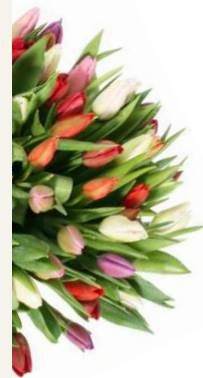




Уважаемые коллеги!

*Поздравляю вас с общероссийским Днем библиотек!
Сегодня библиотека – это хранилище духовного богатства
России, культурного достояния, центр просвещения и
информации. Желаю вам профессиональных успехов и
достижений, здоровья и благополучия!*

*Надежда Васильевна Жукова,
директор ЦБС*



ЦЕРЕМОНИЯ ПРИСВОЕНИЯ ЗАЛУ КРАЕВЕДЕНИЯ ИМЕНИ И.П. ЗАХАРОВА

13 мая, в день памяти Ивана Прокопьевича Захарова – замечательного человека, общественного деятеля, Почетного гражданина города Сургута, краеведа, журналиста, сургутянина с большой буквы в Центральной городской библиотеке состоялась церемония присвоения залу краеведения имени Ивана Прокопьевича Захарова.

На церемонии присутствовали представители Администрации города Сургута, друзья Ивана Прокопьевича, журналисты, краеведы, старожилы Сургута, представители общественности, работники библиотеки, дочь – Людмила Ивановна Захарова.

Летописец города и края - Захаров писал о больших и малых событиях. Много шагов было сделано по увековечиванию памяти Василия Васильевича Бахилова, Аркадия Степановича Знаменского и других сургутян. Он во многом был первым. Вместе с Флегонтом Яковлевичем Показаньевым были подготовлены первые книги по истории Сургута – «Краткий очерк истории Сургутской партийной организации» и «Сургут в годы Великой Отечественной войны».

Потом была серия сборников «Защитники Отечества», «Сургутский словарь», «Географический словарь» и ряд других книг. Пристальное внимание к человеческой судьбе и чувство гордости отличают краеведческое наследие Захарова. Для него не было мелких событий и неинтересных людей.

Церемонию открыла директор департамента культуры, молодежной политики и спорта Галина Романовна Грищенко, которая отметила: «Неутомимая общественная работа Захарова Ивана Прокопьевича, многочисленные встречи с юными сургутянами – учащимися школ и студента-

ми вузов, активная и принципиальная позиция, глубокие краеведческие изыскания – наполнены любовью к Сургуту. Он любил Сургут, его прошлое и настоящее, его свершения и победы, его людей. Захаров – патриот своего города, и сургутяне помнят его и любят».

Больше 30 лет работал Иван Прокопьевич в газете, а с журналистикой не расставался до последних дней жизни. Его перу принадлежит почти два десятка книг, где он был или автором или составителем, тысячи публикаций в прессе и много незавершенного... Об этом говорили коллеги И.П. Захарова – журналисты Валерий Матвеев, Алла Ярошко, Тарас Самборский.

«Иван Прокопьевич Захаров – книги – библиотеки – это что-то неразделимое...» – вспоминала директор Централизованной библиотечной системы Надежда Васильевна Жукова. «Он был настоящим, преданным другом библиотек. Он знал нашу историю, через день бывал в библиотеке по проезду Дружбы и в новую библиотеку заходил часто, считая её самым красивым зданием в городе! Его читательский билет под № 5 навечно занесен в список читателей нашей библиотеки. Он поддерживал все наши начинания, редактировал наши рукописи, помещал наши статьи в региональных периодических изданиях, писал к ним предисловия. И поэтому выбор имени И.П. Захарова для присвоения залу краеведения не случаен. Память о краеведе, журналисте, Почетном гражданине города Сургута найдет здесь достойное продолжение».

*Галина Библия,
заведующий отделом краеведения,
ЦГБ им. А.С. Пушкина*

ПРЕДОСТАВЛЕНИЕ ОТЧЕТОВ О МЕРОПРИЯТИИ

Уважаемые коллеги! На основании письма управления культуры от 25.03.2011 №0403-01-201/11 и приказа ДКМПИС от 10.04.2015 №70 об исполнении муниципального задания при проведении значимых мероприятий ответственный исполнитель обязан предоставить в отдел социокультурной деятельности для согласования с департаментом культуры, молодежной политики и спорта не менее чем за 10 дней до проведения мероприятия пакет документов: сценарий (сценарный ход) планируемых значимых мероприятий, макет афиши, список приглашенных, пресс-релиз.

В течение 2 рабочих дней после мероприятия необходимо предоставить:

1. Пост-релиз – в отдел социокультурной деятельности;
2. Информационно-аналитический отчет о проведении мероприятия – в отдел библиотечных технологий и методической деятельности.

Примерная структура информационно-аналитического отчета:

1. Название мероприятия, форма;
2. Дата, место проведения;
3. Цель и задачи проведенного мероприятия;
4. Количественные показатели:
 - в динамике (контингент, охват);
 - анализ показателей, рисков;
 - выводы, предложения.
5. Качественные показатели:
 - соответствие достигнутых результатов поставленным целям и задачам проведения мероприятия;
 - эффект от проведения мероприятия (что изменилось после проведения мероприятия);
 - воспитательный результат мероприятия, PR-эффект;
 - потенциал проведения мероприятия (возможные ресурсы).

Сводный план мероприятий МБУК ЦБС
\\FILESERVER\metod\План 2015\Планы мероприятий ЦБС 2015

*Светлана Тесленко,
заведующий отделом библиотечных
технологий и методической деятельности, ЦБС*

«БИБЛИОНОЧЬ-2015» В СУРГУТЕ

24 апреля двери Центральной городской библиотеки им. А. С. Пушкина в третий раз распахнулись для всех желающих приобщиться к всероссийской социокультурной акции «Библионочь». Акция была приурочена к Году литературы в Российской Федерации и проходила под общим названием «Читай, Сургут!». К проведению мероприятия присоединились 18 учреждений, организаций и творческих объединений города. Принять участие в акции мог любой житель или гость нашего города, независимо от возраста и независимо от того, является ли он читателем библиотеки. Мероприятия начались в 17.00 и завершились в 22.00. Общее число посетителей составило более 2300.

Ключевым событием акции стало подведение итогов фотоконкурса «Читай, Сургут», приуроченного к Году литературы в Российской Федерации и направленного на продвижение книжной культуры средствами фотографии. Участвовать в конкурсе могли как профессиональные фотографы, так и фотолюбители. Конкурсанты должны были продемонстрировать творческие способности в трех номинациях: «Я и книга», «Креативное фото», «Ретро-фото». Всего на конкурс поступило 230 работ. Возрастной диапазон участников – от 12 до 79 лет. В номинации «Я и книга» было представлено самое большое число фотографий, иллюстрирующих чтение людей дома, в российских и зарубежных библиотеках, на улицах города, в путешествиях. Много ярких детских фотографий, запечатлевших момент общения ребенка с книгой. Номинация «Креативное фото» раскрыла границы воображения конкурсантов и представила нестандартные «формы» чтения: на тренировке в спортзале, на репетиции балетного номера, на свадебной церемонии. В номинации «Ретро-фото» участники обратились к семейным архивам и представили черно-белые фотографии прошлых лет, показав преемственность поколений в увлечении чтением. Самая ранняя фотография датирована 1945 годом.

Следующим событием в рамках Библионочи стала презентация собрания сочинений **Еремея Даниловича Айпина**. У посетителей библиотеки была возможность приобрести четырехтомник и пообщаться с другом Еремея Даниловича, общественным деятелем и меценатом – Сергеем Александровичем Клепиковым, который рассказал об истории его знакомства с автором книг, поделился собственными размышлениями о прочитанных произведениях, ответил на вопросы о семье и повседневной жизни писателя.

В зале художественной и детской литературы совместно с РК «Хэппилон» состоялась игровая программа «**Время сказки**». Самые юные посетители библиотеки посмотрели кукольный спектакль по сказке «Теремок», приняли участие в мастер-классе и изготовили пальчиковые куклы, а затем создали настоящее представление. Наибольшей популярностью пользовалась фотосессия с ростовыми куклами от развлекательного центра «Фелисити» – Алешей Поповичем и его верным конем Юлием.

В зале гуманитарной литературы в рамках программы «**Чтение – семейное увлечение**» работали две выставки: «Школа хороших родителей» и «На пороге школьной жизни», на которых были представлены книги, методические издания и электронные ресурсы для родителей, педагогов и малышей. Специалисты из сургутского центра тренинга и

консультирования «Веста» и детского развивающего центра «Сёма» подготовили ряд развивающих занятий и интересных форм для полезного семейного досуга.

В зале коллекций состоялась встреча «**Люди как книги**» с коллекционерами А. Б. Малдыбаевым, членом Национального союза библиофилов, и С. А. Лагеревым, членом Союза журналистов РФ. Коллекционерами были представлены книги с автографами, которые им особенно дороги, в ходе беседы были рассказаны удивительные истории о том, при каких обстоятельствах они были получены.

В ходе тренинга «**Зачем мне нужна библиотека**», организованного специалистами центра развития организаций «Алеф», участники смогли очертить круг интересов своей жизни, а затем сбалансировать их при помощи обращения к различным внешним ресурсам, в том числе и к библиотеке.

Сотрудники зала естественнаучной и медицинской литературы совместно с флористами магазина «Оранжевый» постарались создать цветочное пространство. Была организована красивая зона для фотосессии с цветами, место для отдыха, где можно было уютно расположившись в кресле, почитать, послушать музыку или просто отдохнуть перед следующим путешествием по залам. Наибольшую популярность у посетителей зала приобрел мастер-класс по изготовлению книжки-малышки «**Цветик-семицветик**». Каждый участник мог изготовить такую книжку и наполнить ее цветочными гороскопами, полезными советами по уходу за растениями или добрыми пожеланиями.

В зале литературы по искусству состоялся вечер авторской песни «**Поэзия как музыка души**». Участники вечера услышали песни на стихи поэтов XX века (Б. Окуджавы, В. Высоцкого, Ю. Визбора, А. Галича, А. Левитанского Ю. Кима и др.) в исполнении Людмилы Сотниковой – лауреата фестивалей авторской песни, руководителя музыкальной студии «Новый берег».

В зале периодики и электронных ресурсов состоялась презентация «Один клик до книг». Каждый посетитель зала познакомился с ресурсами электронной библиотеки «Литрес», смог получить индивидуальную карточку доступа к ресурсам библиотеки.

Игротека «Читаем, учимся, играем» как всегда прошла на «ура». Благодаря постоянному партнеру библиотеки – магазину «Знаем играем», в зале был представлен огромный выбор настольных игр для всех возрастов.

Прекрасной возможностью блеснуть эрудицией и проверить собственные знания в области страноведения и языкознания стало проведение интеллектуальной викторины «**Booktower**» / «**Башня из книг**» в зале иностранной литературы. Участникам предстояло правильно ответить на вопросы, воспользовавшись необходимыми книгами. Чем больше правильных ответов давала каждая команда, тем значительней была стопка книг, из которых впоследствии нужно было построить башню.

Паращие в воздухе текстильные куклы и книги – такой обстановкой встречал своих посетителей отдел краеведения. В этот вечер здесь было представлено удивительное многообразие кукол и игрушек ручной работы. Созвучные всей этой рукотворной красоте мастер-классы под общим названием «**Куклы и книги**» стали самым популярным местом среди посетителей Библионочи.

Участники викторины «**Кто хочет стать краеведом?**» открывали для себя Сургут заново, проверяя, насколько хорошо они знают свой город, его историю.

Программа «**Читаем на эсперанто**» привлекла внимание любителей иностранных языков. Среди гостей были люди разных возрастов, имеющие разный опыт межкультурного общения, но все они с интересом прослушали информацию об эсперанто и возможностях его применения в разных сферах жизнедеятельности. Для многих неожиданным стало сообщение, что в мире ежегодно издаётся много литературы на этом языке, проводятся разнообразные конкурсы для читающих книги на эсперанто.

Юбилейная (сороковая!) встреча в рамках клуба «**Страноведческая гостиная**» была посвящена библиотекам мира. В этот вечер участники смогли познакомиться с особенностями библиотечной культуры стран Европы, Азии и Африки. В выступлении Светланы Васильевны Романовой (заведующей сектором по организации мероприятий) о Японии была отмечена высокая степень доступности местных библиотек для каждого посетителя, благодаря принципу инклюзии: когда создаются условия для развития всех граждан, включая людей с ограничениями по здоровью. Кульминацией этого выступления стал рассказ японской девочки русского происхождения о чтении молодежи в Японии. Тему библиотек мира продолжил рассказ Аллы Геннадьевны Дарутиной (заместителя директора по информационным технологиям) о необычных библиотеках: библиотеке Штутгарта, где удивительным образом создано пространство, вдохновляющее читателей на прочтение книг; мультимедийной библиотеке в Финляндии, где для молодых музыкантов создана возможность брать напрокат музыкальные инструменты и пользоваться звукозаписывающей студией. Заключительным выступлением вечера стал рассказ Яны Борисовны Юркевич (заместителя директора по библиотечной деятельности) об путешествии в ЮАР. Слушатели познакомились с культурными обычаями этой страны, особенностями быта, им были представлены сувениры, привезенные из рабочей поездки в Африку.

«**Ночной кинозал**» на этот раз порадовал любителей короткометражных фильмов. При участии кинозала «Галерея кино» зрителям был представлен новый проект фестиваля короткометражного кино «Kinematic Shorts: Spring.Shorts.Fun». В программу вошли яркие работы молодых режиссеров из Сербии, Кипра, США и Франции. Каждый фильм программы – яркая история о жизни и любви, рассказанная с юмором и вниманием к деталям.

Интересная, насыщенная программа, разнообразные формы досуга, учет интересов самых разных категорий пользователей – вот отличительные черты «Библионочи – 2015». Множество позитивных и благодарных отзывов посетителей (более 30), оставленных в «Книге отзывов», позволяют говорить о том, что «Библионочь» не просто состоялась, она подтвердила роль библиотеки как центра притяжения, как места, где царит атмосфера творческого единения, которая может возникнуть только в кругу увлеченных людей.

Елена Тримасова,
заведующий отделом обслуживания,
ЦГБ им. А.С. Пушкина

ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА ЕРЕМЕЯ АЙПИНА С ГОРОЖАНАМИ

14 мая состоялась творческая встреча с писателем, общественным деятелем, депутатом Думы ХМАО – Югры пятого созыва, заместителем Председателя Думы ХМАО – Югры, председателем Ассамблеи представителей коренных малочисленных народов Севера, членом Союза писателей СССР – Еремеем Даниловичем Айпиным. Мероприятие, собравшее множество по-клонников, почитателей его таланта, прошло в конференц-зале Центральной городской библиотеки им. А.С. Пушкина. На встрече присутствовали журналисты, представители общественности, работники библиотек и образовательных организаций города, школьники и студенты.

Еремей Данилович в рамках встречи рассказал читателям о своем творчестве. В нем поднимаются проблемы нравственности и социальной справедливости, волнующие не только народ ханты, но и каждого человека. В его прозе звучит призыв к бережному, заботливому, чуткому отношению к национальной культуре северного народа. Еремей Айпин – автор более 20 художественных и публицистических произведений, которые переведены на английский, немецкий, французский, испанский, украинский, финский и другие языки.

Специально к мероприятию в зале была

оформлена выставка, ее центром стало – собрание сочинений автора, вышедшее в свет в конце 2014 года в Санкт-Петербурге. Четыре тома, конечно, не вместили в себя и половины творчества писателя. Выбирая произведения для четырехтомника, Еремей Данилович старался охватить все группы читателей и отмечал: «Если хотите взглянуть на мир глазами ребенка – это первый том «У гаснущего очага». Если хотите посмотреть на мир глазами зрелого читателя – это второй том «Ханты, или Звезда Утренней Зари». Если хотите посмотреть на мир глазами молодого человека – прочитайте «Река-в-Январе». Там все о любви. Четвертый том «Божья Матерь в кровавых снегах» – это уже история, мудрость. С одной стороны, трагедия, с другой – оптимистическая надежда на то, что наш народ выживет, и наши потомки еще будут жить на нашей земле».

Творчество Еремея Айпина выходит за рамки книжных переплетов и вдохновляет других на создание новых произведений искусства. Так, рассказы сборника «Река-в-Январе» легли в основу спектакля «Любить» театра обско-угорских народов Севера «Солнце», фрагмент которого был показан на встрече, режиссер спектакля Анна-Ксения Вишневская.

На творческой встрече горожане смогли пообщаться с писателем, Еремеем Данилович ответил на вопросы и поделился дальнейшими планами. В завершении официальной части вечера с добрыми словами и благодарностью в адрес писателя выступила директор Централизованной библиотечной системы Надежда Васильевна Жукова. Все желающие могли приобрести издания собрания сочинений в личную библиотеку и получить автограф автора. В финале встречи состоялся показ художественного фильма «Красный лёд. Сага о хантах», снятого в 2010 году кинокомпанией «Югра-фильм» по повести Еремея Айпина «Божья Матерь в кровавых снегах».

Приехав в Сургут специально на презентацию собственного издания, Еремей Данилович не только посетил зал краеведения имени И.П. Захарова Центральной библиотеки, но и записал в Книгу, созданную в рамках эстафеты памяти «Строки мужества и победы: пишем и помним», одно из своих любимых стихотворений Константина Симонова.

*Елена Рощина,
библиотекарь 1 категории
сектора по организации мероприятий
ОСД, ЦБС*

ИТОГИ ПРОВЕДЕНИЯ ВСЕРОССИЙСКОГО МАРАФОНА ПАМЯТИ «ПОКА МЫ ПОМНИМ – МЫ ЖИВЁМ»

9 мая вся Россия отмечала 70-летие Победы в Великой Отечественной Войне. К этому важному событию в 2015 году стартовал Всероссийский марафон памяти «Пока мы помним – мы живём!». В Сургуте организатором Марафона памяти стала Централизованная библиотечная система. Проходил Марафон в нашем городе с 16 февраля по 20 апреля.

Участниками Всероссийской акции стали более 200 школьников из 20 образовательных организаций города в возрасте от 5 до 17 лет. Ребята писали письма солдатам из прошлого, создавали художественные работы на военную тематику, а также активно включились в поиск оригиналов солдатских писем, написанных в годы войны.

Всего было написано 112 писем. На конкурс художественных работ «Пока мы помним – мы живём!» дети и подростки представили 119 рисунков.

29 апреля в Центральной городской библиотеке им. А.С. Пушкина состоялась церемония награждения победителей I (муниципального) этапа Всероссийского

Марафона памяти «Пока мы помним – мы живём». Победители были награждены дипломами и ценными призами.

В Сургутский краеведческий музей переданы оригинал и копии фронтовых писем, полученных от горожан и 47 лучших работ написанных детьми-участниками акции.

На II (всероссийский) этап марафона памяти было отобрано 10 рисунков и 13 писем победителей I (муниципального) этапа. По итогам одним из победителей конкурса художественных работ в старшей возрастной категории стала участница проекта Щеголева Татьяна, ученица МБОУ СОШ № 29 г. Сургута, с работой «Будни войны».

8 мая на площади у здания Администрации города состоялось открытие фотовыставки «Живая память». Во время церемонии воспитанники театральной студии «Рампа» читали тексты писем победителей акции «Письмо солдату-Победителю». Библиотекари и дети-волонтеры раздали присутствующим 60 писем в виде фронтовых треугольников.

8, 9 мая в ТРЦ «Вершина» и Городском парке культуры и отдыха состоялись заключительные мероприятия Марафона памяти, участниками которых стали 385 горожан. Было вручено около 220 писем и 50 значков к 70-летию Победы в Великой Отечественной Войне.



Муниципальный этап Всероссийского марафона памяти успешно завершен, но память людей не имеет временных границ. Помнить о героях той страшной войны, их самоотверженности и мужестве нужно всегда!

*Нина Фомина,
ведущий методист
организатор детского чтения, ЦДБ*

Читатели о нас

ЭССЕ НА ТЕМУ: «Я – ЧИТАТЕЛЬ»

Каждый человек читал книгу. Ну, если не читал, то хотя бы слушал. Смотрел картинки. Листал. Я очень люблю читать книги. Если я иду в библиотеку, то обязательно принесу домой четыре-пять книг.

Почему я люблю читать? Наверное, потому что в книгах ты можешь путешествовать по волшебным мирам, летать, творить чудеса вместе с героями книги. Какие книги мне больше нравятся? Я люблю читать книги о магии, приключениях. Самые мои любимые книги – «Гарри Поттер» Дж. К. Роулинг, «Коты Воители» Эрин Хантер, «Властелин колец» и «Хоббит или Туда и Обратно» Дж. Р.Р. Толкина. В них рассказывается о приключениях, волшебстве, дружбе.

Можно ли сказать, что я – хороший читатель? Я думаю, да, можно. Я думаю, без книг у людей не было бы фантазии, радости. Даже фильмы почти все сняты по книгам. Без человечество не могло бы жить. Хорошо, что у нас есть книги!

*Алиса Романова,
МБОУ СОШ №37, 4 «В» класс*

Я читатель. Читаю я очень хорошо, и мне очень нравится читать. Я прочитала очень много разных книг: «Тайное становится явным» – В. Драгунский, «Варджак Лап кот вне закона» – Сф. Сейд, «Смешные истории» – Н. Носов и т.д. Они были и веселые, и смешные, и грустные, и сострадательные, а порой

и страшные.

Я больше люблю веселые и смешные рассказы, так как благодаря им сразу поднимается настроение, хочется сразу же веселиться, прыгать, бегать и т.д. Но и сострадательные и грустные рассказы я тоже люблю. Потому что те авторы, которые пишут такие грустные и сострадательные книги очень добрые, сочувствуют героям и хотят показать это людям. Надо любить любого доброго героя, не смотреть на то как он выглядит, а смотреть на то, какая у него душа.

Я люблю всех авторов, все книги и считаю, что все они превозносят добро!

*Милана Ботнар,
МБОУ СОШ №37, 4 «Б» класс*



ДЕЛО ВСЕЙ ЖИЗНИ...

Моя трудовая деятельность началась в Сургуте в 1978 году в отделе обработки и комплектования, который в то время ютился в маленькой двухкомнатной квартире дома на улице Республики, 83 неподалеку от центральной библиотеки. Основная часть новых книг поступала из областного библиоколлектора и после обработки распределялась в городские библиотеки – филиалы, объединенные в 1977 году в единую централизованную библиотечную систему. Все процессы обработки книжного фонда проводились вручную, тогда еще не было ни компьютеров, ни принтеров. Работники комплектования не успевали обрабатывать книги, образовывались «завалы», на ликвидацию которых приглашались сотрудники из городских библиотек. Поскольку у меня был красивый «библиотечный» почерк, мне всегда поручали заполнение карточек для алфавитного и систематического каталогов. Остальные ставили штампы, клеили листки возврата, ярлыки. Все это происходило весело и с энтузиазмом. Приближение времени обеда определяли по ароматам, которые распространялись из маленькой кухни. Проявить свои кулинарные способности мог каждый сотрудник – готовили по очереди. Все старались накормить чем-то вкусеньким, доказывая превосходство своей национальной кухни: русской, белорусской, татарской.

Отдел обработки и комплектования называли «кузницей кадров». В этом отделе присматривались к новым сотрудникам и потом распределяли в другие библиотеки города. Так было и со мной. Через месяц я уже работала библиотекарем в городской библиотеке №23 (Дружбы, 8). Читатели того времени – это целеустремленные, молодые, дерзкие люди – геологи, нефтяники, строители, энергетики, которые прибывали для работы в наш округ со всех регионов страны и даже из иностранных государств. Многие приехали в Сургут за «романтикой» на Всесоюзные комсомольские стройки, строить город, дороги, добывать нефть и газ... Средний возраст сургутян в то время составлял менее тридцати лет. Город Сургут стремительно рос и развивался. В городе наблюдалась высокая рождаемость. В библиотечной системе, с разницей в несколько дней, ушли в декретный отпуск сразу двенадцать молодых библиотекарей, в том числе и я. Строилось много детских садов, но мест катастрофически не хватало.

После рождения дочери в 1980 году я вышла на работу в библиотеку №3 (ул. Северная, 76). Много времени уходило на внутреннюю работу: после централизации необходимо было провести реклассификацию фонда. Этот период запомнился очередями у кафедры выдачи книг и записями на прочтение в особую тетрадь... Было время дефицита буквально на все, в том числе, и на книги. Выдавая книгу, оговаривали срок возврата: три – пять дней на прочтение... До сих пор помню обложки книг, которые вызвали повышенный интерес у наших читателей. Популярной была «деревенская проза» Ф. Абрамова, В. Астафьева, И. Иванова, А. Черкасова, В. Белова, В. Распутина, Б. Можаева, В. Шукшина, М. Алексеева. Спросом пользовались исторические романы В. Пилуля, П. Загребельного, В. Яна, А. Новикова – Прибоя. Не были обделены вниманием приключения, детективы и фантастика.

Отчетливо помню тот день, когда Надежда

Васильевна Жукова предложила мне должность заведующей библиотекой №27 (сегодня это библиотека №25). Понимая всю ответственность и оценивая уровень своей профессиональной компетентности, я дала согласие. Это случилось в 1984 году. Начался новый этап моей трудовой деятельности, требующий профессионального совершенства, концентрации внимания, принятия решений, целеустремленности, новых знаний, приобретения управленческих практик, умения планировать деятельность. Именно в этот период я поняла, что многое зависит теперь только от меня. Было очень нелегко. Необходимо было предусмотреть буквально всё – физическое и эстетическое состояние помещения и оборудования, формирование библиотечного фонда, организацию библиотечного обслуживания, условия труда сотрудников и многое другое.

Всегда понимала, что успешность любого дела зависит от правильно организованной деятельности. Поскольку библиотека была смешанного типа, работать приходилось с читателями различных возрастных категорий – дошкольниками, школьниками, студентами, взрослым населением. В школах проводились «устные журналы», библиографические обзоры, литературные викторины, конференции, диспуты. В период весенних каникул школьников приглашали на мероприятия Недели детской и юношеской книги. Особый интерес у детей того времени вызывали мероприятия, которые сопровождались показом диафильмов по теме или просто сказок.

В рабочих общешкольных проводились политехнической, литературно-музыкальные композиции, вечера поэзии. В красных уголках собиралась молодежь, пели песни под гитару, читали стихи...

Библиотека выписывала в то время практически все издающиеся в печати литературно-художественные журналы – «Звезда», «Знамя», «Иностранная литература», «Наш современник», «Нева», «Новый мир», «Октябрь», «Сибирские огни», «Урал». «Толстые журналы» пользовались спросом у читателей, так как они являлись площадками для интеллектуальных споров в годы перестройки и печатили произведения, вызывавшие горячий интерес у читателей и литературных критиков. Именно в литературе, в отличие от других отраслей общественного сознания, быстрее происходили радикальные перемены. Некоторые произведения читатели копировали, переплетали и один экземпляр вновь родившейся книги приносили библиотеке в подарок. Среди них были произведения А. Солженицына, В. Войновича, повести: В. Распутина «Пожар», В. Астафьева «Печальный детектив», А. Рыбакова «Дети Арбата», Ч. Айтматова «Плаха»; стихи В. Высоцкого. С читателями обсуждались статьи из газет и журналов, которые освещали важные вопросы общественной жизни, исторической судьбы, «белые пятна» истории.

Переезд на улицу Бажова Центральной библиотеки, обладающей большим по объему библиотечным фондом, спровоцировал отток взрослых читателей из нашей библиотеки. На одном из производственных совещаний я высказала свое предложение о реструктуризации библиотеки №27, и в 1994 году библиотека стала детской. Дети – особая категория читателей. Необходимо было перестроить работу, научить коллектив принимать детскую,

любить каждого ребенка, наладить контакты с родителями, учителями, социальными педагогами. После ремонта помещения организовали для детей игровую комнату, в которой сразу появились постоянные посетители. Они читали книги, играли в настольные игры, слушали грампластинки с детскими песнями, сказками. Для детей проводились литературные викторины, интеллектуально-познавательные программы. Каждое мероприятие старались превратить в запоминающееся событие, чтобы придя один раз в библиотеку, ребенок стал постоянным читателем. Дети – любознательный и неутомимый народ, требующий к себе особого внимания, заботы. Очень жаль, что в моем детстве не случилось встречи с библиотекарем, настоящим другом, с которым мне бы хотелось поговорить о книгах, спросить о новинках, поделиться впечатлениями о прочитанном. Откровенное недоверие и высказывание: «Что-то слишком быстро ты прочитала, давай рассказывай, о чем произведение», надолго отлучили меня от библиотек... Я и вправду быстро читала книги. Бывало, что не успевала доносить до дома, прочитывала по дороге... Поэтому я, принципиально, никогда не прошу ребенка пересказать содержание книги, дабы не спугнуть его читательского интереса. Иногда широтой, сказав, что не читала этой книги, а очень хотелось бы узнать, стоит ли она этого. Всегда стараюсь быть с детьми доброй и приветливой.

Работа помогает мне справляться со своими комплексами, дает возможность не останавливаться на достигнутом, развивает стремление к профессиональному совершенствованию, повышению уровня профессионального образования и компетентности. Мы востребованы, к сожалению, не всеми... Это наш ресурс – есть к чему стремиться. Больше всего раздражают стереотипы о том, что наша профессия скучная. Это не так! Исследование «Библиотека глазами читателя», инициированное мной и проведенное вместе с сотрудниками ЦБС, яркое тому подтверждение.

Мы создали проект «Читательская копилка», целью которого является привитие навыков самостоятельного поиска информации и работы с текстом. Мы хотим научить ребенка читать с пониманием и удовольствием через творческую самореализацию посредством организации различных мероприятий. Стремимся создать в библиотеке особый микроклимат, превратить её в территорию творчества, свободного самовыражения личности, где каждый пользователь мог бы не только удовлетворить свои читательские потребности, но и отдохнуть, пообщаться. Я считаю, что добрые отзывы людей о нашей работе – это лучший показатель её качества. Мы должны не только выдавать книги, но и проявлять интерес к проблемам своих читателей, уметь выслушать, принять участие в их жизни, а самое главное – посоветовать ту книгу, которая станет другом и советчиком.

Ольга Хвостикова,
заведующий ГБ № 25

Трудовой стаж в библиотеке – 37 лет.

Награды: Благодарственное письмо Тюменской областной думы (2009), Почетная грамота Заместителя Мэра города Я. С. Черныя (2005), Благодарственное письмо Директора ДКМПУС И. К. Голушко (2007), Благодарственное письмо Главы города Сургута Д. В. Попова (2012).