

## – Достижения –

*Централизованная библиотечная система г. Сургута удостоена «Фишки года – 2018» за проект фотозоны «Пушкин в городе С», посвящённый 220-летию юбилею А.С. Пушкина. Разместить фотозону планируется в ТРЦ «Сургут Сити Мол».*



## – Официально –

### ПО ИТОГАМ ЕЖЕГОДНОГО СОВЕЩАНИЯ ДИРЕКТОРОВ ХАНТЫ-МАНСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ «СТРАТЕГИЯ РАЗВИТИЯ ОБЩЕДОСТУПНЫХ БИБЛИОТЕК В КОНТЕКСТЕ НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА «КУЛЬТУРА»

Совещание состоялось 12-13 марта в Государственной библиотеке Югры. Участниками совещания от ЦБС были заместитель директора по библиотечной деятельности Я.Б. Юркевич и заведующий отделом социокультурной деятельности М.Ю. Шевелева.

На совещании были подведены итоги работы библиотечной отрасли автономного округа в 2018 году, и намечены перспективные направления развития, представлен анализ работы общедоступных библиотек в проекте «Президентская библиотека в Югре».

#### ТЕНДЕНЦИИ

Наблюдается рост основных показателей деятельности библиотек на 1–4 % и значительный прирост посещений массовых мероприятий (более 9%).

Снижается объем новых поступлений.

Относительные показатели читаемости, посещаемости и обращаемости не претерпевают особых изменений.

Расширяется практика вхождения библиотек в состав комплексных учреждений культуры. Например, в г. Пыть-Ях создано учреждение культуры «Культурный центр: библиотека-музей».

#### НОВОЕ

- Ежегодно, в течение нескольких лет, от округа будут подаваться заявки на создание модельных библиотек в рамках национального проекта «Культура», отбор

будет проводиться на конкурсной основе. Всё о проекте создания модельных библиотек можно посмотреть на сайте <http://новаябиблиотека.рф/>.

- В 2019 году в округе впервые пройдет конкурс «Самый читающий муниципалитет Югры».

- Центральная библиотека им. Н.И. Либова (г. Урай) открылась в новом здании. Посмотреть интерьер библиотеки можно на странице библиотеки в сети «ВКонтакте».

- В Центральной библиотеке Нижневартовска открылось АнтиКафе «Книга и Кофе».

- В округе ожидается увеличение числа центров удаленного доступа к ресурсам Президентской библиотеки.

Участникам совещания был представлен опыт общедоступных библиотек России и Ханты-Мансийского автономного округа – Югры по модернизации библиотечного пространства. Коллеги из Екатеринбурга, Норильска, Ленинградской области рассказали о формах работы, способствующих привлечению пользователей в библиотеки.

#### ЧТО МОЖНО ПОСМОТРЕТЬ У КОЛЛЕГ

Важное правило: вдохновляйся, но не копируй полностью, создавай свое!

*Из практики библиотек Екатеринбурга:*

- Образовательная программа «Медиамастерская» для сотрудников библиотек.
- Проект «365 книг Екатеринбурга»: читатели

рассказывают о книге с помощью мультимедийных средств.

- «Будьте на связи» — мессенджер в библиотеке.
- Локальная история в онлайн и офлайн-прогулках: проекты создания литературной карты Екатеринбурга, интерактивной карты «Имена Победы на карте Екатеринбурга».

- Коллаж в сервисе getloupe «На службе городу и горожанам: 230 лет Екатеринбургской городской Думе».

- «Сеть в помощь»: поддержка горожан в решении повседневных проблем.

Эти и другие проекты представлены на портале <http://моб.екатеринбург.рф>

*Из практики библиотеки Норильска:*

- Лаборатория инновационного творчества Фаблаб-Норильск.

Полезные рекомендации по эффективному взаимодействию со средствами массовой информации представила начальник Управления информационной политики Департамента общественных и внешних связей ХМАО – Югры О.А. Межлумян.

Более подробно познакомиться с резолюцией совещания, посмотреть презентации выступающих можно на сайте Государственной библиотеки Югры в разделе «Коллегам».

**Яна Юркевич,**  
заместитель директора  
по библиотечной деятельности

## ВОПРОСЫ ФОРМИРОВАНИЯ БИБЛИОТЕЧНОГО ФОНДА В 2019 ГОДУ

*В феврале-марте 2019 года в десятый раз проводились ежегодные встречи по комплектованию библиотечного фонда. С самого начала работы отдела, с 2008 года, мы информируем сотрудников о процессе комплектования, делимся планами на следующий год. Совместное выявление и обсуждение проблемных вопросов способствует более эффективному формированию фонда. В этом году юбилейная встреча Совета по формированию и сохранности фондов прошла в формате круглого стола.*

Для обсуждения были предложены вопросы эффективности и результативности деятельности по формированию и использованию фонда, комплектования отдельными видами изданий (комиксы, периодика, книги с «дополненной реальностью» и другие) на предмет необходимости приобретения их для каждой библиотеки.

После встречи у меня осталось ощущение недосказанности о проблемах, возникающих у работников библиотек при приёме ими новых поступлений, популяризации произведений, выдачи рекомендаций, для решения которых важно было бы принять коллегиальное решение.

А теперь по порядку, от общего к частному.

### Книжная индустрия предлагает

Книгоиздательский рынок ежегодно представляет нам более 100 тыс. наименований книг, а объём информации, создаваемой в Интернете не поддаётся исчислению. И если говорить в целом о политике комплектования фондов на современном этапе, конечно, библиотека формирует эту политику под воздействием издательской среды: она диктует нам эти условия. Но мы не можем относиться формально к комплектованию литературы – нам важно обеспечить востребованность фонда, сохранить читателя и не превратиться в досуговый центр. Соответственно, перед нами стоит задача отбора. И не секрет, что для всех нас работа с новинками книжного рынка – проблемное поле, будь это беглый просмотр книжных новинок на выявление соответствия документов фонду, позволяющий без особых интеллектуальных усилий отсеять большое количество непрофильной информации на первом этапе отбора, или приём новых поступлений на местах. В последнем случае возможности отсеять нет – книгу уже купили.

### Комплектование – 2018

В течение прошедшего года было приобретено около 5,5 тыс. наименований печатных изданий, что составляет 20534 экз., которые уже поступили на полки наших библиотек. Среди них большую часть составляют издания

художественной литературы для детей и взрослых – 15850 экз. В этом сегменте для обновления фонда классических произведений приобретено 2571 экз. На долю остальных отраслей пришлось 4684 экз. – не так уж и много. Но и здесь важно знать, насколько информационно они раскрыты, стали ли популярны, нашли ли своего читателя?

Мне хочется рассказать о системе формирования фондов, которой мы пользуемся, и в которой отбор документов занимает определяющее место среди других функций процесса комплектования. Рассуждая вместе, мы, вероятно, сможем увидеть мелкие детали, и найти более точные решения по формированию фонда.

Те новинки, информация о которых лежит на поверхности, о которых говорят в средствах массовой информации, обсуждают в социальных сетях, авторских блогах и на сайтах библиотек, мы сможем отследить и приобрести. Индивидуальные читательские запросы учитываем тоже; тревогу вызывает информационная глубина отраслевого фонда.

### Процесс отбора изданий

Чтобы книга попала в библиотеку, сначала определяемся с ассортиментом изданий, их количеством, учитываем их стоимость. При отборе ориентируемся на аннотацию, новизну (первое или повторное издание, переработанное или стереотипное), известность автора, издающую организацию. Отслеживаем произведения номинантов литературных премий, вновь изданные классические произведения, новинки изданий для детей и взрослых в сегменте познавательной, энциклопедической литературы, представленные в издательских каталогах и не только. Рейтинговые данные книжных магазинов по количеству продаж ориентируют нас на приобретение бестселлеров и переизданий произведений, которые проверены временем и на протяжении многих лет являются хитами продаж – лонгселлеров.

Ориентиры для отбора изданий при комплектовании есть, но всё же это не уменьшает риска приобретения для фонда невостребованных источников информации. Каждая новая книга, поступающая на рынок и затем к нам, несёт в себе большую долю неопределённости: её название и аннотация могут не соответствовать содержанию, а истинная информативная ценность может быть выявлена лишь при использовании и проверке временем.

### Комплектуем вместе

Следуя одной из своих основных функций, библиотека обеспечивает удовлетворение информационных потребностей человека.

Но слишком малая толика рекомендаций и тематических пожеланий для обновления фонда, поступающих от специалистов библиотек, настораживает. Можем предположить, да и отмечаем, что отраслевое наполнение фонда не слишком востребовано, поскольку есть другие источники получения информации. Тогда зачем мы, библиотеки? Или мы готовы просто подать книгу читателю по его запросу и потом просто принять её? Причём, речь идёт не о художественной литературе – здесь всё как раз в порядке.

Непосредственное общение с читателем, ответы на вопросы, подбор необходимой и достоверной информации, прямые рекомендации к прочтению комплектаторам недоступны. На мой взгляд, между читателями, обслуживанием и комплектованием может и должна быть тесная обратная связь. Совместная, коллективная работа позволит уменьшить риски ошибочного приобретения литературы, обновить фонд и сохранить его актуальность. Приглашаю специалистов библиотек к участию в совместном формировании фондов, к открытому общению и обсуждению, чтобы сделать более коротким путь книги к нашему читателю.

*Наталья Нещерет,*

*заведующий отделом комплектования ЦБС*

## –Официально–

### МЕТОДИЧЕСКИЕ НОВИНКИ

*Уважаемые коллеги! Книжная полка отдела библиотечных технологий и методической деятельности пополнилась новыми материалами, рекомендациями:*

- Материалы XVI Форума публичных библиотек России «Библиокараван – 2017»: Игрофикация библиотечной деятельности;
- Рекомендации по созданию детских и молодежных зон в общедоступных библиотеках;
- Второй выпуск библиодайджеста «Инновационный опыт работы детских библиотек», в котором представляется опыт работы российских и югорских общедоступных библиотек по формированию медиа – и информационной грамотности.

*Елена Сапрыкина,*

*ведущий методист отдела библиотечных технологий и методической деятельности*

## ПУШКИН ЕЩЁ РАЗ...

**28 марта в Центральной городской библиотеке им. А.С. Пушкина состоялось открытие VI этапа проекта «Большое чтение на 60-й параллели». Тема этого года – «Пушкин ещё раз...» – напоминает нам о главном литературном юбилее 2019 года – 220-летию со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина. Ещё до начала мероприятия в обширном конференц-зале библиотеки не то что яблоку – даже пуговице упасть было негде...**

*«Большое чтение на 60-й параллели» – это наш, сургутский, проект, проект уникальный и системно воплощающийся в жизнь. И новому, «пушкинскому», этапу я желаю стать источником новых знаний, интересных открытий и ярких эмоций».*

*А.Ю. Шерстнёва,  
заместитель Главы города Сургута*

Насколько для нас – библиотекарей, работников культуры, да и всех любителей Слова значим этот праздник, настолько же ярким и масштабным оказалось официальное открытие проекта. Аудитория была многочисленная, разновозрастная и воодушевлённая: представители Администрации и Думы города, учреждений культуры, педагоги, библиотекари, члены литературных объединений, студенты, школьники... Поскольку Пушкин – это не просто культурная основа и «наше всё», но ещё и обо

всём, и для всех. Ведущая мероприятия, заместитель директора Централизованной библиотечной системы по социокультурной деятельности и работе с детьми С.Г. Кузнецова, объявила открытие 6-го этапа «Большого чтения на 60-й параллели» и напомнила участникам мероприятия об истории этого, уже ставшего знакомым для библиотеки и города в целом, проекта. Действительно, каждые два года, на протяжении вот уже десяти лет, библиотека предлагает сургутянам серьёзный разговор на актуальные темы, который сопровождается изданием книг: двухтомник Дж. Лондона, «Домострой», «Герой нашего времени», «Сказка моя» и «Сказки моего леса» сборник поэтических миниатюр «Тонкая книга», и вот теперь – Пушкин.

«Пушкинская история» Сургута возникла не вчера, она насчитывает десятилетия. О возникновении и этапах её развития в своём выступлении «Что в имени тебе моём: Пушкин и «Пушкинка» рассказала директор ЦБС г. Сургута Н.В. Жукова. Она поведала об истории присвоения имени А.С. Пушкина главной библиотеке Сургута (это решение не было

быстрым и единогласным); об открытии памятника А.С. Пушкину на площади у библиотеки, об истории обретения библиотекой уникального экспоната – фотографии старшей внучки поэта Натальи Дубельт, об установлении контактов с Всероссийским музеем А.С. Пушкина в Санкт-Петербурге и о многом другом, включая новую веху – открытие Пушкинского зала, которое состоится осенью этого года.

«В настоящий момент и памятник Александру Сергеевичу, и сама «Пушкинская библиотека» – это уже устоявшиеся бренды нашего города. Пушкин в Сургуте существует зримо, – уверена Надежда Васильевна, – и, как мне кажется, городу, и конкретно нашей библиотеке, есть чем гордиться. Мы создали эту «пушкинскую» историю – сделали её живой, объёмной, развивающейся».

Ещё один доклад, посвящённый «пушкинской истории», а точнее её конкретной, практической части – трепетно собираемой все эти

*«Евгений Онегин» – это вещь, в которой Пушкин больше всего раскрывается как человек, как личность, здесь и его потрясающая тонкая самоирония, и подтрунивание над героями, и диалоги с читателем... Пушкин – это литературный камертон. Для воспитания хорошего вкуса у русского человека ему необходимо читать Пушкина...».*

*Э. Ю. Иваницкий,  
депутат городской Думы*

годы коллекции под общим названием «Пушкиниана», представила заместитель директора ЦБС по библиотечной деятельности Я.Б. Юревич. Формирование коллекции – это скрупулёзная исследовательская работа: библиотекой разыскивались и закупались редкие книги и альбомы, микроминиатюрные издания. О наиболее интересных и значимых изданиях пушкинской коллекции участники презентации узнали из доклада Яны Борисовны.

От лица Главы города Сургута участников презентации приветствовала заместитель Главы города А.Ю. Шерстнёва, отметившая уникальность проекта и его системное воплощение в жизнь. Новому, на этот раз «пушкинскому», этапу Анна Юрьевна пожелала «стать источником новых знаний, интересных открытий и ярких эмоций».

Живым и эмоциональным оказалось выступление депутата городской Думы Э.Ю. Иваницкого. Делясь своим личным восприятием Пушкина, Эдуард Юрьевич признался в любви к главному произведению Александра Сергеевича: «Евгений Онегин» – это вещь, в которой Пушкин больше всего раскрывается, как человек, как личность,

здесь и его потрясающая тонкая самоирония, и подтрунивание над героями, и диалоги с читателем... Пушкин – это литературный камертон, и нам вдвойне повезло, что Пушкин писал именно на русском языке!».

Участникам мероприятия было адресовано видеообращение директора Всероссийского музея А.С. Пушкина в Санкт-Петербурге, историка, культуролога, пушкиниста С.М. Некрасова. По словам Сергея Михайловича, Сургут для него, петербуржца, – это далёкий край, который за последние годы, годы тесного партнёрства с Центральной городской библиотекой имени А.С. Пушкина, стал очень близким. Поздравив участников проекта с открытием нового этапа «Большого чтения на 60-й параллели» и изданием сборника «Источник», директор музея заострил внимание слушателей на уникальном (и как, он подчеркнул, наиболее приближенном к оригиналу) портрете А.С. Пушкина работы И.Е. Вивьен де Шатобрена, который размещён в начале книги. Право на использование этого редкого портрета в книге было передано библиотеке.

В рамках презентации состоялась церемония награждения победителей цифрового литературно-художественного конкурса чтецов «Пушкин ЖИВ». Их выступления снискали аплодисменты всех присутствующих.

Главным сюрпризом для участников мероприятия стало вручение книги проекта «Большое чтение на 60-й параллели. Пушкин ещё раз...» –

*«В настоящий момент и памятник Александру Сергеевичу, и сама Пушкинская библиотека – это уже устоявшиеся бренды нашего города. Пушкин в Сургуте существует зримо. И, как мне кажется, городу, и конкретно нашей библиотеке, есть чем гордиться. Мы создали эту Пушкинскую историю – сделали её живой, объёмной, развивающейся!».*

*Н. В. Жукова,  
директор ЦБС г. Сургута*

сборника избранных произведений А.С. Пушкина под названием «Источник». В книгу вошли 37 стихотворений, «Повести Белкина» и роман в стихах «Евгений Онегин».

Как отметила директор ЦБС г. Сургута Надежда Васильевна Жукова, впереди ещё множество мероприятий, связанных с новым этапом «Большого чтения» и 220-летием Александра Сергеевича: в этом году мы читаем Пушкина. И это будет сильно, литературно, актуально!

**Оксана Малахова,  
редактор отдела  
социокультурной деятельности**

## НОВЕЙШАЯ ГАДАТЕЛЬНАЯ КНИГА

*Пиковая дама означает тайную недоброжелательность.*

Новейшая гадательная книга (из эпиграфа)

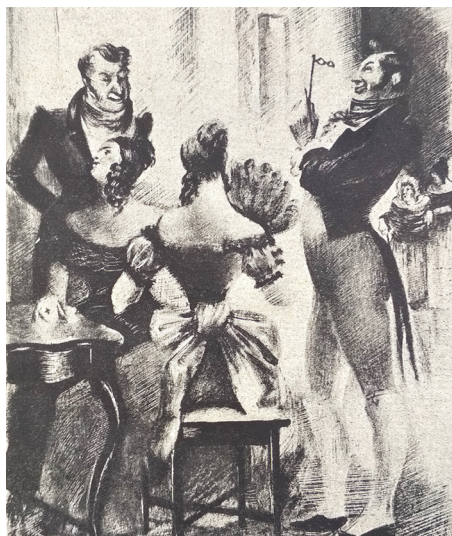


Иллюстрация к повести  
«Пиковая дама» А.С. Пушкина, 1935 г.,  
художник Анатолий Яр-Кравченко

Рукопись «Пиковой дамы», к сожалению, не дошла до нас, а потому нам не известна точная дата появления на свет одного из бессмертных произведений А.С. Пушкина. Есть вероятность, что повесть была написана

во время его пребывания в Болдине, где Пушкин находился с 1 октября по начало ноября 1833 г. Известно, что Александр Сергеевич читал повесть Нащокину и рассказывал ему, что главная завязка её не вымышлена. Старуха графиня – это Наталья Петровна Голицына, мать московского генерал-губернатора, действительно в своё время жившая в Париже. Внук ее Голицын рассказывал Пушкину, что раз он проигрался и пришел к бабке просить денег. Денег она ему не дала, а сказала три карты, назначенные ей в Париже мистиком графом Сен-Жерменом. Бабушка сказала: «Попробуй», – внучёк поставил карты и отыгрался. Дальнейшее развитие повести полностью придумано Пушкиным.

«Пиковая дама» была напечатана в журнале «Библиотека для чтения» 1834 г., т. II, и в том же году была перепечатана почти без изменений в сборнике «Повести, изданные Александром Пушкиным». Далее, как известно, повесть издавалась не раз и по сей день мы встречаемся с ее новыми изданиями.

В 1935 году в государственном издательстве «Художественная литература» вышла в свет

иллюстрированная книга «Пиковая дама». Текст повести печатался по полному собранию сочинений А. С. Пушкина в шести томах, ГИЗ, 1932 г., изд. 4. Надо отметить, что отдельные издания «Пиковой дамы» стали появляться в СССР ближе 100-летию гибели поэта.

Эта книга уменьшенного формата когда-то была в суперобложке, но, увы, суперобложка не сохранилась. Иллюстрации выполнены двумя художниками: неизвестным широкой публике Анатолием Яр-Кравченко – его единственная иллюстрация к первой главе между страницами 8 и 9 (иллюстрации не пронумерованы и расположены между страницами с текстом) и очень известным Юрием Непринцевым (все остальные иллюстрации).

Книга входит в книжную коллекцию «Пушкиниана». Увидеть её можно в зале коллекций Центральной городской библиотеки им. А.С. Пушкина.

**Инна Харахордина,**  
главный библиотекарь

Центральной городской библиотеки  
им. А.С. Пушкина

## ДРУГОЙ ТАКОЙ ПРОФЕССИИ НЕТ

Когда любишь свою работу и делаешь её с удовольствием, время идёт очень быстро. Вот так – мгновенно, интересно, насыщенно прошёл и мой первый год в ЦБС.

Сначала меня переполняло волнение: всё было абсолютно новым – люди, книги, техника, компьютерные программы. Но с трудностями мне помогали справиться коллеги – поддерживали в любой ситуации. Работая библиотекарем, учишься каждый день: у детей – раскованности и непринуждённости, у коллег – профессионализму, у книг – мудрости...

В профессии библиотекаря я не новичок, семь лет проработала в районной библиотечной системе. Но здесь меня ожидало немало сюрпризов. Электронные дневники и формуляры, штрих-коды, электронная книговыдача, ЦОДы – всё это было новым для меня. Пришлось освоить компьютерную технику, ведь сейчас век технических новинок, библиотеки идут вперёд, отставать

никак нельзя. Посещая обучающие занятия, вебинары, телемосты с авторами, стажировки, пополняю свой багаж знаний, расширяю личные горизонты.

Ежедневно я учусь чему-то новому. Дни проходят очень насыщенно: обслуживаем читателей, проводим мероприятия, мастер-классы, экскурсии, оформляем выставки, организуем встречи с интересными людьми. И хочется делать это так, чтобы каждый посетитель чувствовал себя уютно и комфортно в нашей библиотеке. Приятно слышать от читателей слова признательности (на часто благодарят), но хорошо выполненная работа и самому приносит удовлетворение.

Библиотека живёт особенной жизнью, она наполнена энергией и эмоциями работающих здесь людей. Независимо от погоды, настроения и происходящих в стране событий, мы всё так же гостеприимно встречаем читателей, стараемся максимально удовлетворить



их запросы, с удовольствием учимся новому и всегда готовы двигаться дальше.

И сегодня, спустя год, мне невероятно интересно и комфортно работать в библиотеке.

**Валентина Шевцова,**  
библиотекарь 1 категории  
универсальной библиотеки № 2