

– Событие

Конкурс «Книга года»

Организатор – Рязанская областная универсальная научная библиотека имени Горького. Конкурс состоялся в рамках Межрегионального фестиваля национальной книги «**Читающий мир**». Централизованная библиотечная система отмечена благодарственным письмом за подписью директора РОУНБ Н. Н. Гришиной: «Книга **«Иван Прокопьевич Захаров: библиографический указатель»** (изданная ЦБС г. Сургута) была представлена на стенде конкурсных изданий и вызвала большой интерес у рязанцев и гостей города. Надеемся на дальнейшее сотрудничество!».

– Официально

Информация о повышении квалификации сотрудников ЦБС в рамках дополнительных профессиональных программ ФГБУН ГПНТБ СО РАН, 2020 г.

В III квартале состоялось обучение 12-ти сотрудников по дополнительным профессиональным программам ГПНТБ СО РАН в рамках бюджетного финансирования:

- «Библиотека в эпоху цифровой трансформации: технологии, инновации» (36 ч.);
- «Стратегия формирования библиотечно-информационных ресурсов и организации обслуживания пользователей» (36 ч.);
- «Проектная и грантовая деятельность современной библиотеки» (36 ч.).

Получены удостоверения о повышении квалификации установленного образца.

Формат проведения: трансляция по Skype.

По итогам обучения получены следующие комментарии сотрудников:

- материалы обучения (тексты, презентации) актуальные, соответствуют времени, содержат практические советы и рекомендации с алгоритмами действий;
- лекции сопровождалась практическими заданиями (т.е. была возможность сразу же применить полученные знания);
- подача информации: доступно, грамотно, с конкретными примерами;
- преподаватели рассказывали о реализации грантовых проектов, исходя из своего профессионального опыта;
- на занятиях вёлся живой диалог;
- были затронуты актуальные темы: работа с молодёжью, новые формы подачи информации, обслуживание лиц с ментальными нарушениями, продвижение библиотеки в соцсетях.

В своих отзывах обучающиеся отметили,

что значительно расширили свои знания в части изучаемых тем и понимания терминологии, определённых процессов, алгоритмов. Коллеги оценили актуальность и полезность полученных материалов, хорошую организацию занятий, компетентность специалистов и готовность делиться знаниями. Отдельно отмечена работа преподавателя Н. С. Матвеевой: увлекательное изложение материала, обмен информацией в диалоге.

О практическом применении полученных знаний:

- информация и примеры из практического опыта, озвученные преподавателем А. М. Огапиной, позволили тезисно разработать идею проекта для библиотеки № 21, обсудить её и скорректировать» (Ж. Е. Задорожная);
- «материалы по библиотечно-информационному обслуживанию инвалидов будут использованы на практике, при обслуживании детей с ОВЗ» (Г. И. Закирова);
- «полученные знания по организации библиотечных мероприятий и привлечению партнёров будут применяться при подготовке мероприятий» (Т. Р. Джумаева);
- информация о новых формах работы будет применяться в повседневной деятельности» (А. А. Кочкина);
- «для продвижения библиотеки в соцсетях планируется применять полученные рекомендации о компаративном (сравнительном) подходе к ведению аккаунта в Инстаграм, на занятии был сделан практический разбор подобного профиля» (Е. Н. Сапрыкина).

Сотрудничество с отделом непрерывного

профессионального образования ГПНТБ СО РАН входит в нашу постоянную практику и его можно считать успешным. Со стороны специалистов мы видим хорошую организацию, быструю грамотную обратную связь, консультирование по вопросам обучения, актуальные, не устаревшие материалы занятий.

Коллеги отмечают эффективность проведения лекций по Skype. Качество связи хорошее, проблемы со звуком и видео отсутствовали. Материалы после каждого занятия отправлялись обучающимся на электронную почту.

Со специалистами ГПНТБ СО РАН достигнута устная договоренность о включении в учебные программы следующих тем: «Продвижение цифрового контента (цифровых ресурсов и медиа-продуктов)», «Фандрайзинг в культуре: стратегии привлечения ресурсов», «Музей библиотеки», «Электронные краеведческие информационные ресурсы муниципальных библиотек». В соответствии с нашими рекомендациями учебные программы будут дополнены.

Сотрудничество с данной организацией в части повышения квалификации сотрудников ЦБС ведётся непрерывно, информация о наборе слушателей своевременно доводится до коллектива.

В 2021 году при заключении договоров об обучении в рамках бюджетного финансирования ГПНТБ СО РАН будет рассматриваться как возможный партнёр (не исключая и другие варианты обучения).

Наталья Илибаева,
главный библиотекарь отдела
библиотечных технологий
и методической деятельности

«НАША ПОБЕДА – НАША ГОРДОСТЬ», ИЛИ СУРГУТ, ЛЕНИНГРАД И ДРУГИЕ

В рамках проекта «Наша Победа – наша гордость» город посетила делегация представителей литературной общественности Санкт-Петербурга во главе с президентом Фонда сохранения и популяризации наследия Даниила Гранина, дочерью писателя, М. Д. Чернышёвой-Граниной.

Среди гостей были организатор проекта – исполнительный директор АНО «Центр технологий электронной демократии» Н. Р. Маслова, заведующий библиотекой ГБОУ «Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных» С. Д. Мангутова, историк и краевед А. Б. Кустов. В течение трёх дней, с 13 по 15 октября, делегация из Санкт-Петербурга знакомилась с городом, побывала в краеведческом музее, историко-культурном центре «Старый Сургут», в Центральной районной библиотеке им. А. Г. Пирожникова, провела ряд встреч (при соблюдении всех санитарно-эпидемиологических мер) с библиотекарями и сотрудниками музея.

14 октября с участием гостей прошла акция «Читающий автобус. Маршрут «Ленинград – Сургут». Темой мероприятия в этом году стал юбилей Победы в Великой Отечественной войне. Проехав в «Читающем автобусе» по маршруту № 47 (от железнодорожного вокзала до Городской поликлиники № 2), пассажиры узнали о жизни города в тяжёлые военные годы, о вкладе сургутян в Победу. Отдельной темой стало повествование о блокаде Ленинграда. Ведущие знакомили пассажиров со свидетельствами ленинградцев, переживших эти страшные 900 дней и ночей, записанными авторами «Блокадной книги» Алесем Адамовичем и Даниилом Граниным.

Проехать в «Читающем автобусе» посчастливилось более чем 200 пассажирам, некоторые из них читали стихи поэтов-блокадников и отвечали на вопросы викторины, посвящённой основным событиям Великой Отечественной войны. Все желающие могли оставить свои предложения и отзывы о поездке в мобильной книге отзывов. За время следования автобуса было сделано восемь записей (все положительные).

По традиции информационным партнёром этой социокультурной акции стало «Русское радио в Сургуте». На протяжении всего маршрута в автобусе звучали стихи и отрывки из прозаических произведений о войне и Победе, а детский хор исполнил песню «Катюша».

В этот же день делегация из Санкт-Петербурга встретила с учащимися гимназии № 3 имени Фармана Салманова. Встреча прошла в формате онлайн.

Вечером 14 октября состоялась церемония награждения победителей муниципального этапа Цифрового литературно-художественного конкурса чтецов в рамках проекта «Наша Победа – наша гордость», посвящённого 75-летию Победы. В этом году конкурс прошёл в расширенном формате: участникам предлагалось прочитать на выбор отрывок из военных произведений писателя-фронтовика Даниила Гранина (и его друзей писателей и поэтов Алексея Адамовича, Ольги Берггольц, Михаила Дудина, Булата Окуджавы), либо отрывок из воспоминаний фронтовиков и блокадников – жителей югорской земли – непосредственных свидетелей и участников тех страшных событий и героических сражений, или можно было представить работы на основе военных произведений югорских поэтов и писателей.

Жюри конкурса отметило высокое качество и оригинальность многих творческих работ. Поэтому, кроме основной номинации, было предложено ввести и дополнительные. Председатель оргкомитета конкурса Марина Данииловна Чернышева-Гранина наградила победителей и пожелала им «читать только хорошие книги».

15 октября в Центральной городской библиотеке имени А. С. Пушкина состоялась интернет-конференция «Блокада и оборона Ленинграда в художественной литературе, в письмах, документах, дневниках». Среди её организаторов – Автономная некоммерческая организация «Центр технологий электронной демократии», Централизованная библиотечная система г. Сургута, Фонд сохранения и популяризации наследия Даниила Гранина, Государственная библиотека Югры. Масштабное литературное мероприятие (а «география» конференции включает в себя помимо Сургута также Санкт-Петербург, Томск, Ханты-Мансийск, Нижневартовск) проводилось в режиме видеоконференции в Центральной городской библиотеке имени А. С. Пушкина.

Целью конференции стало сохранение исторической памяти, связанной с бло-



Интернет-конференция «Блокада и оборона Ленинграда в художественной литературе, в письмах, документах, дневниках»

кадой и обороной Ленинграда, на основе творческого наследия писателя-фронтовика Даниила Гранина, а также произведений писателей и поэтов, связанных с Великой Отечественной войной, воспоминаний, писем и дневников защитников Ленинграда и самих блокадников.

В рамках видеоконференции её участницы и зрители узнали немало нового о событиях Великой Отечественной войны. Марина Данииловна Чернышева-Гранина поведала о фронтовых письмах, как об источнике самой подлинной и живой информации того времени, показала видеоролик, подготовленный для Даниила Александровича Гранина учащимися одной из школ Санкт-Петербурга, в котором рассказывается, как письма военных лет бережно передаются из поколения в поколение. Наталья Соколовская, прозаик, редактор издания блокадных дневников ленинградцев и последнего издания «Блокадной книги» Алексея Адамовича и Даниила Гранина, презентовала виртуальную выставку «Люди хотят знать», посвящённую истории создания «Блокадной книги». О блокаде и обороне Ленинграда в исследовательских работах школьников рассказала Светлана Мангутова – заведующий библиотекой Государственного бюджетного негосударственного образовательного учреждения «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных». Опыт оригинального осмысления «Блокадной книги» (на основе всё той же акции «Читающий автобус: маршрут «Сургут – Ленинград») представила руководитель одной из сургутских библиотек Александра Рутковская.

В завершении интернет-конференции были подведены итоги основных мероприятий проекта «Наша Победа – наша гордость»

**Анна Власова,
заведующий отделом
социокультурной деятельности**

БУНИНСКИЕ ДНИ В СУРГУТЕ: ОРЛОВСКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ ПРЕДСТАВЛЯЕТ...



«Уважаемые читатели Пушкинской библиотеки, очень нами любимой! Нам отрадно осознавать тот факт, что в эти дни в далёком Сургуте, за тысячами вёрст от нас, открывается юбилейная бунинская выставка. Успеха выставке! Успеха вам во всём!»

В. В. Ефремова,
директор Орловского музея

22 октября исполнилось 150 лет со дня рождения И. А. Бунина, классика отечественной литературы, академика Импера-

торской Академии наук, лауреата Нобелевской премии.

Наша ЦБС отметила бунинский юбилей видеовыставкой материалов из собрания Орловского объединённого государственного литературного музея И. С. Тургенева «Я очень русский человек. Это с годами не пропадает...». Выставка, размещённая на сайте ЦБС, организована в продолжение сотрудничества с Орловским музеем в рамках проекта «Литературные музеи России в Сургуте», начавшегося в 2018 году с мероприятий, посвящённых 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева.

Экспонаты выставки знакомят зрителей с историей рода Буниных, документами семейного архива, фотографиями родных и близкого окружения писателя. Здесь и фотографии, живописные портреты И. А. Бунина и В. Н. Муромцевой-Бунинной (жены) в разные периоды жизни в России и эмиграции; виды мест связанных с жизнью и путешествиями писателя. И главное - рукописи, автографы писем И. А. Бунина, первые публикации его произведений.

Выставка подготовлена группой научных сотрудников Музея И. А. Бунина, в котором сконцентрировано более 6000 экспонатов, связанных с жизнью и творчеством писателя. С выставкой легко знакомиться самостоятельно за счёт размещённых здесь же на сайте аннотации и экскурсионного текста.

22 октября анонсы выставки и видеобращение В. В. Ефремовой в аккаунтах городских библиотек в Instagram посмотрели более пятисот пользователей. На страницах во ВКонтакте материалы выставки собрали (на 26 октября) 3 450 просмотров. Выставка, по условиям соглашения с Орловским музеем, будет доступна всем желающим в разделе «Мероприятия онлайн» до конца года. Фрагменты выставки, дополненные экскурсионным текстом и видеороликами, снятыми в залах Музея Бунина, будут и далее размещаться на официальных страницах сургутских библиотек соцсетей «ВКонтакте» и «Фейсбук».

Светлана Романова,
главный библиотекарь отдела
социокультурной деятельности

– Тотальный диктант –

ТОТАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ В СУРГУТЕ НАПИСАЛИ ОНЛАЙН

В Сургуте восьмая по счёту акция «Тотальный диктант» в большинстве случаев проходила в формате онлайн. Диктант написали 182 человека. Самой популярной площадкой стал сайт #пишем дома.

Центральная городская библиотека им. А. С. Пушкина, традиционно являющаяся организатором акции, на этот раз выступила ещё и в качестве пункта выдачи фирменных авторучек компании Berlingo и бланков Тотального диктанта для всех, кто захотел написать диктант в формате #пишем дома. С 14 сентября по 16 октября было выдано 450 ручек и бланков.

Участники, которые писали диктант под диктовку звёздных диктаторов в рамках семнадцатичасового онлайн-марафона под названием «Per Aspera» («К звёздам»), приносили диктанты на проверку в библиотеку. Проверяла работы городская комиссия, состоящая из филологов и лингвистов. Из написавших диктант на площадке #пишемдома, работы на проверку сдали 88 сургутян. Остальные могли оценить написанное с помощью онлайн-разборов на сайте totaldict.ru. Результаты проверенных работ будут доступны в личных кабинетах участников акции после 31 октября.

Для нашего часового пояса текст диктанта (речь в нём шла о жизни выдающегося учёного, теоретика космоса Константина Циолковского) диктовала известный литературный критик Галина Юзефович. Трансляция велась с родины Тотального диктанта – Новосибирска.

В общей сложности трансляции были организованы в четырёх городах и даже пятой локации – пустыне, и, к сожалению, невозможно точно определить сколько сургутян стали участниками Тотального диктанта в виртуальном формате.

Помимо онлайн действовали и три закрытые офлайн-площадки: Сургутский нефтяной техникум, школа № 46 и Лечебное исправительное учреждение № 17.

Рекордсменом по количеству ошибок стало изысканное слово «кринолин», которое с лёгкой руки «креативных» участников превращалось в «креновины» и даже «крековины».

«Вживую» диктант написали 95 участников, среди которых были отличники (3 человека) и хорошисты.

Наиболее частые ошибки, допущенные в тексте диктанта – неправильная расстановка знаков препинания в бессоюзном сложном предложении, а также орфографические ошибки (недоставало, настезь), отсутствие дефиса в некоторых словах: давным-давно, что-нибудь, юбки-кринолины.

Остальные площадки (школы, гимназии, лицеи, торговые центры, аэропорт, травматология, Исторический парк) выступили в этом непростом году в качестве информационных партнёров, разъясняя сургутянам новые форматы и опции написания диктанта.

Тотальный диктант-2020 прошёл в рамках рекордного по продолжительности онлайн-марафона под названием «Per Aspera» – целых 17 часов выступлений лучших лекторов, встреч со «звёздными» гостями и прямых трансляций всех частей Тотального диктанта.

Светлана Носкова,
главный библиотекарь отдела
обслуживания Центральной городской
библиотеки им. А. С. Пушкина

– История книги –

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО

В фонде нашей библиотеки есть уникальные книги, изданные благотворительным фондом «Возрождение Тобольска». Уникальны они и содержанием, и тем, что при изготовлении этих изданий использовались разнообразные технологии и материалы. Это могут быть: присущие определённой эпохе, кожаный переплёт, деревянный футляр, а также иллюстрации и офорты известных мастеров, факсимильные копии старинных карт. На этот раз хочется рассказать об альбоме художественных открыток «Охота», который знакомит нас с удивительным миром филокартии – коллекционированием художественных открыток.

Слово «открытка» произошло от словосочетания «открытое письмо». Это – изображение, картинка, плюс свободное место, предназначенное для написания небольшого сообщения. Первоначально оборотная сторона иллюстрированной открытки предназначалась исключительно для адреса, однако

начиная с 1904 года её левая половина стала применяться для письма и текста, появившегося открытку.

Конкретной даты появления открыток не существует, поскольку они в том или ином виде появились в нескольких странах Европы почти одновременно. Периодом расцвета искусства открытки можно назвать конец XIX века. В России открытые письма были введены в обращение 1 января 1872 года. Они не были иллюстрированными. Одна сторона открытки предназначалась для адреса и марки, здесь же содержалось предписание: «На этой стороне кроме адреса не допускается ничего другого писать». Вторая – для письменного сообщения, на ней помещалась надпись: «Почтовое управление за содержание письма не отвечает». Но производство открытых писем развивалось, и со временем на открытках стали появляться репродукции картин художников – известных и не очень, появились различные издательства, издаю-

щие этот весьма популярный полиграфический продукт, возникли общества и клубы коллекционеров открытых писем.

Альбом художественных открыток «Охота» показывает нам всё великолепие одной, отдельно взятой коллекции на определённую тему. Это, как понятно из названия альбома, тема охоты. В нём шесть разделов, так как охотничья тематика многогранна: портреты охотников и помощников на охоте, изображения охотничьих сцен, также есть юмористический раздел «Комическая охота».

Узнать подробности истории возникновения открытого письма и увидеть альбом с коллекцией художественных открыток «Охота» вы сможете в зале коллекций городской Центральной библиотеки им. А. С. Пушкина.

Инна Харахордина,
главный библиотекарь ОО
Центральной городской библиотеки
им. А. С. Пушкина

– Личное мнение –

КЛУБ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА «СКАЗОЧНЫЙ ТЕРЕМОК»

Театр – это тонкое переплетение разных видов искусства: литературы, игры актёров и музыки. В клубе кукольного театра «Сказочный теремок» мы соединяем невидимую нить наших читателей с книгой и чтением, одновременно раскрывая художественный фонд детской библиотеки. В театре важно всё: чтобы получилась целостная картина, значение имеет каждая деталь.

Кукольный театр в библиотеке требует изобретательности и творческих усилий для осуществления различных сценических действий. Это позволяет образно и интересно раскрыть тему спектакля, творчество писателя, содержание сказки, рассказа, пьесы. И как следствие, конечно же, привлечь детей в нашу Центральную детскую библиотеку.

У каждого кукольного спектакля есть своя история создания, какие-то особенные, значительные моменты. Это может быть изготовление кукольного персонажа, интересный аксессуар, реквизит к спектаклю, декоративное оформление... Для нас, библиотекарей, имеющих отношение к созданию спектакля, это ещё и возможность творческой самореализации. Ещё в начале 2000-х годов я приобрела швейную машинку, которая пригодилась лишь спустя 18 лет. Самой первой изготовленной мною куклой стал забавный

Ослик из спектакля про Ходжу Насреддина. Для человека совершенно не умеющего шить, это был мучительный опыт технического воплощения идеи. Но, как гласит пословица: «Кто старается, у того всё получается!».

Как-то для законченного образа героя «Пожарный» из летней сказки «Пожар в лесу» понадобилось изготовить каску. Для создания головного убора мы с домочадцами попробовали множество упаковок от йогуртов, но идеально подошла только тара от мягкого творога. Как говорится, и сами сыты, и головной убор для куклы изготовлен!

Ещё один пример: размышляя над образом Кикиморы болотной к спектаклю «По родным тропинкам», я хотела сделать её добродушной и снисходительной. Поэтому для создания куклы использовалась мягкая фланель, банты из цветной органзы. Образ, в итоге, получился лёгкий, запоминающийся, необычный.

Идеи оформления спектакля приходят порой неожиданно. Так, приобретя на дачу сетку для защиты от насекомых, я получила интересную декорацию к летнему спектаклю: зелёная, расшитая нитками, прозрачная основа из нейлона «расцвела» разноцветными, связанными крючком, «ягодами» и превратилась в привлекательную «полянку».

Внимания заслуживает и музыкальное оформление, без которого не обходится ни один наш спектакль. Музыка придаёт театрально-кукольной истории сказочную атмосферу, помогает раскрыть внутренний мир персонажей, что, на мой взгляд, является важной составляющей.

Всякий раз мы стараемся находить для наших сказочных персонажей характерный тембр голоса, индивидуальную манеру общения, свою особую пластику, – всё это делает куклу живой, занятой и привлекательной для зрителей. И такая работа продлевается буквально в каждом спектакле: выбрать произведения для постановки, адаптировать сценарий, продумать образы героев и декорации, подобрать музыкальный материал, отрепетировать, снять видео, показать «живьём»...

В заключение хочу сказать: «Клуб кукольного театра «Сказочный теремок» всегда с огромной радостью ждёт встречи со своими юными зрителями, и даёт им возможность погрузиться в сказочную атмосферу КНИГИ и ЧТЕНИЯ!».

Юлия Исканьярова,
библиотекарь Центральной
детской библиотеки