

НОВЫЕ ПОБЕДЫ



Поздравляем сотрудника Централизованной библиотечной системы Любовь Викторовну Цыкалюк, чья программа «ИСТОК» (ИСТОрия о Книге) заняла I место в номинации «Читаем со школьниками научно-популярную литературу» III Всероссийского фестиваля авторских программ по приобщению детей к чтению!

Диплом победителя был вручен Любови Викторовне на Фестивале, проходившем 22-23 ноября в Российской государственной детской библиотеке (г. Москва).

Фестиваль организован при поддержке Министерства культуры Российской Федерации. В этом году за победу в восьми номинациях боролись 92 программы, подготовленные специалистами библиотек, учителями, школьными библиотекарями, воспитателями детских садов. Профессиональное жюри оценивало работы по следующим категориям: оригинальность, грамотность, соответствие возрасту, качество используемой литературы.

На занятиях кружка «ИСТОК» дети отправятся в увлекательное путешествие в прошлое, где познакомятся с различными историческими фактами: появление алфавита, письменности, книгопечатания. Давно знакомый и привычный предмет – книга – предстанет перед детьми в новом свете, как что-то способное связывать людей несмотря на время, расстояние, языковые и этнические различия. Дети увидят научно-популярные фильмы, услышат мифы, легенды, будут создавать книги своими руками, ремонтировать их, оформлять обложки и т.д.

Коллектив информационно-библиографического отдела Центральной городской библиотеки им. А.С. Пушкина в лице Татьяны Ивановны Сигаевой занял I место в Конкурсе программ и проектов общедоступных библиотек ХМАО – Югры по формированию медиаграмотности у населения в номинации «Формирование медиаграмотности у людей пожилого возраста».

Основными задачами проведения конкурса в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре стали определение рациональных приёмов и способов формирования медиаграмотности среди населения разных возрастов, выявление и распространение лучшего опыта работы общедоступных библиотек в данной сфере, повышение уровня профессиональных знаний библиотечных специалистов.

Во всех номинациях являлись общими критериями: наличие обратной связи, позитивных оценок, а также прямая связь содержания, представленных на Конкурс работ, с чтением, литературой, библиотекой.

XIV ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ СОТРУДНИКОВ ЦБС «HARD SKILLS» И «SOFT SKILLS» В БИБЛИОТЕЧНОЙ ПРАКТИКЕ

28 ноября в Центральной городской библиотеке им. А.С. Пушкина прошла XIV практическая конференция сотрудников – «HARD SKILLS» и «SOFT SKILLS» в библиотечной практике».

В программу XIV Конференции вошли сразу три тематические мастерские, в ходе которых профессионалы библиотечного дела делились своим опытом, после чего следовала дискуссионная часть (обратная связь,

вопросы, наблюдения) и резюме директора учреждения.

В рамках мастерской «Читателеведение» участники размышляли на темы: кто сегодняшний читатель, каковы его ожидания и потребности. Высказывались разные точки зрения: легко ли в Сургуте работать на привлечение читателя. Была отмечена важность межличностного общения с читателями. Прозвучал и такой новый термин как «читателелюбие», как высшая форма принятия

читателя, понимания его ценности, личной уникальности. Библиотекари затронули тему правильной устной рекомендации книги, отметив, что важно не переходить грань, за которой рекомендация превращается в агитацию.

В рамках мастерской «Я – управленец» обсуждались вопросы внутренних и внешних коммуникаций, повышения уровня управ-

– Событие

Наша профессия – делать мир лучше, находить к каждому человеку индивидуальный подход, нарабатывать личный бренд, авторитетность, быть специалистом, «на которого идут», постоянно и неустанно овладевать нужными компетенциями.

ленческих компетенций. Во время дискуссии участники высказали тезисы: «Руководитель имеет право на ошибку», «Важно правильно формулировать цель, иначе можешь в конце пути прийти не к тому результату», «Инертность – одна из главных причин неуспеха в работе с проектами», «Важная компетенция руководителя – умение мотивировать сотрудника на обучение и работу», «Учиться нужно постоянно, в этом процессе нет финиша». В ходе мастерской не раз звучала тема непрерывного обучения руководителя, говорилось о том, что необходимо постоянно быть в процессе овладения новыми знаниями, навыками, самообучаться и развиваться, учиться друг у друга, перенимать опыт и внедрять его в практику. Именно так, постоянно обучаясь, мы меняем библиотеку, ведь любые внешние перемены вытекают из перемен внутренних.

Не обошли вниманием коллеги и «горячую» тему книжных топ-списков, всевозможных рейтингов лучших книг. Участники мастерской «Библиография» высказали свое к ним отношение, придя к выводу, что подобные списки удобны и могут использоваться, но относиться к их содержанию нужно обдуманно и взвешенно, с изрядной долей критичности, помня о том, что любой такой список – это всегда субъективный взгляд его составителя.

Также участники мастерской постарались представить образ современного библиографа, наделить его чертами, качествами, характеристиками, необходимыми в библиографической работе. По их общему мнению,



Я.Б. Юркевич, заместитель директора по библиотечной деятельности, открытие конференции

идеальный библиограф умеет работать как индивидуально-сосредоточенно, так и в команде, он грамотен, обладает развитым критическим мышлением, много читает. Современный библиограф – больше, чем работник библиотеки, это человек-бренд («хочешь считаться библиографом – предьяви себя»). Он хорошо ориентируется в интернет-пространстве и социальных сетях, реализует себя в качестве книжного блогера,

«Читателелюбие» – есть высшая форма принятия читателя, понимания его ценности, личной уникальности.

у него есть четкое представление об аудитории конкретного библиографического продукта. В целом, мастерская подняла много вопросов, которые требуют дальнейшего обсуждения: рекомендательная библиография малых форм, видео-форматы рекомендаций литературы, библиография в социальных сетях (в частности, в Инстаграм), новые формы виртуального справочно-библиографического обслуживания на сайте

библиотеки, мотивация библиографа на развитие, на расширение спектра компетенций.

В ходе работы каждой мастерской сотрудниками был озвучен и зафиксирован определенный набор профессиональных навыков и умений, которые, по их мнению, присущи «читателеведам», управленцам, библиографам.

Одни из этих навыков формируются на основании личного опыта, путём проб и ошибок; другие – приобретаются в процессе обучения, запоминания материала и его постоянного использования на практике, благодаря чему они доводятся до автоматизма. И те, и другие можно и нужно совершенствовать, «прокачивать», как сейчас говорят. Быть в тренде, выстраивать правильные подходы к организации чтения – сегодня не только наука, но и отчасти искусство. Подводя итоги конференции, Надежда Васильевна Жукова сказала: «Мы работаем в прекрасное время! Наша профессия – делать мир лучше, находить к каждому человеку индивидуальный подход, нарабатывать личный бренд, авторитетность, быть специалистом, «на которого идут», постоянно и неустанно овладевать нужными компетенциями.

В настоящее время идёт сбор мнений, предложений, идей по результатам конференции, с тем, чтобы в дальнейшем обсудить их в формате рабочих встреч, использовать при планировании, применять на практике.

Наталья Илибаева,
главный библиотекарь
отдела библиотечных технологий
и методической деятельности

Только постоянно учась, мы меняем библиотеку, ведь любые внешние перемены вытекают из перемен внутренних.

Участники XIV практической конференции сотрудников ЦБС



– Мероприятие –

ВЫСТАВКА ОДНОЙ КНИГИ А.С. ПУШКИНА «СКАЗКА О ЗОЛОТОМ ПЕТУШКЕ»

15 ноября в Центральной детской библиотеке состоялась презентация выставки одной книги «Сказка о золотом петушке», задуманная сотрудниками, как настоящее путешествие по миру последней, и одной из самых загадочных сказок А.С. Пушкина.

Уже третий год, как потребность детских библиотекарей делать для своих читателей мероприятия, несущие знания и смысл, воплощается в жизнь благодаря реализации проекта «Выставка одной книги». Ежегодно перед нами стоит задача – сделать выставку нестандартной, содержательной, запоминающейся. В этом году мы решили отметить сразу две, связанные между собой юбилейные даты: 220 лет со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина и 185 лет с момента написания «Сказки о золотом петушке».

На выставке гостям были представлены различные издания «Сказки о золотом петушке», а также многочисленные вариации иллюстраций на сюжет сказки. Кроме того, юные читатели смогли по достоинству оценить, созданное библиотекарями наглядное пособие-игрушку «В Тридевятом царстве» – одновременно литературную игру-бродилку и яркое, необычное пособие, с упрощённой формой библиографического опи-

сания документа. С помощью этой игры ребятам предлагалось пройти квест по сказке Александра Сергеевича, в ходе которого они должны были угадать зашифрованные слова, связанные с сюжетом сказки и её персонажами.

Таким образом, используя книгу, мы предоставляем детям возможность получить визуальные и тактильные впечатления, формирующие у них не только положительные эмоции, но и глубинное понимание и эмоционального сопереживания героям произведения. На это же работают и многочисленные мастер-классы, два из которых (создание рисунка по сюжету «Сказки о золотом петушке» и «царского дворца» из спичек) прошли в ходе презентации выставки, остальные – в течение недели после неё. Дети смогли проявить свою фантазию, творчески осмыслив и «оживив» «Сказку о золотом петушке» в рисунках и поделках.

Самой запоминающейся частью мероприятия стало театрализованное представление, активно связывающее две составляющие – книгу и театр. При помощи различных средств участники театрализации создали эффект «ожившей книги». Реквизит для спектакля изготовили вручную сами библиотекари: куклы выполнены в смешанной технике, декорации – в технике «плоскостной картонаж». Всё это, а также точный колорит: благовония, музыка; игра



Юные участники выставки

актеров – сотрудников библиотеки, позволили в буквальном смысле перенести зрителей в волшебную страну, наполненную восточным изяществом и пушкинской мудростью. На глазах детей и взрослых прямо в пространстве библиотеки появился дворец царя Дадона, предстал сам царь, за ним Звездочёт и загадочная Шамаханская царица... Ну, и, конечно же, не обошлось без главного героя представления – золотого петушка.

Самых любопытных и начитанных ждали вопросы от коварной восточной красавицы на литературной викторине «Загадки Шамаханской царицы». Завершил мероприятие обзор выставки «Сказка о золотом петушке», в ходе которого ребята узнали историю создания сказки; попытались понять смысл, заложенный в неё автором; обсудили иллюстрации.

Впервые в Центральной детской библиотеке была опробована техника сторителлинга: библиотекари вышли один на один к читателю и рассказали историю. И всё это вместе позволило создать в библиотеке атмосферу сказки, для того чтобы каждый из юных читателей сумел ощутить своё собственное чудо, а каждый взрослый смог, пусть и ненадолго, вернуться в детство, и вновь поверить, что чудо возможно не только на страницах книг.

Юлия Медведева,
ведущий методист-организатор
детского чтения Центральной
детской библиотеки

Из Книги отзывов и предложений Центральной детской библиотеки

«Огромное спасибо за театрализованное представление по «Сказке о золотом петушке» А.С. Пушкина, проведённое сотрудниками библиотеки для детей. Мы с интересом слушали и лицезрели, затаив дыхание. Артистичность исполнителей на высоком уровне. К сказке подготовлена замечательная декорация. Дети благодарны за предоставление. Желаем творческих успехов!».

И.В. Кузнецова, учитель МБОУ СОШ №7

«Выражаем большую благодарность сотрудникам библиотеки за нетрадиционный подход к подаче сказки А.С. Пушкина «Сказка о золотом петушке». Дети были заинтересованы театрализованными действиями и интересным рассказом».

Л.С. Цоколаева, Н.В. Тынкевич,
воспитатели БУ «Сургутский центр социальной помощи семье и детям»

– Конкурсы –

КОНКУРС «ТИФЛОЧИТАТЕЛЬ - 2019»

14 ноября 2019 года в библиотеке № 21 прошёл ежегодный конкурс среди инвалидов по зрению «Тифлочитатель». Конкурс проводился в рамках мероприятий проекта «Большое чтение на 60-й параллели. Пушкин ещё раз...». Тема этого года – литературное наследие великого русского писателя.

Участие приняли 7 команд из Тобольска, Сургута и Нижневартовска. В командном зачёте первое и третье призовые места взяли

сургутские команды – «ВДВ» и «Надежда». Второе место досталось команде «Русалочки» из Нижневартовска. В этом году впервые викторина проходила также и в режиме онлайн, что сделало участие в конкурсе более доступным для команд из других городов.

В индивидуальном зачёте первое и второе места заняли сургутяне – Виталий Волков и Сергей Филатов. Они стали самыми выразительными чтецами и показали самую высокую скорость чтения предложенного текста, выполненного рельефно-точечным шрифтом

Брайля. К прочтению участникам предложили повесть А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка».

Победителям от Централизованной библиотечной системы города Сургута были вручены дипломы и книги избранных произведений А.С. Пушкина «Источники», изданные ЦБС в рамках проекта; от Региональной общественной организации инвалидов по зрению «Тифлопуть» победители конкурса получили денежные премии.

Анна Жадаева,
заведующий городской библиотекой № 21

ПУШКИН И ЕГО «СОВРЕМЕННОК»

В историю русской литературы А.С. Пушкин вошёл прежде всего как великий поэт, прозаик и драматург, однако он был также талантливым журналистом, критиком и издателем. Главным тому свидетельством является журнал «Современник».

Идея сделать журнал сформировалась у Пушкина задолго до того, как было дано разрешение на его издание. 31 декабря 1835 года Александр Сергеевич отправил письмо А.Х. Бенкендорфу, Главному начальнику III отделения Собственной Его Императорского Величества канцелярии, с просьбой разрешить ему выпустить в следующем году «Четыре тома статей чисто литературных, исторических, учёных, также критических разборов русской и иностранной словесности: наподобие английских трёхмесячных Reviews (обзоры)».

Николай I разрешил «означенное периодическое издание», и в 1836 году в свет выходят все четыре тома журнала «Современник». Первый и второй – в количестве 2400 экземпляров каждый, третий – вдвое меньше (1200 экземпляров), и последний, четвертый, том – всего 900 экземпляров.

Пушкин предложил присылать свои материалы для журнала историку войска Донского В.Д. Сухорукову, писательнице А.О. Ишимовой, казанской поэтессе А.А. Фукс. В журнал вошли произведения В.А. Жуковского, П.А. Вяземского, Н.В. Гоголя (в том числе и его, наделавшая много шума, статья «О движении журнальной литературы»), Д.В. Давыдова и других авторов, которые, по мнению А.С. Пушкина, представляли интерес для русской литературы. В «Современнике» печатались и произведения самого издателя:

«Путешествие в Арзрум», «Капитанская дочка» и другие.

Коммерческой выгоды издание журнала не принесло. После смерти поэта в его квартире было найдено 109 не раскупленных комплектов журнала. В 1987 году издательством «Книга» было выпущено факсимильное издание «Современника»: все четыре тома и приложение со вступительной статьей советского историка литературы М.И. Гиллерсона. В зале коллекций нашей библиотеки, на одной из полок стоят несколько ничем с виду не примечательных книг – это и есть факсимильное издание того самого журнала «Современник».

Инна Харахордина,
главный библиотекарь отдела
обслуживания Центральной городской
библиотеки им. А.С. Пушкина

ЯВЛЯЕТСЯ ЛИ РАБОТА БИБЛИОТЕКАРЯ ТВОРЧЕСКОЙ?

К моменту прихода в библиотеку я обладала большим опытом трудовой деятельности в других сферах, начиная от работы воспитателем в детском саду, педагогом-организатором, и заканчивая должностью начальника юридического отдела. Моё образование (учитель истории, культуролог, юрист) предоставляло возможность выбора дальнейшей профессиональной деятельности и учреждения.

Свой выбор я остановила на детской библиотеке и ни разу об этом не пожалела. Сейчас, по прошествии года, отношение к библиотечной работе изменилось кардинально. Какой я мысленно видела эту работу? Довольно скучной, рутинной, состоящей из расстановки книг, заполнения формуляров и выдачи запрошенных изданий... Картина, не вызывающая радости и энтузиазма. Для меня смысл жизни всегда был в самой жизни, в возможности чувствовать её полноту и красоту. А значит, любая деятельность должна быть активной, дающей возможность применить свои способности в разных сферах.

В какой-то момент я предположила, что библиотека может быть хорошей площадкой для приложения моих умений и талантов, и стала думать о ней как о возможном месте работы. Я люблю читать, мне нравятся читающие люди, с которыми можно

быть «на одной волне». У меня получается ладить с детьми любого возраста. На смену прежним мыслям пришли другие: здесь можно найти свою нишу, открыть и развивать лучшее в себе, совершенствоваться, дарить свои лучшие человеческие качества детям и рассказывать им о том, как здорово любить книги. Эта цепочка мыслей и привела меня в детскую библиотеку.

Самое главное в работе библиотекаря – умение не просто прочесть книгу по «производственной необходимости», но и поделиться своим мнением о ней с такими же неравнодушными людьми, получить обратную связь. В процессе работы я открыла новые возможности для роста и развития: участие в конференциях и тренингах, встречи с интересными людьми, самостоятельная организация мероприятий, корпоративное обучение... А ещё как-то вдруг обнаружилось, как много здесь занятий – интересных, сложных, не дающих мозгу «застояться». Особенно это заметно при работе с таким благодарным контингентом читателей, как дети. В этой работе я нашла себя, и выяснила, что в библиотеке есть масса возможностей для применения практически всего объёма собственных знаний и умений, обширного трудового и образовательного опыта.

Еще одним приятным «бонусом» явилось то, что наша библиотека имеет краеведческую направленность, организует работу кружка «Югорский следопыт», и у меня есть возможность применения знаний, полученных при обучении в аспирантуре, работе в архивах, изучении краеведческих документов и источников.

Иногда возникает вопрос, является ли работа библиотекаря творческой? У меня на него ответ один – да! Для меня моя работа – это, прежде всего, творчество. Здесь можно столько сделать, что тебе по душе! Можно вести кружок, читать вслух, рисовать, лепить, импровизировать, сочинять, организовать театрализованные постановки – никто не будет против. И самое важное, что всё своё мастерство, знания и умения можно передать самым благодарным слушателям, зрителям и ученикам – детям, к которым за время работы прикипаешь душой. Именно здесь, в детской библиотеке, есть замечательная возможность общаться с детьми на равных. А иногда так важно почувствовать себя немного ребенком – беззаботным, свободным и счастливым!

Альбина Кузьменко,
библиотекарь 1 категории
детской библиотеки № 30