

УСПЕХ
ГОДА

ПО ИТОГАМ ГОРОДСКОГО КОНКУРСА «УСПЕХ ГОДА» ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА НАГРАЖДЕНА

дипломом лауреата I степени в номинации «Культурно-просветительская деятельность в сфере культуры» за подготовку и проведение Первой мемориальной конференции «Сухановские чтения»

дипломом лауреата II степени в номинации «Создание информационных культурных продуктов» за проект Детские страницы «Как стать Великим?» сайта МБУК ЦБС г. Сургута

дипломом лауреата III степени в номинации «Интерпретация и сохранение культурного наследия и включение его в культурный оборот» за проект «Родной язык Югры» (курсы хантыйского и мансийского языка)

специальным дипломом за оригинальное решение организации досуга детей в летний период и вклад в продвижение культуры чтения в номинации «Культурно-просветительская деятельность в сфере культуры» (проект «Читай и катайся»)



— Большое чтение —

БОЛЬШОЕ ЧТЕНИЕ НА ШЕСТИДЕСЯТОЙ ПАРАЛЛЕЛИ. ПОЭТИЧЕСКАЯ МИНИАТЮРА

В Сургуте стартует очередной, пятый по счёту и совершенно особый этап проекта «Большое чтение на 60-й параллели». Оглядываясь назад, мы видим, что на протяжении всех предыдущих его «ступеней» рассматривались и обсуждались разные по содержанию, стилю, жанру, но всегда прозаические произведения. Так что первый поэтический этап в истории проекта стал еще и своеобразным признанием того, что сургутский читатель готов к серьёзному разговору о поэзии.

И начинаем мы этот разговор с коротких стихов – так называемой поэтической миниатюры, соединившей в себе краткость формы, ёмкость содержания, точность и глубину выражения чувств, мыслей, впечатлений. Волшебство поэзии и состоит в том, что достаточно всего пары ярких точных строк, чтобы донести всё это до другого человека... даже сквозь века.

Сборник поэтических миниатюр «Тонкая книга», изданный в рамках проекта Большое чтение», – удивительная коллекция таких зафиксированных, «пойманных» мгновений, впечатлений от «здесь и сейчас», дошедших

до нас через время и расстояния. И в каждой из этих коротких стихотворных «реплик» до сих пор ощущается биение живого чувства. Ведь, несмотря на все исторические, культурные и социальные различия, сам человек, его способность к эмоциональному восприятию мира остаются неизменными.

Оттого нам так близки и понятны стихи античных авторов, изысканные трёх- и пятистишия средневековой Японии, арабские газели и рубаи, чувственные поэтические переживания Серебряного века, суровые строки поэтов военных лет... Всего в книгу вошли 122 поэтические миниатюры русских и зарубежных авторов. Самые ранние из них относятся к VI – VII вв. до н.э., самое позднее стихотворение датировано 2015 годом.

Конечно, все эти произведения очень разные, но, собранные вместе, они создают удивительную тончайшую временную вязь, дающую читателю ощущение непрерывности времени и жизни, причастности к чему-то огромному и бесконечному, сложному и прекрасному. То самое ощущение, которое способна подарить только хорошая поэзия.



*Тонкая
книга*

Откройте «Тонкую книгу»! Доверьтесь своим чувствам и вдохновению тех, кто писал когда-то эти строки – стилосами на восковых дощечках, каллиграфической кистью на тончайшей рисовой бумаге, гусиным пером при свете свечи, чернильной или автоматической ручкой, либо отстукивая текст на куда более привычной для нас клавиатуре компьютера, – и вы наверняка отыщете строки, которые откликнутся в вашем сердце.

Оксана Малахова,
редактор Централизованной
библиотечной системы

ПРОГРАММА ЛИДЕРСКОГО КУРСА «РОСТ»

В ближайшее время в Централизованной библиотечной системе запускается пилотный проект — новая программа повышения профессиональных компетенций для руководителей и сотрудников из кадрового резерва организации. Идея программы принадлежит директору Н.В. Жуковой, автором-разработчиком является ведущий психолог Л.В. Перлова. В настоящее время идёт формирование групп.

Основные критерии при отборе участников: личностный потенциал и мотивация на обучение, нацеленность на развитие и/или карьерный рост в учреждении.

Обоснование программы

Труд современного руководителя независимо от его уровня требует:

- профессиональной компетентности: знаний в сфере управления;
- социально-психологической компетентности: знаний в области психологии общения, а также психологии личности, коллектива, навыков профессиональной и личностной рефлексии, умения ориентироваться в межличностных отношениях.

Социально-психологическая компетентность – основа для развития управленческих умений.

Программа разработана для руководителей всех уровней Централизованной библиотечной системы г. Сургута; направлена на формирование у руководителей социально-психологической компетентности, на развитие идентичности руководителя, формирование эмоционального интеллекта и коммуникативной компетентности.

Цель программы: повышение профессиональной компетентности руководителей в области психологии управления персоналом.

В процессе обучения участники получают необходимые навыки, умения и опыт взаимодействия.

Программа включает 3 модуля. Каждый модуль рассчитан на 72 академических часа.

Содержание:

1 модуль (заместители директора, заведующие центральными библиотеками).

Экзистенциальный менеджмент и мотивация персонала. Новые идеи в российском менеджменте. Управление системой: выражение собственных ценностей. Формирование личного бренда.

- Концепция иерархии потребностей А. Маслоу.
- Эффективная самомотивация.
- Интегральная карта ценностей.

- Спиральная динамика ценностей.
- Ориентация на людей и ориентация на результат.

- Эмоциональная компетентность лидера.
- Самореализация как высшая потребность успешного человека.

- Личный бренд – самый дорогостоящий актив.

2 модуль (заведующие библиотеками и отделами, начальники отделов).

Управленческие компетенции руководителя. Личная формула успеха.

- Пирамида выраженности компетенций. Индивидуальный анализ.

- Пирамида выраженности компетенций. Индивидуальный анализ (авт. Г.Б. Морозова).

- Интегральная карта ценностей.
- Спиральная динамика ценностей.
- Самоменеджмент.

- Индивидуальный анализ в профессиональном и личностном самосовершенствовании (по книге Т. Питерса «Эти важные мелочи. 163 способа добиться совершенства» – www.livelib.ru/book/1000478908/quotes-eti-vazhnye-melochi-163-sposoba-dobitsya-sovershenstva-tom-pitersa).

- 12 правил успешного руководителя.

3 модуль (молодые руководители, кадровый резерв на руководящие должности).

Секрет результативности руководителя: менять и меняться. Эффективные коммуникации – основа успешного управления.

- Поиск смысла.
- Динамика воззрений.
- SMARTуем цели.
- Интегральная карта ценностей.
- Спиральная динамика ценностей.
- Рефлексия собственной управленческой позиции.

- Отработка практических навыков эффективной коммуникации.

Методы: мини-лекции, «мозговой штурм», общегрупповые и индивидуальные упражнения, ролевые игры с обратной связью.

Количество участников в группе по каждому модулю: до 8 человек.

Примечания.

1. Разработчики Программы оставляют за собой право на корректировку содержания.
2. По завершении модуля будет проводиться защита индивидуальных планов развития на основе компетентностного подхода.

Мероприятия проекта
«Большое чтение на 60-й параллели.
Поэтическая миниатюра»

23 – 30 марта

Неделя детской и юношеской книги «СТИХИЯ»

27 марта

Акция «Позвони поэту»

Чтение по телефону стихотворных произведений авторов сборника «Тонкая книга»

29 марта

Презентация проекта «Большое чтение на 60-й параллели. Поэтическая миниатюра»

31 марта, 16.00 – 18.00

«Поэтический библиоринг»

Интеллектуальная игра на знание поэзии

АПРЕЛЬ – ДЕКАБРЬ

Акция «Тонкая книга» на 60-й параллели»

Передача книги проекта в библиотеки, находящиеся на 60-й параллели

1 апреля – 31 мая

Викторина «Назови поэта» в Instagram

АПРЕЛЬ - МАЙ

Викторина «Тонкая книга» на «Русском радио»

4 апреля

«Поэтический марафон»

Одновременное чтение «Тонкой книги» на разных городских площадках

8 – 15 апреля

Акция «Сюрприз со стихами»

21 апреля

Акция «Поэтическая Библионочь»

21 апреля - 31 мая

Выставка «Поэтический вернисаж»

1 июня

Акция «Стихотворение в кармашке»

Громкие чтения детских миниатюр в стихах

ОКТЯБРЬ

«Поэтическая неделя читателя»

Лекции, творческие встречи, дискуссионная панель, читательская конференция

Акция «Читающий автобус»

Чтение поэтических миниатюр из сборника «Тонкая книга»

Конкурс «Тифлочитатель-2018»

ОКТЯБРЬ – НОЯБРЬ

«Мастерская художественного слова»

Мастер-классы по сценической речи

Октябрь – декабрь

Литературный конкурс «Рождественская миниатюра на 60-й параллели»

Декабрь

МИР ГЛАЗАМИ СУРГУТСКИХ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ

«Мир — это книга. И кто не путешествовал по нему — прочитал в ней только одну страницу»

Аврелий Августин

Центральная городская библиотека им. А.С. Пушкина впервые в Сургуте провела Travel фестиваль «Мир глазами путешественника», объединив на своей территории тех, кто уже совершил множество поездок по странам и континентам, и тех, кто только собирается осуществить свои мечты.

Фестиваль стал прекрасной возможностью напомнить жителям Сургута о приближении сезона летних отпусков и бесконечном разнообразии вариантов организации отдыха.

Праздник был открыт «путешествием» по Индии. Поклонники «страны тысячи чудес» смогли, не покидая Сургута, погрузиться в атмосферу экзотики и восточных сказок. Рассказ путешественницы Дарьи Кобасы вызвал восхищение культурой этой удивительной страны; впечатление усилили классические индийские песни, прозвучавшие под аккомпанемент старинных музыкальных инструментов – барабана, фисгармонии и тарелок. Индийский колорит создали девушки в национальной женской одежде – сари. Они провели мастер-класс по рисованию хной в технике «мехенди», а затем предложили всем желающим отвежать блюда национальной индийской кухни, названия которых заставляли трепетать сердца гурманов – «Ладду», «Ласси», «Кхандви».

Состоялись мероприятия и для любителей экстремального отдыха: мастер-класс по вязанию туристических узлов провела тренер Центра специальной подготовки «Сибирский легион» Эльвира Колмакова. Гости познакомились с устройством «карабинов» и особенностями петлевых верёвочных узлов, узнали о простейших видах страховки.

Виртуальное литературное путешествие по Италии и острову Капри, где в 1906 году проживал русский писатель Максим Горький, было приурочено к 150-летию со дня его рождения.

Во время «Гастрономического тура по Армении» шеф-повар ресторана «XXI век» Моника Никаелян поделилась секретом приготовления национального армянского блюда «толма» (виноградные листья, начиненные мясом). После столь

«вкусного» занятия многие пожелали взять издания по кулинарии (особенно книги о секретах кавказской кухни).

На «Ярмарке новых направлений» представители турагентств «Вояджер», «Валерия» и Туристско-информационного центра Сургутского района провели презентацию новых возможностей отдыха в странах дальнего зарубежья, рассказали о туристических особенностях Азии и Европы, об экскурсионных турах по Ханты-Мансийскому автономному округу – Югре. Посетителям были представлены путеводители по мировым туристическим маршрутам из фондов Централизованной библиотечной системы.

В библиотеке действовали сразу несколько площадок для детей. Юные любители географии прошли квест «Книжное сафари» по поиску на глобусе столиц государств и разгадыванию зашифрованных названий стран, играли в настольную игру «Географическое лото» и учились делать традиционную хантыйскую куклу.

На встрече «25 стран мира благодаря эсперанто» преподаватель Владимир Оплетев предложил сургутским полиглотам освоить особенности грамматики этого сравнительно нового и любопытного языка.

Отзыв

Интереснейшая встреча и весь фестиваль интересный! Почаще бы такие проходили, было бы здорово.)))

Ольга Фролова

Завершился фестиваль встречей с путешественником Антоном Кротовым – основателем московской Академии вольных путешествий, автором более 50 книг. Путешественник рассказал о том, как прошла его «зимовка» в Центральной Америке (Мексика, Гватемала, Сальвадор, Коста-Рика, Гондурас, Никарагуа, Куба), что такое «вольные путешествия», как передвигаться автостопом и с минимальными затратами попасть в любую точку планеты.

Все мероприятия фестиваля сопровождалось выставками, на которых были представлены книги и периодические издания о путешествиях, географии и сопутствующих темах. Можно с уверенностью сказать, что Travel фестиваль удался – он оказался по-настоящему интересным и привлёк к себе внимание сургутян.

Марианна Воронцова,
главный библиотекарь
отдела обслуживания Центральной

Веб-лекции

Всероссийского музея А.С. Пушкина
(Санкт-Петербург)

В зале коллекций Центральной городской библиотеки имени А.С. Пушкина продолжится цикл веб-лекций, посвящённых окружению поэта – его друзьям и близким, известным людям, общение и дружба с которыми оказали влияние на становление личности поэта и нашли отражение в его творчестве. Лекции проводят специалисты Всероссийского музея А.С. Пушкина (Санкт-Петербург).

Начало лекций ориентировочно в 15:00. Уточнить время проведения и узнать дополнительную информацию можно по телефону 28-57-70 (132).

3 апреля

«Пушкин в живописи XX века» из цикла «Тайная свобода»

Лектор Т.С. Мишина, ведущий специалист по экспозиционно-выставочной работе Всероссийского музея А.С. Пушкина

24 апреля

«Книги пушкинской поры (произведения первой трети XIX века)» из цикла «Со мной они живут...». Пушкин и книги»

Лектор В.С. Козловская, заведующий отделом книжных фондов Всероссийского музея А.С. Пушкина

16 октября

«Мы все учились понемногу...»

К 19 октября – Дню Лицея
Лектор Г.М. Седова, заведующий Мемориальным музеем-квартирой А.С. Пушкина на Мойке, 12

20 ноября

«...Но можно рукопись продать» из цикла «Со мной они живут...». Пушкин и книги»

Лектор В.С. Козловская, заведующий отделом книжных фондов Всероссийского музея А.С. Пушкина

4 декабря

«Благородные разбойники и славные парни» из цикла «Русская классическая литература и медиакультура»

Лектор И.В. Розина, заведующий Медиацентром Всероссийского музея А.С. Пушкина

— Личное мнение —

КАК ВСЁ НАЧИНАЛОСЬ...

В Централизованную библиотечную систему я пришла в марте 2016 года, уже имея за плечами семилетний опыт работы в научной библиотеке СурГУ. Хотелось позитивных изменений в «своей» библиотеке, хотелось все делать с интересом и перспективой. В детской библиотеке у меня такая возможность появилась. Именно здесь я поняла, что работа библиотекаря – это увлекательное приключение, каждодневное познание, постоянное общение с людьми.

Сначала всё мне казалось странным. Я стеснялась проводить мероприятия, говорить перед аудиторией, особенно детской, поскольку не имела такого опыта ранее. Но прошло больше года, и работа в библиотеке открылась для меня с другой стороны, став отправной точкой к моему развитию и росту – как человека и как профессионала.

Порой слышу: «работа библиотекаря скучна – сиди весь день и книжки выдавай». Маленькая поправка: любая работа

не интересна, если относиться к ней только как к исполнению своих должностных обязанностей. Скука – это не особенность профессии, а состояние души. Ведь чтобы работать в библиотеке, особенно в детской, нужен «огонёк» в глазах, нужно быть инициативной, творческой личностью. Я не задумывалась о серьёзной карьере – для меня ценность этой профессии заключалась в возможности саморазвития, необходимости постоянно работать над собой, повышать свой уровень.

Со временем мой профессиональный статус изменился: из должности библиотекаря я перешла в должность заведующего отделом обслуживания. А это прежде всего ответственность, поскольку теперь мне предстояло решать серьёзные вопросы, требующие знаний, масштабы мышления и самоорганизации. Когда я узнала, какие обязанности возлагаются на заведующего отделом обслуживания, у меня, что называется, «зашевелились волосы», и не только от предчувствия большого

объёма незнакомой мне работы, но и от ответственности за каждый её аспект. Потому что неважных, несрочных и незаметных дел просто нет.

С каждым днём я все больше овладеваю мастерством библиотечного дела, поражаясь разнообразию этой работы. Каждый день для меня – это новые интересные открытия и знания. Уверена, что ещё многое ждёт меня впереди. Конечно, хочется, чтобы это были только успехи. Но всё же главное, я думаю – это умение быть позитивным, видеть в любой ситуации возможности для движения вперёд.

В завершение хочу сказать, что мне не нравится выражение «делать карьеру» в отношении женщин. Думаю, самое важное для нас – находить в работе интерес, трудиться на совесть, и тогда карьера выстроится сама собой.

Инга Эмиргамзаева,
заведующий отделом обслуживания
Центральной детской библиотеки

— История книги —

КНИГА ТЫСЯЧИ И ОДНОЙ НОЧИ

Сегодня я хочу познакомить вас с одним из интереснейших книжных собраний – коллекцией Петра Афанасьевича Грязневича, учёного-востоковеда, ученика известного сургутского педагога Аркадия Степановича Знаменского.

Речь пойдёт о великолепном восьмитомном издании «Книга тысячи и одной ночи», которое служит украшением коллекции. Автор перевода – Михаил Александрович Салье, русский и советский востоковед, переводчик, академик АН СССР. Это первый и единственный полный перевод на русский язык, осуществлённый в России непосредственно с оригинала.

Перевод М. Салье считается лучшим из всех русскоязычных переводов: его достоинством является близость к оригиналу, как в содержании, так и в стиле. Переводчику удалось передать весь колорит устного народного творчества Востока. Таинственный мир восточных сказок уносит нас в далёкие и удивительные страны, где хитрые

торговцы обводят вокруг пальца доверчивых покупателей, всемогущие и коварные джины исполняют любые желания, благородные юноши сражаются с разбойниками, где волшебные лампы и пещеры полны несметных сокровищ.

Первый восьмитомный русский перевод «Книги тысячи и одной ночи», сделанный М.А. Салье под редакцией академика И.Ю. Крачковского по калькутскому изданию, был опубликован в 1929-1938 годах в издательстве «Academia» (последний, 8-й том вышел уже в Гослитиздате). В 1958-1959 годах тем же Гослитиздатом выпущено второе издание с послесловием переводчика. Центральная городская библиотека им. А.С. Пушкина в составе «Коллекции П.А. Грязневича» располагает вторым изданием 1958-1959 гг. со вступительной статьёй М. Горького «О сказках», где он пишет: «...Я горячо приветствую издание «Академией» первого перевода сказок «Тысячи и одной ночи» с арабского подлинника. Это – солиднейшая

культурная заслуга переводчика и хорошее, вполне своевременное дело издательства».

«... «Тысяча и одна ночь» не есть произведение отдельного автора или составителя, – коллективным творцом является весь арабский народ. В том виде, в каком мы её теперь знаем, «Тысяча и одна ночь» – собрание сказок на арабском языке, объединённых обрамляющим рассказом о жестоком царе Шахрияре, который каждый вечер брал себе новую жену и наутро убивал её. История возникновения «Тысячи и одной ночи» до сих пор далеко не выяснена; истоки её теряются в глубине веков...» – писал в послесловии к изданию Михаил Салье.

С изданием можно ознакомиться в зале коллекций Центральной городской библиотеки имени А.С. Пушкина.

Инна Харахордина,
главный библиотекарь
отдела обслуживания
Центральной городской
библиотеки им. А.С. Пушкина