпохи.

Инна Харахордина,
главный библиотекарь
Центральной городской библиотеки
им. А. С. Пушкина

— Аналитика —

ИСКУССТВО В ЦИФРАХ

Фундамент любой библиотеки – библиотечный фонд. Качество фонда определяется соразмерностью объема различных его частей (отраслевых подфондов) и их использованием. Показатель эффективного использования фонда – коэффициент соответствия фонда книговыдаче.

В 2021 году коэффициент соответствия подфонда «Искусство и спорт» в библиотеке №5 составил 2,3, чем значительно превысил норматив (0,7–1,3).

В 2023 году проведен подробный анализ книговыдачи активно работающего подфонда. Замечу, что такой вид работы с фондом в моей практике происходил впервые. Автоматизированным образом определено количество изданий с полочными индексами 85; мл85; ст85; К85 – всего 773 экз. документов, 640 наименований. Физически было охвачено 645 экз. документов (84% от общего количества документов).

На первом этапе аудита активной части фонда, на основании данных по «востребованности экземпляра», было определено, сколько раз каждый документ выдавался пользователю. Критериями оценки по горизонтали стало дробное деление подфонда на разделы до 2 знаков после запятой, т.е. 85; 85.0; 85.1; 85.11; 85.12; 85.13 и т.д. По вертикали рассматривалось количество книговыдач. Более 10 раз выдавались документы с индексом 85.37 – «Киноискусство» (аудиокниги и DVD-диски). Это закономерно, т.к. пользователи-дети часто интересовались мультимедийными фильмами, кинофильмами и аудио-сказками. Другие подразделы востребованы пользователями в средней степени. Выявились экземпляры, которые пользователи оставили без внимания: Абдулов А. Г. «Хочу остаться легендой», Котёночкин В. М. «Ну, Котёночкин, погоди!». Возможная причина – детской аудитории не интересны воспоминания и подробности личной жизни деятелей культуры. Кроме этого, выяснилось, книг каких подразделов в фонде нет или они имеются в малом количестве. Например, 85.13 – «Скульптура» – 2 экз., 85.32 – «Танец» – 3 экз., 85.35 – «Цирк» – 4 экз. Отсутствуют такие разделы как 85.16 – «Художественная фотография», 85.3 – «Музыка и зрелищные искусства в целом». Полученные данные будут использованы при составлении рекомендаций по комплектованию фонда.

Второй этап включал в себя изучение документов низкого спроса из анализируемого раздела на предмет отсутствия интереса со стороны пользователей. Ни разу не выдавались 284 документа, что составляет 38% от общего количества документов изучаемого подфонда. Задача этого шага – выявить факторы невостребованности изданий. Составлена таблица, где пассивная часть фонда распределена по потенциальным причинам малого спроса. Было выявлено две причины пассивности: основная – непрофильность изданий (16+, 18+) и дублиеты (н-р, Свальнов В. «Маленькая волшебница» – 6 экз.).

Детальная работа с разделом 85 – «Искусство. Искусствоведение» позволила увидеть его состав и востребованность пользователями, причины неустойчивой работы активной и пассивной его частей. Для изменения ситуации составлен список из дублиетных изданий, которые будут предложены для передачи в другие подразделения. Часть пассивного подфонда в 2024 году будет исключена из фонда библиотеки (художественные фильмы и аудиокниги с возрастными ограничениями 16+, 18+).

Для сохранения внимания к подфону 85 и увеличения внимания ко всем подразделам искусства в 2023 году открыт коллективный абонемент в Школе творчества «Счастливый художник». В текущем году фонд пополнился изданиями по искусству для детей (42 документа).

На данный момент коэффициент соответствия фонда книговыдаче – 1,0.

В план работы 2023 года включено изучение подфонда 75 – «Физическая культура и спорт».

Галина Семакова,

заведующий библиотекой (детской) № 5

— Профмастерство —

КНИГИ, КОТОРЫЕ МЫ ВЫБИРАЕМ

Какую книгу прочесть? Как понять, стоит ли читать дальше или не тратить время на бесполезное для себя чтение?!

Легкий роман мы выбираем, когда тяжело и хочется сбежать от проблем, сложное произведение – при усталости от обыденной жизни или когда хочется дать тренировку мозгу. Имеет значение и непростое время, диктующее читательские запросы на вдумчивую, интеллектуальную литературу. Тенденции чтения в обществе также неоднородны: некоторое время назад массово читали одну и ту же литературу, сегодня же преобладают более индивидуальные читательские предпочтения.

В литературном процессе участвуют сотни издательств, каждое из которых имеет свою нишу, ориентируется на свою аудиторию, создавая небольшие тиражи. Заметен яркий акцент на восточную литературу, так как большинство западных авторов не продают лицензию на свои издания. Вернула былые позиции беллетристика, и сейчас художественная литература стала локомотивом отрасли. В научно-популярную литературу пришло поколение молодых учёных: физиков, ботаников, врачей... Стали популярными личные истории и книги о сильных женщинах; литературные хиты, связанные с темой старения, ухода за собой; фэнтези в исторических декорациях... В премиальной прозе издатели ориентируют нас на книги лауреатов международных и российских премий. Наблюдается ещё одна тенденция – возвращение к классике. Стало модным издавать комплекты книг в интересных обложках с нестандартными дизайнерскими решениями. Сохраняется тенденция на сериальность и литературные циклы. Авторы выкладывают книги фрагментами и превращают их в захватывающие сериалы. В литературный цикл могут входить произведения, объединённые темой, жанром, местом действия, персонажами, формой и стилем повествования.

В современной литературе писатель рефлексирует на ситуацию, происходящую в мире, стране, обществе. Появилась литература, где фантастический сюжет перемешан с реальными событиями из жизни, а авторский текст – стекстами, созданными с помощью искусственного интеллекта. Например, автор книги «Этюды черни» Ольга Ускова говорит, что художественный текст для произведения подбирает искусственный интеллект. По её словам, определить писал ли это человек или машина, практически невозможно. Искусственный интеллект также участвует в подборке информации: начинаешь искать в сети книги в соответствии с жанровыми предпочтениями – гаджет тут же предлагает свою подборку. Увеличение количества читателей с визуальным восприятием информации повлияло на популярность рисованных историй. Многие комиксисты становятся блогерами и отзываются на действительность короткими рисованными рассказами. Они легко попадают в души молодых людей, ими проще делиться в качестве мемов. Из печатного, журнального формата комиксы переходят в сетевой. Графические инструменты для создания визуального контента тоже стали более доступными. Но, хотя яркая картинка и привлекает внимание, человек, тем не менее, читает слова.

При решении о выборе книги читатель ориентируется на свои предпочтения, на рекомендательные сервисы книжных блогеров, на литературные премии, на обсуждение изданий в книжных клубах, а также на мнения собственной референтной группы лиц.

Как это работает?

В случае с ориентацией на мнение блогеров (привлекающих аудиторию через социальные сети, мессенджеры, интернет-площадки), читатель ищет такого, с которым совпадет его вкус и мнения относительно чтения. Некоторое время назад в этой плоскости были заметны Галина Юзефович¹, Анастасия Завозова, Егор Михайлов, Ксения Лурье... Кто-то ориентируется на литературные премии, на рейтинг продаж магазинов («Москва», «Библио-Глобус», «Лабиринт» и др.). Бывает, что персональное решение обратить внимание на ту или иную книгу созревает, если информация о ней поступает из разных источников: в личном контакте, при прочтении рецензий других читателей...

Для меня важны положительная рецензия на произведение или совет обратиться к тому или иному автору. Сложность заключается в том, что не всегда это можно сделать: в библиотеку приобретается от 3-х до 4-х тысяч наименований книг в год, а отбор ведётся из 350–500 тысяч наименований, которые к тому же часто повторяются или же уже имеются в фонде.

Далее обратимся к писательскому сообществу, вернее к той его части, которая в негативном ключе высказывается относительно событий, связанных с СВО². Именно эта категория авторов оказалась в списках инагентов и псевдопатриотов, живущих в стране или поспешно её покинувших. Проблема истинного и лживого патриотизма не нова, её поднимал ещё Федор Сологуб – русский поэт, драматург и публицист. Автор считал, что истинный патриотизм – это искренняя любовь к своему Отечеству, сопровождаемая стремлением служить на благо своей страны и защищать её от всякого рода невзгод. Сложность в том, что спектр взглядов здесь настолько различен, что брать на себя роль арбитра – опасная позиция.

С принятием Федерального закона об иностранных агентах³ сразу возник вопрос, как работать с книгами авторов, попавших в реестр иностранных агентов, ведь закона, запрещающего данную категорию книг нет. Кроме того, многие издания, которые имеются в фондах ЦБС, были приобретены до момента признания автора иностранным агентом и внесения его в реестр. В связи с этим внутри учреждения был утвержден документ «Инструкция по работе с изданиями авторов, признанных иностранными агентами и внесённых в реестр иностранных агентов Министерства юстиции РФ». Но, опять же, нет никакой гарантии, что кто-то из авторов, чьи произведения мы покупаем в фонд сегодня, не окажется завтра в реестре. Так же возникает вопрос и касательно закона о полном запрете ЛГБТ-пропаганды, так как на сегодняшний день не существует ни четких критериев таких изданий, ни методических рекомендаций по действиям библиотечкарей. Последнее бы существенно облегчило работу библиотечных специалистов. Пока же мы старательно собираем отзывы читателей о прочитанном произведении, мнения критиков, рецензии профессионалов...

В сегодняшнем, стремительно развивающемся мире, библиотекарям и читателям, конечно же, нужен ориентир. При отборе литературы из предложений книжного рынка мы стараемся отразить в фондах весь спектр литературного процесса, в котором есть споры, рассуждения – в том числе и на тему «свой – чужой». Непростое время и непростой выбор комплектователя.

Наталья Нецетер,

заведующий отделом комплектования

¹Литературный критик Галина Юзефович, осудившая спецоперацию и приравнявшая «радужную» книгу «Лето в пионерском галстуке», уехала из России.

²Специальная военная операция

³Российская Федерация. Законы. О контроле за деятельностью лиц, находящихся под иностранным влиянием : Федеральный закон от 14.07.2022 N 255-ФЗ : принят Государственной Думой 29 июня 2022 года : одобрен Советом Федерации 8 июля 2022 года : последняя редакция // КонсультантПлюс : сайт. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_421788/ (дата обращения: 09.11.2023).

Летопись

2008 год. Коллекция П. А. Грязневича

Постановлением Думы ХМАО-Югры № 2671 от 04.04.2008, при содействии депутата Хотмирова Г. Н., ЦБС была оказана финансовая помощь на приобретение наиболее ценной части книг (173 экз.) из библиотеки ученого-арабиста П. А. Грязневича. В настоящее время она хранится в зале коллекций Центральной городской библиотеки им. А. С. Пушкина.

2009 год. Штрих-кодирование документов

Началась постановка библиотечного фонда на автоматизированный инвентарный учет.

2010 год. Начало книговыдачи в автоматизированном режиме в АИБС «MARCSQL»

2015 год. Стихи о войне: рукописная книга жителей Сургута к 100-летию со дня рождения К. М. Симонова

В год 70-летия Победы в Великой Отечественной войне, в год 100-летия со дня рождения К. М. Симонова, Центральная городская библиотека им. А. С. Пушкина реализовала проект «Эстафета памяти “Строки мужества и победы: пишем и помним”». Создана рукописная книга о Великой Отечественной войне.

2020 год. Открытие «Рубцовского зала»

22 января в библиотеке (универсальной) № 21 состоялось открытие Рубцовского зала, в котором размещена владельческая коллекция С. А. Лагерева. Коллекция включает сборники стихов Николая Рубцова и материалы о нем, электронные ресурсы, периодические издания (в том числе газетные и журнальные вырезки), фотографии, портреты поэта, различные предметы из гипса и керамики.

Дильбар Минязева,
главный библиотекарь ОРИМД

Притча

Однажды ученик спросил у Мастера:

- Долго ли ждать перемен к лучшему?
- Если ждать, то долго! – ответил Мастер.

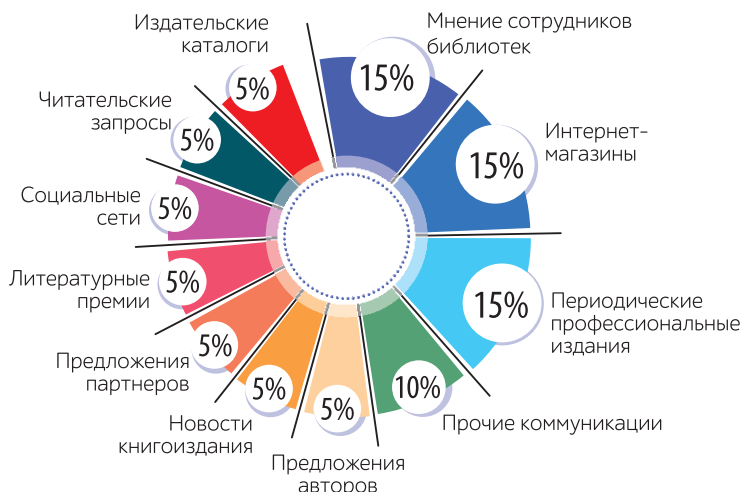
Цитата из книги
Саидмурода Давлатова
«Деньги в сетевом маркетинге»



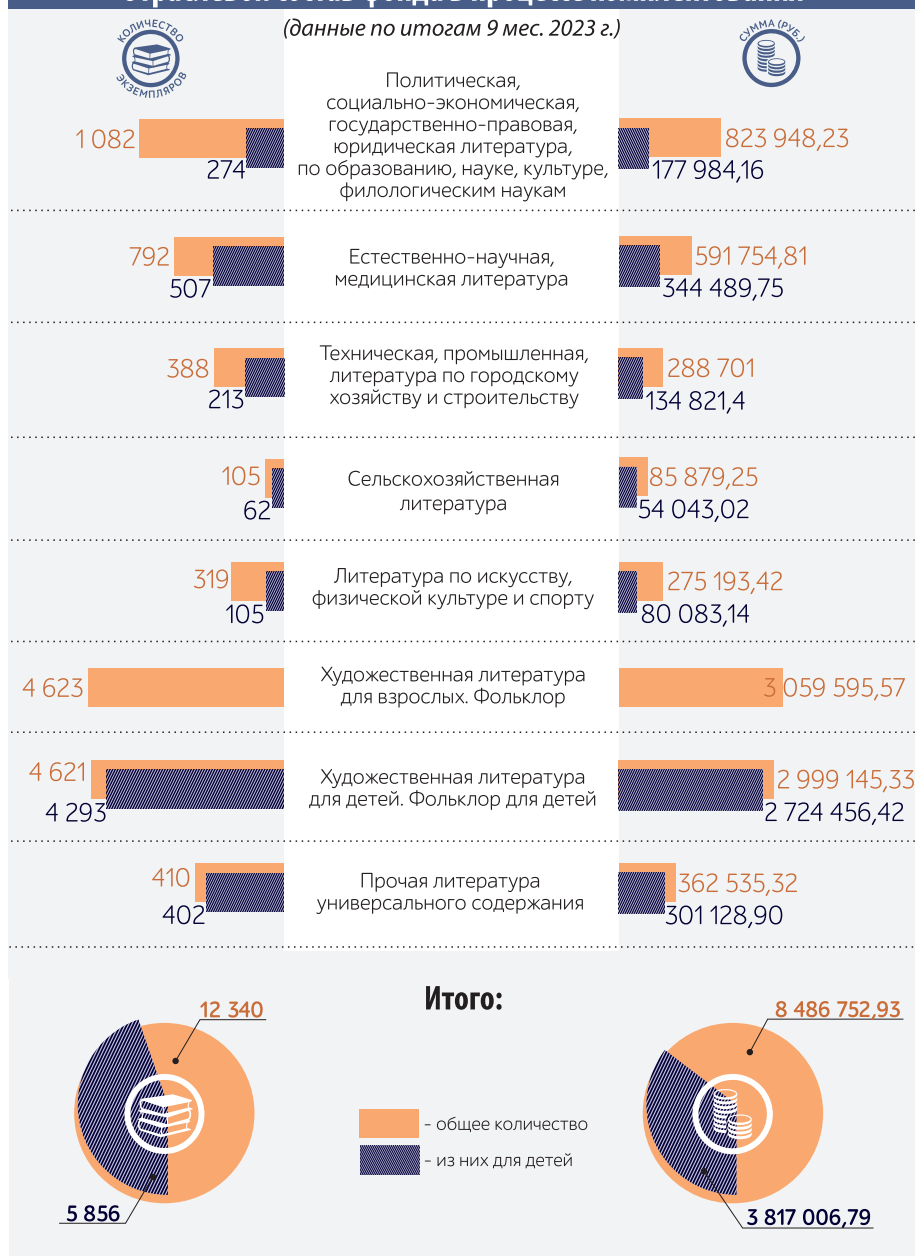
Идея: Яна Юркевич,
рисунки: Регина Голованова

Инфографика

Источники и критерии отбора документов в библиотечный фонд



Отраслевой состав фонда в процессе комплектования



Тема следующего номера «Планирование, приоритеты развития ЦБС на 2024 год»

Газета издана художественно-полиграфическим сектором отдела по связям с общественностью МБУК ЦБС.
 Ответственный за выпуск: Я. Б. Юркевич,
 вёрстка: С. П. Ткачук, редактор: О. В. Малахова

Контактная информация:
 г. Сургут, ул. Республики, 78/1, тел. (3462) 28-61-97
 Тираж 25 экз.
 Газета распространяется бесплатно.



slib.ru



kids.slib.ru



libsurgut



surgutcbcs