

— Достижения —



Буктрейлер Центральной детской библиотеки «Вокруг света за 80 дней» по одноимённой книге Жюль Верна занял I место в номинации «Буктрейлер» окружного конкурса на лучшую библиографическую рекомендацию детской книги «Высший пилотаж».

Централизованная библиотечная система награждена дипломом специальной номинации «Открываем мир вместе» Межрегионального конкурса издательств, издающих организаций и полиграфических предприятий «Книга года», проводимого Рязанской областной универсальной научной библиотекой имени Горького в рамках межрегионального фестиваля национальной книги «Читающий мир» за книгу «Тонкая книга: поэтическая миниатюра (VI в. до н. э. – XXI в.)».

— Официально —

За летний период в учреждении утверждены документы, содержащие общие принципы, правила, характеристики, относящиеся к определённым видам деятельности ЦБС.

Документы для внутреннего использования сотрудниками:

- Положение о персональных данных работников учреждения;
- Положение о персональных данных пользователей;
- Положения об организации пропускного и внутриобъектового режимов в ЦДБ, ЦГБ им. А.С. Пушкина, структурных подразделениях;
- Инструкция по работе с макрообъектами в БД «Музей»;
- Порядок использования автотранспортных средств (услуги такси);
- Правила работы с персональными данными;
- Регламент заключения гражданско-правовых договоров.

Документы, направленные на улучшение организации обслуживания читателей:

- Положение о клубной деятельности;
- Положение об информационной службе для инвалидов;
- Положения о работе клубов «Книжная полка», «Общение без границ», «Читай! Играй! Общайся!», «Неформат», «Психологический лекторий», «Игро-тека», «Югорская радуга», кружка «Читаем вместе»;
- Инструкция по порядку действий сотрудников при утрате пользователями документов из библиотечного фонда;
- Документы обучающего характера, выполненные для удобства применения в формате чек-листов;
- Методические рекомендации по продвижению новых книг;
- Методические рекомендации по алгоритму действий при обслуживании нового пользователя.

Документы находятся в открытом доступе на корпоративном интранет-портале «ПРОФИ».

ДЕНЬ ПОЭЗИИ, ПОСВЯЩЁННЫЙ ПАМЯТИ ПОЭТА ПЕТРА СУХАНОВА

Уважаемые коллеги, друзья!

Дорогие мои сургутяне!

Вот и снова Пётр Суханов собрал нас под сводами любимого Дома, Дома книги, Дома русской словесности – в уютном зале Пушкинской библиотеки. Что может быть увлекательнее, заманчивее, радостнее, чем прелесть общения старинных друзей, влюбленных в живое лирическое слово! Пётр Антонович дарит нам возможность увидеть друг друга, даёт повод поговорить о проблемах, вопросах, задачах, связанных не только с поэзией или с развитием литературы в Сургуте. Ведь лирика Петра Суханова – это самобытное явление общественного сознания второй половины 20-го века. Вчитываясь в Суханова, мы тем самым, познаем самих себя. Познаем свою историю, историю замечательную, отмеченную рядом выдающихся открытий, событий, значение которых становится более очевидным, когда они подкреплены стихотворными строчками.

Думаю, что у всех на памяти прошлогодние Сухановские чтения, которые завершились принятием

резолюции. Это по существу краткая, но содержательная программа деятельности литературной общности Сургута по увековечению памяти нашего поэта. Резолюцией, в частности, предусмотрена подготовка к 2021 году двухтомника его произведений. Считаю, что пора уже начинать работу по формированию редколлегии сборника: дело серьёзное и требующее немалого времени.

Извините за напоминание. Вы и сами, – не хуже меня – это знаете.

Читая стихотворения Петра Суханова сегодня, трудно не отметить, как причудливо переплетаются здесь страстные ощущения современника с неизменным чувством пьянящего очарования поэзии, с осознанием божественной миссии служения родному слову!

Низко склоняем головы перед памятью нашего замечательного земляка, осенённого бесценным даром проникновенного и правдивого лирического слова!

*С искренним уважением
и признательностью,
всегда Ваш, Юрий Дворяшин.*

ДНИ ОРЛОВСКОГО МУЗЕЯ И.С. ТУРГЕНЕВА В СУРГУТЕ

В сентябре в Центральной городской библиотеке имени А.С. Пушкина прошли «Дни Орловского музея И.С. Тургенева в Сургуте», ставшие частью проекта «Литературные музеи России в Сургуте». Мероприятия организованы Централизованной библиотечной системой г. Сургута совместно с Орловским объединённым государственным литературным музеем И.С. Тургенева и посвящены 200-летию со дня рождения писателя. Музей представляли директор Вера Ефремова и научный сотрудник Алина Антонова.

24 сентября состоялось открытие выставки «На тысячу вёрст кругом Россия...». В экспозиции представлены копии материалов из фондовых коллекций Орловского объединённого государственного литературного музея И.С. Тургенева: живописных полотен и акварелей, редких фотографий, документов, в том числе личных писем, рукописей повестей «Дворянское гнездо», «Ася», «Записки охотника» и других произведений. Выставка выстроена по тематико-хронологическому принципу и рассказывает о биографии и творчестве поэта: детство в родовом имении Спасское-Лутовиново, годы учёбы в Московском, Петербургском, Берлинском университетах, написание и издание романов и повестей, театральные постановки, сотрудничество с журналом «Современник», жизнь и творческая работа за рубежом, кончина и мировое признание. Органичной частью выставки стали издания художественных произведений и дневников писателя, литературоведческая и биографическая литература, альбомы из фондов Центральной библиотеки.

Первый обзор выставки сделала научный сотрудник Музея И.С. Тургенева Алина Антонова, отметившая её «правильность» и логичность размещения предметов, а также творческую интерпретацию представленного музеем тематико-экспозиционного плана. Она же выступила с открытой лекцией «Вся моя биография — в моих произведениях», слушателей которой изумили подача материала, свободное ориентирование в перипетиях творческих и жизненных обстоятельств И.С. Тургенева, явная любовь к наследию писателя.

Экспертное выступление «Классики русской литературы» и презентацию Орловского объединённого государственного литературного музея И.С. Тургенева представила руководитель музея Вера Витальевна Ефремова. Она рассказала о богатейшем собрании одного из старейших литературных музеев страны, в состав которого, помимо музея Ивана Сергеевича, входят Музей писателей-орловцев, Дом-музей Н.С. Лескова, Дом Леонида Андреева, Музей И.А. Бунина, Дом Т.Н. Грановского.

Одним из ключевых событий стал круглый стол «Читаем классику», в ходе которого присутствующие – работники школьных и городских библиотек, преподаватели-словесники, студенты филфака СурГПУ пытались найти ответы на «вечные» вопросы: Что такое классика? В чём смысл обращения современного читателя к классической литературе? Что делает и что может сделать школьная программа относительно классической литературы? Каковы перспективы (возвращение/забвение) классики в поведении современного читателя? В обсуждении приняли участие В.В. Ефремова, директор Информационно-методического



Научный сотрудник Музея И.С. Тургенева
А.Н. Антонова (г. Орёл)

центра С.П. Гончарова, директор ЦБС г. Сургута Н.В. Жукова, заместитель председателя Попечительского совета СурГУ Н.Я. Стрельцова, преподаватель кафедры филологического образования и журналистики СурГПУ, к.фил.н. И.А. Усанова, доцент кафедры лингвистики и межкультурной коммуникации СурГУ, к.фил.н. А.А. Хадынская. Модератором дискуссии выступил Александр Семёнов – ведущий научный сотрудник отдела обско-угорских литератур Обско-угорского института прикладных исследований и разработок, д.п.н. Он же для преподавателей словесности и сотрудников библиотек провёл семинар «Что такое современная литература Югры? Идеино-художественное своеобразие».

Тургеневские дни в Сургуте, как и мероприятия, проведённые ранее со Всероссийским музеем А.С. Пушкина и музеем-заповедником «Тарханы», стали несомненным событием для города. Объединяя усилия с литературными музеями России, мы создаём площадку для продвижения их богатейших ресурсов, тем самым делая это культурное наследие доступным для каждого жителя нашего города. Это увеличивает шансы сургутян на приобретение «качественного» культурного багажа и обеспечивает важнейший принцип равных возможностей: удалённость от культурных центров не должна становиться препятствием для интеллектуального развития человека. А с Орловским музеем мы вновь встретимся уже в 2020 году, чтобы отметить 150-летие со дня рождения выдающегося русского писателя Ивана Алексеевича Бунина!

«Мы привезли в Сургут копии наших подлинных музейных материалов. Это и рукописные полотна, и рукописи, и виды тургеневских мест. Это такая красивая передвижная выставка «На тысячу верст кругом Россия», которая путешествует по стране. Мы очень приятно были удивлены, когда нас пригласили в библиотеку Сургута. И с удовольствием откликнулись. Нашему удивлению не было предела, когда мы увидели как наши экспонаты были дополнены книгами. Коллеги, библиотекари смогли прочитать, увидеть все это в тургеневских мемориях, через книги, которые здесь хранятся, регулярно читаются посетителями. Сотрудники распечатали цитаты, автографы, и выставка приобрела необыкновенное звучание. Теперь я не говорю, что это наша выставка, это такой совместный проект...»

Из интервью директора Орловского объединённого государственного литературного музея И.С. Тургенева В.В. Ефремовой порталу «Ермак-инфо»

Светлана Романова,
заведующий сектором
по организации мероприятий ОСД

ИТОГИ ФОТОКОНКУРСА «ПРОСТРАНСТВИЕ ПУШКИНА»

22 сентября в Центральной городской библиотеке им. А.С. Пушкина прошла церемония награждения победителей и участников фотоконкурса «ПроСтранствие Пушкина». В этом году фотоконкурс проводился при поддержке Всероссийского музея им. А.С. Пушкина (Санкт-Петербург).

Александр Сергеевич Пушкин писал: «С детских лет путешествия были моею любимую мечтою. Долго вёл я потом жизнь кочующую, скитаясь то по югу, то по северу и никогда ещё не вырывался из пределов необъятной России».

В 2017 году Центральная городская библиотека им. А.С. Пушкина частично «воплотила» эту мечту поэта в жизнь, предложив жителям Сургута отправиться в отпуск с томиком стихов или сказок А.С. Пушкина. Читателям предлагалось сфотографировать книгу Пушкина или себя с книгой на фоне природы, памятников архитектуры, скульптур или других достопримечательностей.

Заметив неподдельный интерес сургутян к фотоконкурсу, организаторы решили расширить географию участников. А что, если предложить всем желающим, всем равнодушным к творчеству А.С. Пушкина поучаствовать в конкурсе?! В этом сезоне было решено подключить социальную сеть «ВКонтакте», что позволило присоединиться к конкурсу жителям городов России и даже других стран. В течение летних месяцев своё желание принять участие в «ПроСтранствии Пушкина» выразили 87 человек. Из 223 представленных фотографий к оценке жюри было допущено 197.

В этом году значительно расширилась и география конкурса. Фотографии из самых дальних уголков России и мира объединяло одно: главной «героиней» на снимках была книга А.С. Пушкина.

Участниками стали жители Мурманска, Находки, Костромы, Оренбурга, Пятигорска, Кизляра, Саратова, Луганска, Донецка, Гомеля, Еревана, а также Кёльна, Бонна. Эти географические координаты связаны любовью к великому русскому человеку — Александру Сергеевичу Пушкину!

Партнёрами нашего конкурса уже второй год являются Фотошкола «Пикча», ОАО «Аэропорт Сургут», фотостудия «Бишоп».

Работы участников оценивали: директор Всероссийского музея А.С. Пушкина (Санкт-Петербург), историк, культуролог, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации Сергей Михайлович Некрасов; заместитель директора по библиотечной деятельности МБУК «Централизованная библиотечная система» (г. Сургут) Яна Борисовна Юркевич;

генеральный директор ОАО «Аэропорт Сургут» Евгений Вячеславович Дьячков; председатель сургутского общества любителей фотографии Алексей Алексеевич Балабанов; ведущий преподаватель фотошколы «Пикча» Евгений Леонидович Мартынов.

При выборе победителя жюри учитывало следующие критерии:

- отражение темы конкурса;
- оригинальность сюжета;
- художественный уровень работы.

Обладателем **диплома I степени** среди фотографов-любителей стала **Алина Нам** (г. Пусан, Южная Корея), **диплом II степени** получил **Руслан Динуллин** (г. Сургут, Россия), **дипломом III степени** была награждена **Светлана Кочнева** (г. Анадырь, Россия).

Среди профессиональных фотографов **I место** занял **Анатолий Полупан** из Донецка — его работа «Пушкин вдохновляет» заняла лидирующую позицию. **На II месте** — профессиональный фотограф из г. Луганска **Лолита Малахова** и её работа «По Луганску с Пушкиным».

Специальный приз — сертификат от фотошколы «Пикча» на обучение фотографии был вручен Татьяне Никольниковой за работу «Чтение — вот лучшее ученье!»

Отдельный приз от ОАО «Аэропорт Сургут» получила Венера Динуллина за фотографию «Признание по Пушкину».

Региональный представитель Общероссийской профессиональной психотерапевтической лиги Любовь Владимировна Перлова, меценат нашего конкурса, отметила работы Владимира Мехтиева, сделанные в Царскосельском лицее (г. Пушкин). В. Мехтиеву был вручен подарочный экземпляр «Евгения Онегина» с комментариями Ю.М. Лотмана.

Все участники конкурса получили сертификаты (жители других городов получают сертификаты дистанционно).

Лучшие работы будут демонстрироваться на выставке в ОАО «Аэропорт Сургут» с **1 октября по 1 ноября 2018 года.**

Марианна Воронцова,
главный библиотекарь отдела
обслуживания ЦГБ им. А.С. Пушкина

*Заведующей Центральной городской библиотекой
им. А.С. Пушкина г. Сургута Т.В. Кобелевой*

Глубокоуважаемая Татьяна Владимировна!
Уважаемые коллеги, дорогие сотрудники библиотеки
им. А.С. Пушкина!

Благодарю вас за инициативу проведения такого увлекательного и «живого» конкурса. Творческая составляющая фотоконкурса «ПроСтранствие Пушкина» объединила детей и взрослых, представителей разных профессий, жителей малых и больших городов нашей родины. Отрадно, что великого русского классика читают на разных языках, знают и любят не только в России, но и в Монголии, Коре, Украине.

Каждая фотография, представленная на конкурс, отражает трепетное отношение к Пушкину, искреннюю любовь к родному краю и отечественной культуре. Многие фотоработы были сделаны в библиотеках и музеях. И это не случайно, так как библиотеки и музеи занимают особое место в социокультурной среде малых городов и поселений, выполняют актуальные задачи в сохранении культурного наследия, в осуществлении межкультурных связей и профессиональных коммуникаций.

В завершение конкурса, от имени Всероссийского музея А.С. Пушкина, искренне желаю всем участникам новых творческих поисков и свершений, интересного и вдумчивого чтения.

Директор Всероссийского музея А.С. Пушкина С.М. Некрасов

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ИЗДАНИЯ «ЕВАНГЕЛИЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО»

28 сентября в Центральной городской библиотеке им. А.С. Пушкина руководитель Тюменского общественного благотворительного фонда «Возрождение Тобольска» Аркадий Григорьевич Елфимов представил факсимильное переиздание одного из самых важных и интересных документов архива Фёдора Михайловича Достоевского, хранящегося в фонде рукописей Российской государственной библиотеки — Евангелия, подаренного писателю в Тобольской пересыльной тюрьме, где он встретил жён декабристов М. А. Фонвизина и И. А. Анненкова — Наталью Дмитриевну и Прасковью Егоровну.

В «Дневнике писателя» в 1873 году Достоевский вспоминал: «Мы увидели этих великих страдальцев, добровольно последовавших за своими мужьями в Сибирь... Они благословили нас в новый путь, перекрестили и каждого оделили Евангелием — единственная книга, позволенная в остроге. Четыре года пролежала она под моей подушкой в каторге. Я читал её иногда и читал другим». Эта книга, читаемая ежедневно, повлияла на всё его последующее творчество. Достоевский не просто читал Евангелие: ногтем из-за отсутствия письменных принадлежностей делал пометки, которые позже, при подготовке книги к печати, были выявлены с помощью лазерной оптики.

Евангелие было подарено Фёдору Михайловичу женой декабриста Фонвизина Натальей Фонвизиной в январе 1850 года, когда по пути в острог писатель встретился в Тобольске с жёнами декабристов. В дальнейшем оно бережно хранилось Достоевским, став единственным чтением на каторге и верным спутником на все последующие годы. Учёные сумели найти полторы тысячи знаков и пояснений, оставленных писателем на полях книги. Больше всего пометок — на текстах Иоанна Богослова. Считается, что именно его Евангелие дало толчок для развития сюжета «Преступления и наказания».

Отдельный том, изданный с Евангелием, как раз и посвящён расшифровке знаков, оставленных писателем на полях Нового Завета. Здесь же находится и копия «сибирской тетради», в которую он записывал впечатления от каторжной жизни. Её Достоевский прятал в Евангелие.

«Евангелие Ф. М. Достоевского» было приобретено Централизованной библиотечной системой при поддержке депутата Тюменской областной Думы Г.А. Резяповой. В ходе мероприятия Галина Александровна рассказала о причинах, побудивших её откликнуться на предложение о приобретении издания, о том, насколько важным и нужным может быть чтение и изучение этой книги для всех, кто интересуется творчеством и духовной жизнью одного из наиболее выдающихся русских мыслителей.

Ранее, 20 сентября, в зале коллекций ЦГБ прошла специальная встреча-занятие «Евангелие Ф. М. Достоевского», на которую пришли студенты и преподаватели кафедры филологического образования и журналистики СурГПУ.

На встрече были затронуты вопросы, важные для понимания такой масштабной личности, как Ф. М. Достоевский. Почему Достоевский остаётся самым читаемым писателем не только у нас, в России, но и во всём мире? Что привлекает в его книгах представителей разных культур? Кому созвучно творчество

Федора Михайловича, кто его читатель? Насколько важно обращаться и изучать священные тексты, чтобы лучше понять писателя? Как говорить о творчестве Ф. М. Достоевского со школьниками?

Примечателен отзыв Ирины Алексеевны Усановой, старшего преподавателя кафедры филологического образования и журналистики СурГПУ: «Я просто в восторге от этой книги! Глаза и руки филолога наслаждались от знакомства с ней! У нас появилась уникальная возможность вместе со студентами-филологами прикоснуться к этому уникальному изданию, ведь оно не только внешне детально воспроизводит книгу, столь важную для писателя, но содержит и все пометы, которые он делал на полях, выделяя наиболее значимые для себя фрагменты. Это очень важно для молодых исследователей. Это новые, ещё не изученные страницы творчества великого писателя и отличная возможность молодым исследователям проявить себя».

Марианна Воронцова,
главный библиотекарь отдела
обслуживания ЦГБ им. А.С. Пушкина

Светлана Романова,
заведующий сектором
по организации мероприятий ОСД

ПАМЯТИ ТАТЬЯНЫ НИКОЛАЕВНЫ МОРОЗОВОЙ

Когда человек уходит — после него остаётся память. И то, какая она, в конечном итоге и определяет наш след на земле. След, который оставила Татьяна Николаевна Морозова, ещё долго не растает и будет манить своим теплом. В нашем коллективе её запомнят не только как профессионала своего дела и хорошего руководителя, но и как чуткого, отзывчивого, тёплого человека.

Она родилась в Волгоградской области, в городке Краснослободск, окончила педагогический институт в Волгограде, получив специальность «преподаватель трудового обучения и физики средних учебных заведений», работала учителем

физики, экскурсоводом, библиотекарем...

В ЦБС г. Сургута трудилась с 1993 по 2010 год, последние семь лет — в должности заведующего библиотекой № 21.

Убеждённая оптимистка, она смело бралась за любые начинания, увлекая не только свой коллектив, но и работников других библиотек. Вокруг неё с удовольствием собирались читатели — их костяк сложился ещё в бытность клуба Н. Рериха, который вела Т.Н. Морозова, ей доверяло руководство, её уважали и любили коллеги.

4 октября этого года Татьяны Николаевны не стало. Мы надолго сохраним светлую, благодарную память о ней...



Т. Н. МОРОЗОВА
16 СЕНТЯБРЯ 1950 Г. — 4 ОКТЯБРЯ 2018 Г.