

Дорогие коллеги!

С 1 мая — праздником весны и труда!

Весна — это обновление и стремление к лучшему,
а созидательный и добросовестный труд — залог успешного развития
каждого человека, коллектива, общества.

Желаем вам успешной и плодотворной работы,
приносящей радость и удовлетворение, крепкого здоровья,
благополучия, хорошего настроения, света и тепла!

Администрация ЦБС



— Официально —

ОБЩЕДОСТУПНЫЕ БИБЛИОТЕКИ ОКРУГА И ЦБС СУРГУТА В 2018 ГОДУ (ПО МАТЕРИАЛАМ АНАЛИТИЧЕСКОГО ОБЗОРА ГОСУДАРСТВЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ ЮГРЫ)

По итогам года портрет библиотечной отрасли региона отличается высоким уровнем информатизации и материально-технического обеспечения, но неравным по разным территориям охватом жителей библиотечным обслуживанием.

Прошедший год был отмечен как значительными достижениями, так и негативными проявлениями отдельных тенденций. К последним можно отнести сокращение сети библиотек, сокращение численности основного персонала, увеличение разрыва между численностью населения и сетью общедоступных библиотек, между показателями культурно-просветительской деятельности библиотек и показателями использования библиотечных фондов. Растёт число посещений массовых мероприятий, при этом показатели обращаемости, читаемости, книгообеспеченности — низкие. Чаще всего это обусловлено снижением объёмов новых поступлений, растущим перенасыщением фондов устаревшей литературой.

Реализация политики по росту заработной платы привела к значительным диспропорциям в расходовании бюджетных средств: большая часть направлялась на оплату труда за счёт сокращения средств на комплектование библиотечных фондов и приобретение оборудования. Объём финансирования на информатизацию снизился почти в 3 раза, и есть опасение, что в будущем это может привести к остановке автоматизированных процессов и возвращению к «бумажным»

технологиям. На развитие кадрового ресурса сильно повлияло снижение или отсутствие финансовой поддержки повышения квалификации, командировочных расходов.

Если говорить о важных событиях, то наиболее значимым стало принятие «Концепции поддержки и развития чтения в Ханты-Мансийском автономном округе — Югре на 2018–2025 годы». Принятие Концепции привело к тому, что приоритеты региональной культурной политики обновились и стали основой для развития инфраструктуры книги и чтения, поддержки деятельности библиотек, образовательных организаций, творческих объединений, предприятий книжной торговли и издательского дела. Усилилась поддержка литературной деятельности писателей автономного округа. Приоритетными позициями в деятельности стали формирование интереса к чтению (в том числе на национальных языках коренных народов Севера), читательской культуры, литературного творчества жителей автономного округа.

В 2018 году Югра вошла в двадцатку финалистов Всероссийского конкурса (14 место против 30 места в 2017 году) «Самый читающий регион России», представив IV окружной «Фестиваль ПРОчтение», организатором которого является Сургутская районная ЦБС. Югра заняла 5-е место в РФ и 2-е место в УФО по количеству центров удалённого доступа Президентской библиотеки. Событием года стало создание Библиотечной ассоциации Югры — первой некоммерческой организации в ХМАО, объединившей профессионалов библиотечной отрасли.

В аналитическом обзоре ЦБС Сургута представлена описанием успешного опыта, практик, процессов. Особые акценты сделаны на успехи и достижения в области совершенствования пространства библиотек, формирования коллекций, автоматизации библиотечных процессов, модернизации имеющихся систем и сайта, работы центров общественного доступа, редакционно-издательской, проектной и социокультурной деятельности, поддержки начинающих писателей, повышения квалификации и развития персонала.

В целом по итогам 2018 года, в рейтинге общедоступных библиотек городов ХМАО — Югры ЦБС Сургута занимает:

1 место — по числу посещений, по числу новых книг на одну библиотеку, по количеству оцифрованных документов, по обновляемости фонда, по количеству сотрудников, имеющих высшее образование и молодых сотрудников до 30 лет.

2 место — по количеству пользователей, по объёму книговыдачи, по числу посещений web-ресурсов (1 место — Нижневартовск, 3 место — Нефтеюганск).

4 место — по уровню книгообеспеченности на одного читателя (10,3 книги при нормативе от 5 до 13 книг). Лидер по уровню книгообеспеченности — Мегион, 2 место — Югорск, 3 место — Лангепас.

Светлана Тесленко,
заведующий отделом
библиотечных технологий
и методической деятельности

ТОМСКИЕ ЛИТЕРАТОРЫ В СУРГУТЕ

5 апреля в Центральной библиотеке им. А.С. Пушкина состоялась встреча с томским литературным десантом на сургутской земле – поэтом, секретарём правления Союза писателей России, председателем Томской областной писательской организации Г.К. Скарлыгиным и одним из ведущих сибирских литераторов, автором 42 книг В.А. Колыхаловым. В преддверии мероприятия мы встретились с Геннадием Кузьмичом и Вениамином Анисимовичем, чтобы поговорить о «Божьей искре», деловой «жилке» и необходимости поэзии сегодня...

Когда и как вы поняли для себя, что вы – поэт (писатель)?

В.А. Колыхалов: Не могу сказать, что я как-то этот процесс осмысливал. Первые стихи начали приходить в голову, когда я рос в детском доме. Бродили какие-то строчки, выдумывались сказки... Говорят, что писателями рождаются – просто бьют изнутри некие «биотоки», что-то приходит и требует выражения. Осознание, что я буду писать, что это моё, пришло после службы во Владивостоке. Тогда у меня стало получаться что-то похожее на стихи, хотя они и были ещё незрелые, наивные... Помню, меня очень удивляло, что в газетах, на радио, где я выступал, за них платили деньги. Потом был Литературный институт, годы работы – скоро 42-я книга выйдет... Но я хочу сказать вот что: конечно, писателя, поэта формирует он сам, работа над собой, и всё же главное – это «искра Божья». Я верю в эту связь с чем-то высшим и, кстати, до сих пор, в свои почти 80 лет, летаю во снах.

Г.К. Скарлыгин: Стихи впервые появились во время моей учёбы в Томском политехническом институте, но потом надолго «затихли». Я работал по специальности – геологом, геофизиком; был журналистом, с началом перестройки вообще ушёл в бизнес: занимался газетой, открыл строительную фирму, построил несколько домов. Ну, а когда освободились руки и время – пришёл в Томскую писательскую организацию к Александру Казанцеву и сказал: «Давай я тебе буду помогать!». Взял на себя журнал «Сибирские Афины» и превратил его из «тетрадки» в солидное издание. А через какое-то время меня избрали председателем писательской организации. Вот такая карьера. К стихам же я фактически вернулся в 2004 году. И за последние 14-15 лет у меня вышло 10 сборников. И сейчас я ощущаю себя литератором – человеком, который занимается литературным процессом, является генератором проектов.

Вениамин Анисимович, вы как-то отметили, что книги точнее любого прибора могут определять светимость слов и мыслей. Вопрос к обоим: какую из своих книг вы считаете главной для себя, более всего вас выражающей?

В.А. Колыхалов: Да, у меня есть такая книга, я к ней долго шёл. Я люблю человека труда, сам одолел эту школу. В своё время путешествовал по Дальнему Востоку, по стройкам Сибири, встречался с нефтяниками, застал первые молодёжные строительные отряды... И на основе всего этого написал книгу очерков «У подножия солнца», она вышла в Москве, в издательстве «Молодая гвардия». А что касается поэтических сборников, то для поэта любая книга дорога.

Г.К. Скарлыгин: На мой взгляд, самая главная книга – последняя, которая вышла, поэтический сборник «У заветного камня». Кроме того, у меня есть любимое стихотворение, которое называется «Синие, синие ночи. Белые, белые дни...». Стихотворение короткое, если кому-то интересно, его можно найти в Интернете, но в нём есть то, что я ценю в стихах и к чему стремлюсь сам – глубина и судьба.

Если продолжить разговор о поэзии, кого из поэтов вы могли бы назвать своими учителями? И как относитесь к современной поэзии, следите ли за творчеством молодых авторов?

Г.К. Скарлыгин: На мой взгляд, за всю историю литературного процесса в России есть единственный поэт, который чувствовал и сумел очень точно передать русскую душу – её полноту, уникальность, если хотите. Это Александр Блок. Ещё один любимый поэт – Николай Рубцов – в каждой его строчке такая живопись! Хотя он и ушёл от нас в 1971 году, его стихи живут, становятся всё более популярными, – Рубцов идёт по России семимильными шагами.

Из совсем молодых могу назвать Софью Рубакову – она сейчас тоже живёт в Томске. На мой взгляд, из наших поэтов она наиболее яркая и сильная, хотя ей всего 27 лет.

В.А. Колыхалов: Я могу перечислять бесконечно. Ведь какие были поэты – Исаковский, Твардовский, тот же Рубцов, который мог написать только «Тихая моя Родина» – и этого уже было бы достаточно, чтобы считаться поэтической величиной. Сегодня же много упрощённого, наносного... С другой стороны, если говорить о современных поэтах, то сейчас гораздо больше возможностей быть услышанным, заявить о себе. Это мы когда-то на машинке строчили, пробивались в литературные журналы...

А сейчас вышел в Интернет – и пожалуйста: огромное количество поэтических площадок...

Мы сегодня живём в очень прагматичном обществе. На ваш взгляд, каково сейчас значение поэзии и есть ли у неё будущее?

Г.К. Скарлыгин: Будущее у поэзии, у русской литературы вообще, должно быть. Вы видите, что происходит сейчас с западной цивилизацией? Размываются самые главные постулаты, отсюда эти неразрешимые проблемы с мигрантами, кризис традиционной семьи и всё прочее. Почему мы этого избегаем, пока что, по крайней мере? Потому что у нас ещё сохраняются какие-то основы, и прежде всего, за счёт нашей великой литературы. Толстого, Достоевского, Чехова читает весь мир. Потому что это философы, это глубина, это массив! То же касается и русской поэзии. Поэтому сегодня нам так необходимо поддерживать поэзию, поэтов, литераторов вообще. А у нас писательские организации не финансируются и люди выживают как могут.

Насколько я понимаю, разговор о том, как и за счёт чего выживает сегодня Томская писательская организация, как раз и стал одним из поводов для вашего приезда в Сургут?

Г.К. Скарлыгин: В вашем городе мы оказались с лёгкой руки Еремея Даниловича Айпина, который приезжал в Томск. Мы решили заключить договор о совместной деятельности между нами и Ханты-Мансийской окружной писательской организацией. Возможно, в дальнейшем нам это поможет и жить, и работать. По проектам: на данный момент мы реализуем сразу несколько. В первую очередь это «Прогулки по Томску с писателями» – первый проект, на котором мы учились хоть что-то зарабатывать. Это выпуск 14-томного собрания сочинений «Томская классика» и связанный с ним проект «Знай наших, читай наших», который получил президентский грант. Это проект «От истоков – к настоящему», который также сейчас идёт на грант. Это уникальный для России проект «Томский литературный некрополь»: мы впервые создали карту захоронения писателей нашего города. И это Аллея Литераторов, которая начинает строиться в этом году – фактически наш будущий томский Арбат... Я перечислил самые громкие, яркие проекты, которые звучат и за пределами Томска. То есть какой-то опыт у нас уже есть, и мы им готовы поделиться.

*С писателями общалась
редактор ОСД ЦБС
Оксана Малахова*

БИБЛИОНОЧЬ-2019 СОСТОЯЛАСЬ!

20 апреля в Центральной городской библиотеке им. А.С. Пушкина состоялся фестиваль чтения «Библионочь – 2019». Программа под названием «На афише Пушкин» была посвящена Году театра в России и 220-летию со дня рождения А.С. Пушкина, и прошла в рамках проекта «Большое чтение на 60-й параллели. Пушкин ещё раз...».

В качестве названий для всех мероприятий программы были выбраны цитаты из пушкинских произведений. Основная идея «Библионочи – 2019» – показать, что поэтически строки, вышедшие из-под пера Александра Сергеевича, сохраняют актуальность и сегодня.

Сотрудники библиотеки подготовили специальную программу для своих читателей, дав возможность посетить все 12 залов библиотеки. Участники акции – около двух тысяч человек – могли выбирать мероприятия по своему вкусу.

Открыл программу показ новой дизайнерской коллекции под названием «Костюмы 19 века» театра костюма «Триумф».

В «театральном» блоке можно было увидеть постановку «Ай да Пушкин», которую представили юные участники коллектива «Роза ветров». Продолжил выступления ансамбль народного танца «Калына». Для самых маленьких участников акции показали театр теней: сотрудники библиотеки подготовили спектакль «Золотая рыбка». Театрализованные встречи с героями произведений А.С. Пушкина состоялись в залах художественной и детской литературы.

Многие ребята сами приняли участие в театральных постановках и выступили в качестве актёров. Они показали мини-спектакли по «Сказке о Золотой рыбке» и «Сказке о попе и работнике его Балде». Сотрудники библиотеки также предстали перед посетителями в необычных образах: Царевны Лебеди, Кота учёного, Скомороха. Их яркие костюмы привлекли внимание посетителей с фотоаппаратами. В зале детской литературы была оформлена фотозона «Тропинки лукоморья», на фоне которой гости мероприятия фотографировались на память о незабываемых минутах, проведённых ими в библиотеке.

Выставка «На афише Пушкин» напомнила о богатой истории театральных постановок произведений Александра Сергеевича Пушкина в музыкальном, драматическом и кукольном театре XX-XXI вв. Гости библиотеки познакомились с эскизами декораций и костюмов таких известных художников как Иван Билибин, Константин Коровин, Александр Головин.

Материалы для выставки предоставили Всероссийский музей имени А.С. Пушкина (Санкт-Петербург), Сургутский музыкально-драматический театр, Театр актёра и куклы «Петрушка». Выставку дополнял показ фрагментов известных театральных спектаклей в галерее библиотеки.

В этом году исполняется 70 лет со дня открытия Мемориального Музея-Лицея. Присутствующим предложили отправиться в виртуальную экскурсию по Лицею, в котором учился А.С. Пушкин: увидеть кабинеты, залы, рекреации.

Самые активные гости Библионочи прошли квест-игру «Ужель та самая Татьяна?». Используя телефоны и QR-коды они участвовали в настоящем детективном расследовании, нашли все подсказки в книгах, написанных писательницами по имени Татьяна, или в книгах о знаменитых Татьянах.

Конференц-зал библиотеки в эту «ночь» превратился в одну большую игровую площадку: представители клуба «PlayerOne» провели викторины и настольные игры, посвящённые миру «Игры престолов». Кроме того, все гости смогли пообщаться с создателем комиксов из Сургута Никитой Терсеновым (студия «Комиксы SKY2»), узнали у него, насколько сложно издать свой комикс, увидели арты комиксов «Куба» и «Ч.С.П.».

Множество интересных мастер-классов, практических занятий, обучающих игр подготовили и провели для жителей города партнёры библиотеки. Всего в акции приняли участие 16 учреждений, организаций и творческих объединений. Гости библиотеки учились моделировать жизненные ситуации, считать в уме, собирать кубик Рубика, говорить о Пушкине на языке эсперанто, писать пером и создавать шрифтовые композиции в стиле пушкинской эпохи. На мастер-классах создавались фигурки героев пушкинских произведений из текстиля, талисманы из глины и шляпы-цилиндры из бумаги.

Любители поэзии присоединились к «Поэтическому марафону», организованному литературным объединением «Свободные уши». Сургутские поэты – участники литературного объединения «Северный огонек», читали стихотворения А.С. Пушкина, а также собственные стихи, посвящённые великому поэту. В зале краеведения состоялась презентация новой книги сургутского поэта Вячеслава Сазановича «Иероглиф слова «Счастье». В завершение вечера в зале коллекций прошла онлайн-встреча с известной писательницей Мариной Москвиной



Дефиле театра «Триумф»

(Москва) – автором книг «Роман с луной», «Гений безответной любви», «Моя собака любит джаз».

Те, у кого днём не хватает времени, чтобы записаться в библиотеку, смогли получить читательские билеты. За время проведения акции с 18.00 до 22.00 читателям было выдано на дом более двух тысяч экземпляров книг и периодических изданий!

О прошедшей «Библионочи» её гости написали в социальных сетях: «Библиотека очень живая, поражает открытость сотрудников библиотеки, распахнутые двери и количество людей удивляет. Но самое главное – они листали книги! Не планшет, не телефон, а книги! Здорово, что библиотека именно такая, близкая к людям, дышащая свободой, манящая и живая».

Каждый год мы стараемся сделать это событие оригинальным, красочным и максимально интересным. Наша цель – донести до жителей города, что библиотека – культурный, информационный, коммуникативный центр, где можно многое почерпнуть, познакомиться с литературой, участвовать в мероприятиях, набраться полезного опыта.

«Библионочь» – важная для нас акция. Она позволяет библиотеке, с одной стороны, проявить свой потенциал, придумать что-то важное и интересное, показать себя, а с другой – почувствовать себя частью сообщества, единой сети, которая в этот момент становится заметней для всего города. Это мероприятие даёт нам возможность найти новые формы профессиональной кооперации библиотек с другими учреждениями культуры, общественными организациями, организациями бизнеса, а также является творческой и инновационной площадкой для библиотечных экспериментов.

В этом году мы можем с уверенностью сказать, что программа Библионочи «На афише Пушкин», посвящённая Году театра в РФ и 220-летию со дня рождения А.С. Пушкина, имела полный аншлаг среди жителей города!

Татьяна Кобелева,
заведующий Центральной
городской библиотекой им. А.С. Пушкина

– Клубы

«ИМЕНА»: ПАМЯТИ ГЛЕБА ГОРБОВСКОГО

26 февраля этого года в Санкт-Петербурге на 88-м году жизни скончался выдающийся русский поэт Глеб Яковлевич Горбовский. Ушла эпоха!

Не стало классика: ни на кого не похожего, свободного, парадоксального, любящего жизнь во всех её проявлениях, обладающего огромным талантом. Тем горше, что мне посчастливилось быть знакомым с Мастером, навещать его в маленькой коммунальной квартирке в Питере. Он мне присылал свои книги. Иногда я звонил Глебу Яковлевичу. В письме ко мне, на приглашение посетить наш город, он написал: «Жаль, что я сейчас как-бы невыездной... Побывать ещё раз в Сибири – моя мечта!» Ту, двадцатилетней давности встречу с Поэтом, я часто вспоминаю. И жалко, и грустно...

Почему мы говорим об этом? Потому что именно с этого имени одиннадцать с половиной лет тому назад начал своё существование литературный клуб «Имена». И сейчас мы никак не могли обойти вниманием кончину этого замечательного поэта. 27 марта в Центральной библиотеке имени А.С. Пушкина провели вечер его памяти. Был показан документальный фильм о жизни

Глеба Горбовского, звучали песни на его стихи.

Как возник сам клуб?! Мечта создать творческий союз, который бы объединял тех, кто интересуется русской литературой, давно не давала покоя директору ЦБС Надежде Васильевне Жуковой. В августе 2007 года эта идея реализовалась: «родился» клуб «Имена». Девизом мы взяли высказывание Валентина Распутина: «Литература может многое, это не раз доказывалось отечественной судьбой. Может – худшее, может – лучшее, в зависимости от того, в чьих она руках. Но у национальной литературы нет, и не может быть другого выбора, как до конца служить той земле, которой она была возвращена».

Сегодня в книжных магазинах города посетителям часто предлагают сомнительного качества «читиво», а имена лучших представителей русской литературы просто замалчиваются. С творчеством этих писателей и поэтов мы стараемся знакомить наших горожан.

На заседания приходят люди разных профессий, старшеклассники, студенты. За 11 лет существования клуба, помимо литературных имён, на вечерах были представлены композитор Валерий Гаврилин, художник-реставратор Савва Ямщиков, исполнители русских

романсов А. Подболотов и В. Агафонов, драматург Александр Вампилов, создатель и директор Мемориального музея-заповедника «Михайловское» Семён Гейченко, известные литературные критики Валентин Курбатов и Леонид Быков.

Несколько заседаний было посвящено А.С. Пушкину и Н. Рубцову. В рамках клуба проводили свои творческие вечера сургутские поэты Никон Сочихин и Пётр Суханов. Проводились встречи с библиофилами города, с коллекционерами книг с автографами. Приоритет отбора авторских имён один – талант того, кому это имя принадлежит. Не буду перечислять всех, кого мы представляли в клубе за прошедшие годы – на настоящий день в архиве хранятся копии более 80 афиш клубных заседаний. Главная цель работы клуба «Имена», который теперь знают и далеко за пределами города, просветительская – знакомство горожан с жизнью и творчеством лучших русских поэтов и писателей второй половины XX века и развитие интереса наших земляков к чтению.

Сергей Лагереv,
ведущий клуба «Имена»,
Член Союза журналистов России

– Событие

СУРГУТ НАПИСАЛ ТОТАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

13 апреля Сургут в седьмой раз присоединился к международной акции «Тотальный диктант». Автором текста стал российский писатель и публицист Павел Басинский. Сургутяне писали отрывок «Простое сердце» – анализ поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души».

В этом году к написанию диктанта удалось привлечь 871 участника, что на 50 человек больше, чем в прошлом. Сургутяне писали Диктант в школах, лицеях, гимназиях, вузах города, ТРЦ «Аура», СИА-Пресс, в Центре досуга и культуры «Камертон», в «Интеллектуальном клубе», Сургутской клинической травматологической больнице, в Сургутском аэропорту. К акции присоединились новые площадки: «Районный молодёжный центр», Белоярская МБОУ СОШ № 1, Центр детского развития Be Brain, МБОУ СОШ № 46, Сургутский нефтяной техникум. Таким образом, общее количество площадок в 2019 году выросло до девятнадцати, самыми много-

численными стали Центральная городская библиотека им. А.С. Пушкина и лицей № 1.

Проверка началась сразу же после сдачи всех работ. Над текстами трудились преподаватели высших учебных заведений, учителя русского языка и литературы, библиотекари, студенты. Каждая работа проверялась несколько раз, чтобы избежать пропущенных ошибок.

Одной из частых ошибок стало правописание выражения «по старинке». Больше всего орфографических ошибок было допущено в словах: «в отличиЕ», «НЕбольшое имение», «раСчётлива», «аваНтюрист», «криминальный». Отмечены и интересные опечатки: «фанатик» превратился в «фонатика», «скупердяй» стал «скупирдяем», доход – «очутимым», колодец покрылся «карамельным» (вместо «корабельного») дубом, а персонаж Гоголя Настасья Петровна Коробочка с лёгкой руки участника Тотального диктанта превратилась в Снастасью Петровну Коропочку. Также многих подвела пунктуация:

ошибки допускались при обособлении причастного оборота, постановке знаков препинания в бессоюзном сложном предложении со значением разъяснения, постановке тире между подлежащим и сказуемым. Тем не менее, экспертную комиссию результаты порадовали: в городе Сургуте и пгт Белый Яр – семь отличников и 103 хорошиста. Мы искренне за них рады.

Оценки за работы, написанные от руки на площадках, были размещены на сайте проекта totaldict.ru после 17 апреля. В личном кабинете участника можно сгенерировать Сертификат, подтверждающий оценку и количество ошибок. В этом сезоне участники и отличники Тотального диктанта всех площадок и – впервые – теста TruD получают в подарок книги от крупнейшего сервиса электронных и аудиокниг ЛитРес. Работы можно забрать в Центральной городской библиотеке им. А.С. Пушкина.

Светлана Носкова,
координатор Тотального диктанта
в Сургуте