

ИНФОРМАЦИЯ О НАЗНАЧЕНИЯХ И ПЕРЕВОДАХ

с 01.07.2020:

О. Г. Белявская – заведующий библиотекой № 25;
А. С. Бурыкина – заведующий отделом обслуживания ЦГБ имени А. С. Пушкина;
О. Ф. Семухина – главный библиотекарь отдела обслуживания ЦГБ имени А. С. Пушкина.

с 13.07.2020:

А. П. Гребенщикова – заведующий ЦДБ;
И. А. Эмиргамзаева – заведующий библиотекой № 2.

Наталья Кайгородцева, начальник ООДУ

АКТУАЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ ОБ УЧАСТИИ БИБЛИОТЕК В КОНКУРСАХ

Конкурс видеороликов «Читаем А. С. Пушкина»

Организатор – Общероссийская общественная организация «Ассоциация учителей литературы и русского языка». Дипломом второй степени награждены Семухина Ольга, главный библиотекарь отдела обслуживания ЦГБ им. А. С. Пушкина и Слепова Ольга, ведущая программы «Вставай» ТРК «СургутИнформТВ».

Конкурс «Фотопроjekt #ПродвижениеПушкина»

Организатор – Георгиевская ЦБС г. Георгиевск Ставропольского края. Дипломом победителя награждена Слободян Елена Васильевна, библиотекарь 1-й категории отдела обслуживания ЦГБ им. А. С. Пушкина.

Конкурс «Югорская книга-2020»

Организаторы – Департамент культуры, Департамент общественных и внешних связей ХМАО-Югры, Государственная библиотека Югры. Дипломом победителя награждена МБУК «Централизованная библиотечная система» г. Сургута (номинация «Лучшая художественная книга») за книгу П. Суханова «Эпоха с названием Сургут...».

Известные результаты конкурсов

• На I Всероссийский конкурс краеведческих изданий библиотек **«Авторский знак»**, организованный Российской национальной библиотекой и РБА, отделом краеведения и библиографии ЦГБ им. А. С. Пушкина была подготовлена заявка в номинации «Краеведческие библиографические указатели»: представлен библиографический указатель «Иван Прокопьевич Захаров» (сост.: Г. Н. Библая, Л. Г. Молокова; ред.: Т. И. Сигаева, Я. Б. Юркевич).

По итогам 1 этапа конкурса был сформирован лонг-лист, куда вошёл наш

библиографический указатель. Всего в список попало 88 изданий (242 заявки из 65 регионов России).

По окончании конкурса все издания, вошедшие в список финалистов, будут размещены на сайте РНБ в составе специальной электронной коллекции. Все материалы конкурса можно найти на сайте РНБ в разделе «Профессионалам\Конкурсы».

• Центральная детская библиотека приняла участие в открытом конкурсе профессионального мастерства **«Резвизор-2020»** в номинации «Лучшие проекты муници-

пальных библиотек по продвижению книги и чтения» с выставкой одной книги «Оживи-Книга!». Проект занял 2 место в интернет-голосовании, вошёл в лонг-лист конкурса.

• Опубликованы итоги окружного конкурса **«Историю пишем сами»**. Библиотекарь ГБ № 23 Куклина Любовь Анатольевна награждена дипломом участника за публицистическое эссе «Путь длиною в 40 лет».

*Наталья Илибаева,
главный библиотекарь ОБТиМД*

– Итоги

ПУСТЬ ДРУЖАТ ДЕТИ ВСЕЙ ЮГРЫ

Итоги Летней программы чтения

31 августа завершилась традиционная Летняя программа чтения, посвящённая фольклору народов, проживающих на территории Югры. В программе приняли участие 12 библиотек нашей системы. Каждая из них должна была выбрать одну национальность, представить её быт, культуру, литературу, традиции, малоизвестные, но любопытные факты.

В связи со сложившейся санитарно-эпидемиологической обстановкой, главной особенностью Летней программы 2020 года стал её переход в онлайн-формат. Мы были к этому готовы, и, чтобы не затеряться в интернет-пространстве, постарались сделать для своих читателей «книжное лето-2020» необыкновенным и незабываемым. Переход в онлайн стал ещё одной возможностью привлечения читателей к сайту Детские страницы «Как стать Великим?». Насыщенная программа мероприятий позволила сделать досуг детей не только интересным, но и полезным. В частности, наши читатели узнали для себя много нового о других странах. В первых числах июня, пожелав участникам удачной дороги,

мы запустили на сайте игру-бродилку «В путь-дорогу по Югре», где участники смогли продемонстрировать свои знания о регионе, ответить на вопросы по краеведению, истории, традициям народов, проживающим в округе. Всего «путешествующих» за летний период было 147 пользователей.

Наиболее востребованными у читателей (по данным сайта, страницы в Инстаграм и группы Viber) оказались громкие чтения. Русские, грузинские, белорусские, дагестанские, азербайджанские народные сказки были прослушаны без малого пять с половиной тысяч раз.

Также для посетителей сайта Детские страницы «Как стать Великим?» были представлены виртуальные викторины на знание традиций, обычаев и фольклора Дагестана, Греции, Грузии, Азербайджана, России, Республики Марий Эл. Количество участников пройденных викторин – 163.

Исходя из комментариев на сайте и сообщений в Инстаграм, особым интересом у читателей также пользовались и мастер-классы. Читатели плели азербайджанский национальный узор «бута», символизирующий огонь и украинский венок – неотъем-

лемый элемент национального женского костюма; познакомились с традиционной вышивкой Дагестана; изготавливали русские обережные куклы и древнегреческие театральные маски. Всего на дистанционных платформах мастер-классы посетили 969 пользователей.

Не остались без внимания и самые маленькие наши читатели. В летнем театральном сезоне-2020 клуб кукольного театра «Сказочный теремок» подготовил к показу несколько спектаклей по мотивам дагестанских сказок. Количество просмотров – 301.

В рамках программы Летних чтений официальный сайт посетили 2126 читателей, страницы социальной сети «ВКонтакте» и Инстаграм и просмотрели 11540 раз. Несмотря на особые условия режима для библиотек, мы не прекращали свою работу и постоянно находились на связи с читателями, доказав, что и в этих условиях можем предложить много оригинального и полезного в продвижении чтения. Лето в новом формате получилось интересным, позитивным и творческим!

Мария Артёмова,
заведующий ОО ЦДБ

– События

II ЛЕТНИЙ ГРАНИНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

В посёлке Комарово Курортного района Санкт-Петербурга во второй раз прошёл Летний Гранинский фестиваль. Мероприятие проводится под эгидой Фонда сохранения и популяризации наследия Даниила Гранина, руководителем которого является дочь писателя – Марина Даниловна Чернышова-Гранина. Первый Летний Гранинский фестиваль состоялся в 2019 году и был посвящён 100-летию со дня рождения писателя.

13 августа в рамках программы фестиваля Н. В. Жукова и А. Г. Дарутина посетили библиотеку им. Даниила Гранина. Заведующая библиотекой, Софья Игоревна Кулакова провела экскурсию, рассказала о библиотеке, поделилась планами по сохранению наследия писателя и проведению мероприятий, посвящённых жизни и творчеству Даниила Александровича. В ходе встречи Н. Р. Маслова (АНО «Центр технологии электронной демократии») презентовала проект «Наша Победа – наша гордость», рассказав о работе, которая проводится в области популяризации творческого наследия писателя и сохранения исторической памяти о Великой Отечественной войне

в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре.

15 августа в Доме отдыха и творчества «Комарово» Союза театральных деятелей РФ прошли основные мероприятия фестиваля. Гостей приветствовала дочь писателя – Марина Даниловна Чернышова-Гранина.

Первая часть фестиваля была посвящена малым музеям пригородов Санкт-Петербурга. Перед собравшимися выступили И. А. Снеговая, Н. С. Коваленко, которые рассказали о музее «Келломяки-Комарово» – историко-культурном музейном комплексе в Разливе. Живой интерес вызвал рассказ о Владимире Набокове заведующего отделом музея-усадьбы «Рождествено» Д. Шумилова.

Во второй части, посвящённой Победе в Великой Отечественной войне, Н. Р. Маслова рассказала о Цифровом литературно-художественном конкурсе чтецов, прошедшем в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре. В своём выступлении «О реализации проекта «Наша Победа – наша гордость» в Сургуте» Н.В. Жукова и А. Г. Дарутина рассказали о росте числа и расширении географии участников мероприятий в связи с переходом на онлайн-формат. Подводя итоги

Цифрового литературно-художественного конкурса чтецов, И. А. Ширманов подчеркнул, как важно сегодня подрастающему поколению обращаться к Живому слову и правдивым, искренним произведениям о Великой Отечественной войне. В завершение заведующая библиотекой им. Даниила Гранина С. И. Кулакова представила интерактивную выставку «Память города». Экспозиция включает в себя фотографии современного Санкт-Петербурга, а с помощью технологии дополненной реальности можно было увидеть эти же улицы в годы блокады Ленинграда, узнать факты из жизни блокадного города, послушать архивные аудиозаписи.

Выставка в рамках проекта «Грани» была создана с использованием платформы ARTEFACT.

Завершили фестиваль музыкальные композиции военных лет в исполнении Санкт-Петербургского оркестра «Классика» под руководством главного дирижера Александра Яковлевича Канторова.

Алла Дарутина,
заместитель директора
по информационным технологиям

ПРОЕКТ «СТАРТ»: ТРИ УСПЕШНЫХ ГОДА

С октября 2017 года в библиотеке №15 действует профориентационный проект «Старт», цель которого помочь старшеклассникам выбрать своё будущее, свою профессию. «СТАРТ» предназначен для молодёжи 15-18 лет, которые занимаются Самоопределением, Творчеством, Активно идут к Результату, проявляя Трудолюбие.

За три года к участию в проекте было привлечено семнадцать спикеров: представителей сферы культуры, администрации г. Сургута, творческие личности, бизнесмены, коучи, блогеры, преподаватели, медицинские работники, спортивные тренеры, студенты и т.д. Всех их объединяет одно – они смогли добиться определённого успеха в карьере.

Деятельность проекта началась в день празднования 35-летия библиотеки №15, поэтому первым спикером, поделившимся секретами успеха, стала директор Централизованной библиотечной системы г. Сургута, Заслуженный работник культуры РФ Надежда Васильевна Жукова.

Большой интерес у молодёжи вызвала встреча с генеральным директором мультимедийного парка «Россия – Моя история» Виталием Викторовичем Малыхиным. Рассказывая о перипетиях своей жизни и карьеры, спикер смог при этом привлечь внимание слушателей к истории России. Участники внимательно следили за ходом мыслей Виталия Викторовича, задавали вопросы.

В особой атмосфере прошла творческая встреча с Егором Елистратовым. Было удивительно наблюдать насколько эмоционально ребята реагировали, когда поэт читал строки из нового сборника, – сопереживали герою, радовались, смеялись...

За время существования «СТАРТа» сложилась традиция: в конце встречи спикеры озвучивают «формулу» своего успеха, некие правила, которых они придерживаются в профессиональной сфере. После множества прошедших встреч можно сделать вывод: успех – это не случайность, а итог закономерных продуманных действий. Несмотря на разные сферы деятельности, возраст, темперамент и т.д., у многих спикеров оказались схожие формулы успеха. Так или иначе, но практически все они гласят, что необходимо постоянно развиваться и изучать новое, идти в ногу со временем, много трудиться, быть целеустремлённым, верить в себя и свои силы.

Основываясь на отзывах молодых участников этих встреч, мы видим, что проект пользуется успехом, что его цель и выбранная аудитория полностью соответствуют друг другу. Проект оправдал ожидания и за 3 года своего существования дал заметные результаты:

- увеличилось число посетителей категории «Молодёжь» (от 15 до 30 лет) на 26,5% (2018 г. – 3043 чел., 2019 г. – 3850 чел.);
- возросла книговыдача зала отраслевой литературы в связи с использованием тематических книжных выставок для каждой встречи на 14,8% (2018 г. – 7074 экз., 2019 г. – 8127 экз.)
- установлены новые деловые контакты (со спикерами);
- освоен опыт проведения творческих встреч в онлайн-формате.

Символично, что последняя творческая офлайн-встреча, состоявшаяся 25 февраля 2020 г., была с Антоном Храловичем – продюсером и блогером, который много рассказывал о значимости онлайн-деятельности и большой роли технологий в жизни современного общества. Так совпало, что именно на эту



Встреча с призёром кубка Урала и чемпионата России по бодибилдингу Алексеем Кожекиным

встречу попали школьники, которые так же, как и Антон, занимаются творчеством на просторах видеохостинга Youtube. После этого проект перешел в онлайн-формат в связи со сложной эпидемиологической обстановкой.

«СТАРТ» – это не только возможность для молодёжи 15-18 лет узнать много полезного о профессии из первых уст, но и удобный случай для спикеров – проявить себя и выйти из зоны комфорта для получения нового положительного опыта. Многие из гостей проекта до участия в «СТАРТе» не имели опыта публичных выступлений перед молодёжной аудиторией. Помимо этого «СТАРТ» – это зона развития библиотечных работников: нами освоены навыки интервьюирования и написания ёмких информационных отчётов о встречах, изучены приемы привлечения слушателей к беседе, наработан опыт фиксирования информации.

В сентябре 2020 года планируется четвёртый сезон проекта «СТАРТ» с привлечением новых спикеров.

Коллектив библиотеки №15

СУРГУТСКИЕ БИБЛИОТЕКИ. 115 ЛЕТ ИСТОРИИ

Январь 1905 года – это начало истории библиотечного дела в Сургуте.

Сургут конца XIX в. – начала XX в. Посмотрим на него глазами немногочисленных свидетелей. В разные исторические периоды он был то пограничным форпостом, то городом Сибирской губернии, то селом Тобольской губернии, то вновь городом... И только с 1898 года стал центром Сургутского уезда. Эта чехарда со статусом поселения смущает умы и в наше время: долгое время шли споры о том, кто же имеет «эксклюзивное право» на дату создания первой сургутской публичной библиотеки – Сургут или Сургутский

район, городские библиотеки, или районные? Для меня сомнений нет: библиотека была одна, и хотя находилась она в городе, пользовались ею и жители района (тогда уезда).

Описания Сургута того времени весьма немногочисленны. Здесь отбывали ссылку военнопленные, декабристы, народники, революционеры. Каким же увидел Сургут в 1881 году политический ссыльный Сергей Порфирьевич Швецов, бывший студент Петербургского учительского университета, отсидевший три года тюрьмы и приговоренный к каторге, а позже – высланный на «вечное поселение» в Сибирь? В Сургуте он прожил меньше года – с сентября 1880-

по июль 1881-го. Он был публицистом, этнографом, членом Императорского Географического общества и оставил для историков свой «Очерк Сургутского края» – первое многостраничное исследование о Сургуте.

«На свежего человека, еще незнакомого с сибирскими захолустьями, Сургут производит впечатление убогой, всеми забытой, затерявшейся в лесу деревушки. ... На небольшой, очищенной от леса песчаной площадке разбросано несколько десятков деревянных домишек, большею частью старых, почерневших от времени; ближе к берегу над обры-

Продолжение на 4 стр.

Начало на 3 стр.

вом прилепилась бедная и ветхая, немного покачнувшаяся церковь. С трёх сторон, как стеной, город окружен вековым хвойным лесом, и лишь одна сторона свободна от него. Внизу, далеко под горой, катит свои мутные, холодные воды угрюмая красавица Обь...» (С. П. Швецов. Очерк Сургутского края).

Его описания быта сургутян детальные и информативны, но порой характеризуют местных жителей настолько негативно, что начинаешь сомневаться в их правдивости. Например, Швецов пишет: «В умственном отношении сургутянин стоит очень низко. Он неграмотен, к школе относится безучастно, а к обучению грамоте девочек даже прямо отрицательно, видя в этом порчу нравов и развращение. Впрочем,... в выработке такого взгляда на школу и грамотность имела большое влияние и сама школа с её формальным, холодным отношением к делу, с её казённым, мертвящим духом».

Молодой революционер (житель северной столицы) не любил Сургут, многое его здесь шокировало и даже ужасало. «Тёмно прошлое Сургутского края, неприглядно его

настоящее. Что же ждёт его в будущем?» – задаётся вопросом С. П. Швецов. По его мнению, у сургутян в конце XIX века было два пути остановить вымирание края. Первый – просвещение и распространение знаний: «... Обогатившись знаниями, избрав основой своей жизни общину и артель, сургутяне сумеют выбраться на прямой путь прогресса». Второй путь – колониальный: «вольные, богатые энергией и знанием» приезжие, по мнению исследователя, «могли бы оживить край, вдохнуть в него душу». Как мы видим, Сургут пошёл по второму пути развития и из захолустной деревушки стал столицей нефтяного края.

Совсем другой портрет «сургутянина» представил Филипп Козьмич Зобнин, выпускник Омской учительской семинарии, который в возрасте неполных 20 лет, получив свидетельство на звание учителя начальных классов, летом 1888 года изъявил желание поехать учить детей в далёкий северный Сургут. Сургутское трёхлетие Филиппа Зобнина оставило для сургутян бесценное наследство – статьи «Краткие заметки относительно домашнего быта жителей Сургута», «Умственное и нравственное развитие жителей г. Сургута».

«Грамотность в Сургуте развита в достаточной степени, и безграмотный казак представляет собою исключительное явление. Все казаки к существующему училищу Министерства народного просвещения относятся неодобрительно, жалуясь, главным образом, на отсутствие «строгости» и баловство, что, однако, не мешает им посылать в это училище своих детей. Кроме школьного обучения, существует и домашнее. Около десятка детей обучаются у одного грамотного казака, но большая часть из этих детей, поучившись год-два, поступает в казённое училище. Существует в Сургуте также училище для девочек, но учащихся в них слишком мало, так как казаки стоят против образования девочек, считая это «баловством» («вырастут – любовные записки будут писать» Ф. К. Зобнин. Умственное и нравственное развитие жителей г. Сургута).

Но наиболее объективную картину политического, экономического и социального устройства города Сургута составил Григорий Александрович Пирожников, будучи в то время уездным исправником.

(Продолжение в следующем номере газеты «Инскрипт»)

Из рапорта уездного исправника Г. Пирожникова в Тобольский статистический комитет 12 июля 1904 г.:

- «На 1 января 1904 года жителей считалось 1244 человек. Жителей мужского пола – 606, женского – 638; население почти все русское, 5 душ поляков мужского и женского пола, 4 татар и 5 остяков мужчин.
- Улиц – 4, переулков – 7, одна площадь, мощёных улиц нет, тротуаров нет; жилых строений – 230, все строения деревянные, крытых железом – 7 строений, деревом (тёсом) – 223.
- В Сургуте 2 православных церкви и 3 часовни; два кладбища (одно холерное); притч состоит из двух священников, диакона и псаломщика; монастырей в Сургуте нет.
- Высших учебных заведений нет; средних – нет; низших – одно мужское приходское училище с двумя учителями и одна женская церковно-приходская школа с двумя учительницами.
- Существуют две школьные библиотеки при обеих школах, из которых выдаются книги исключительно ученикам; более же в городе не имеется ни общественных, ни домашних

библиотек. Читален нет. Жителями выписывается незначительное число дешёвых периодических изданий. Местных периодических изданий нет.

- Имеется одна инородческая больница на 16 кроватей. Жители города хотя и принимаются в больницу, но с платой 8 руб. 70 коп. в месяц. При больнице есть аптека... Единственный на протяжении 220452 квадратных верст уездный врач. Ветеринаров нет. Повивальная бабка одна. Два фельдшера.
- Постоянных развлечений нет, периодически же устраиваются спектакли местными любителями... Приезжие труппы и артисты разного рода город почти не посещают.
- Имеется телефон на протяжении 7 вёрст, соединяющий здание полицейского управления со сторожевым помещением на пристани «Белый Яр». Доступен и для частных лиц.
- Квартиры в семь комнат отдаются от 150 до 200 рублей в год, в три-четыре комнаты – 90-100 рублей, одна-две комнаты – 18-30 рублей в год.
- Наёмная плата прислуге мужчине – 10-12 рублей в месяц, женщине – 2-5 рублей. Нищих в городе нет.

• Городом заведует уездная полиция в лице исправника, его помощника, секретаря, который в то же время исполняет обязанности полицейского надзирателя по городу и судебного пристава. В распоряжении её состоит четыре городских стражника. При полицейском управлении есть каталажная камера, где за 1903 год было арестовано 79 человек.

• Доходы города – 1217 рублей. И расходы в этой же сумме.

И далее Г. А. Пирожников делает выводы: «Самым важным вопросом для города является учреждение городского училища... причём желательным открытием при этом училище и ремесленного класса, который очень нужен для Сургута в виду полного отсутствия настоящих ремесленников.

Со введением ныне казённой монополии учреждается попечительство о народной трезвости, которое намерено открыть чайную с читальней и поднять вопрос об открытии городской бесплатной библиотеки».