

НЕДЕЛЯ ЧИТАТЕЛЯ - 2013

«Читаем всей семьей» – под таким названием в первую неделю октября в библиотеках централизованной библиотечной системы г. Сургута прошла традиционная «Неделя читателя». Программа мероприятий была призвана объединить разные поколения горожан вокруг книги и чтения.

Сегодня в сургутских библиотеках обслуживаются дети и взрослые, формируются фонды литературы для семейного чтения. Совместное чтение книг и их обсуждение не только сближает членов семьи, но и способствует их взаимному духовному обогащению, и вырабатывает у детей привычку и потребность читать книги.

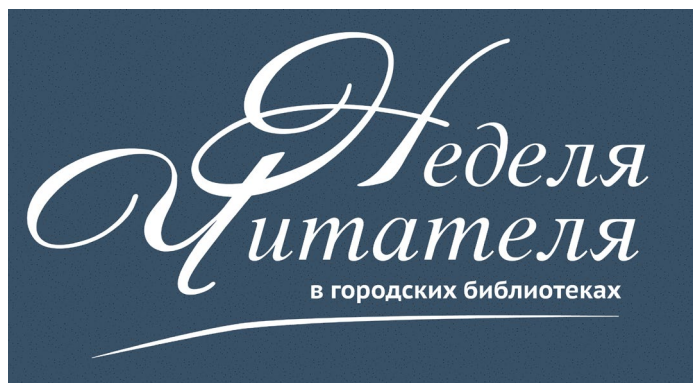
В течение недели в городских библиотеках прошли книжные выставки, мастер-классы, викторины, экскурсии, конкурсы.

Одним из ключевых мероприятий акции стал конкурс «Читающая семья», который состоялся в Центральной городской библиотеке им. А.С. Пушкина 5 октября. В конкурсе приняли участие семьи, которые на протяжении многих лет являются постоянными читателями городских библиотек. За право называться самой «читающей» семьей боролись команды центральной городской библиотеки, центральной детской библиотеки, городских библиотек № 4, 30, 25. Все семьи – активные участники различных библиотечных мероприятий, для которых чтение не просто привычка, а добрая семейная традиция.

Для участия в конкурсе важно было не только количество прочитанных книг и журналов, но и разнообразие читательских предпочтений, эрудиция, умение работать в команде. Каждая семья рассказала о себе, о любимых книгах, о библиотеках, которые они посещают.

В итоге победу одержала семья Евстигнеевых – читателей ЦГБ им. А.С. Пушкина. Все участники конкурса «Читающая семья» в качестве поощрения получили комплекты книг и пригласительные билеты на открытие нового клуба «BOOK&FILM».

Открытие семейного киноклуба «BOOK&FILM» прошло в кинотеатре «Галерея кино» 6 октября. В день открытия состоялся просмотр фильма «Полиана», снятого по одноименной



книге американской писательницы Элинон Портер. Сотрудники библиотеки и кинозала представили книгу, рассказали о ее экранизациях книги.

Киноклуб «BOOK&FILM» организован в рамках Соглашения о сотрудничестве между Центральной городской библиотекой им. А.С. Пушкина и «Киноцентром» Югра.

Цели клуба – создание благоприятной обстановки для укрепления традиций семейного досуга и становления устойчивых читательских интересов в области качественной художественной литературы; представление лучших классических и современных произведений отечественных и зарубежных авторов и просмотр фильмов, снятых по ним.

Заседания клуба предполагают обсуждения, дискуссии, общение как после просмотра фильма, так и в виртуальном пространстве, на форуме МБУК ЦБС.

Просмотры и обсуждения будут проходить один раз в месяц в конференц-зале Центральной городской библиотеке им. А.С. Пушкина и кинозале «Галерея кино».

Очередная встреча в клубе «BOOK&FILM» состоялась 9 ноября в 16.00. в ЦГБ им. А.С. Пушкина. Тема встречи – «В мире животных и людей». Участники посмотрели и обсудили фильм, снятый по повести Джека Лондона «Белый клык».

Т. Кобелева,
ЦГБ, заведующий

ОКРУЖНОЙ СЕМИНАР

15 октября в Государственной библиотеке Югры состоялся семинар «Нормативно-правовое обеспечение комплектования библиотечных фондов», собравший более 50 специалистов – представителей библиотек округа для того, чтобы обсудить законопроекты, связанные с процессами комплектования фондов. Семинар проводила И.В. Эйдемиллер, заведующая научно-исследовательским отделом библиотечных фондов РНБ, секретарь Секции по формированию библиотечных фондов РБА по следующим темам:

- комплектование фондов муниципальных библиотек: состояние, проблемы,

перспективы, современные требования;

- региональное законодательство об обязательном экземпляре документов и №77-ФЗ «Об обязательном экземпляре документов» и его исполнение;

- качество фондов в условиях действия №44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ и услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд»;

- комплектование фондов в условиях действия федеральных законов, ограничивающих доступ информации (№436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и

развитию», №114-ФЗ «О противодействии экстремистской деятельности»);

- комплектование электронных фондов библиотек: правовые основы;
- учет библиотечных фондов в современных условиях.

От ЦБС в семинаре приняли участие зав. отделом комплектования Н.А. Нещерет, зав. отделом организации фондов и каталогов Н.Н. Кашапова, зам. директора по библиотечной деятельности Я.Б. Юркевич.

Н. Нещерет,
заведующий отделом комплектования

КАЛЕЙДОСКОП ПИСАТЕЛЕЙ

Помните, в детстве у каждого из нас был калейдоскоп? Поворачиваешь его – и каждый раз возникает новая картинка, причудливо сложенная из разноцветной мозаики. Вот и наш библиотечный октябрь был подобен калейдоскопу, правда, в качестве той самой мозаики выступали известные писатели и «живой переводчик».

Ну а, началось все с Александра Кабакова, который приехал к нам в рамках проекта «Писатель – автор судьбы». Александр Абрамович, действительно автор, но не только своей судьбы, но и судьбы целого государства, ведь однажды описав в своем романе-антиутопии «Невозвращенец» попытку государственного переворота, он проснулся знаменитым.

В Сургуте автор провел две встречи, на которых, как мне показалось, был предельно откровенен со слушателями в своем неприятии Советского Союза, политкорректности в современной России. Но, в то же время, Александр Абрамович отметил, что, по сравнению с Европой, в нашей стране читают больше и «...есть люди, которым чтение до сих пор интересно, что противоречит воплям и похоронным речам о том, что чтение умерло. Кто читал, тот читает».

Безусловно, изменится формат чтения, ведь меняется и время и читатели. Современный читатель, например, не понимает, почему Анна Каренина бросилась под поезд. Зато он понимает в «твиттах и фейсбуках», и экранизация классического произведения в форме блокбастера для него – это норма, а не издевательство над классической литературой.

Кстати, свои произведения Александр Абрамович тоже не относит к великой литературе, хотя его читают во многих странах, переводят на десятки языков и переиздают с завидной регулярностью. Для самого автора написать роман или рассказ – это работа. «Я просыпаюсь утром, пишу главу и закрываю компьютер. На следующее утро я опять открываю компьютер, читаю написанную главу, делаю правку, пишу еще одну главу и все. Я больше к этому тексту не возвращаюсь. Никогда. И так с каждой главой. А дальше решают читатели и критики».

После Александра Кабакова стены библиотеки посетили еще два замечательных человека – переводчик Ольга Варшавер и писатель Евгений Водолазкин. Их визит стал возможен благодаря проекту «Волшебная гора», который реализует ЦКИ «Порт».

Работы Ольги Александровны – переводчика – мне известны давно, а вот что она – пропагандист детского чтения, услышала в первый раз. Но, как оказалось, Ольга Александровна всего лишь пропагандист детской литературы собственного перевода. О ней она говорила много и подробно, но стоит отметить, слушали ее с интересом.

Ближе к концу встречи Ольга Александровна, отвечая на вопросы читателей, сказала, на мой взгляд, главное: «Чтобы выбрать хороший перевод, выбирайте хорошее издательство, ведь переводчик только переводит и адаптирует, а вот редактируют уже в издательстве».

Евгения Водолазкина называют событием в русской литературе, так как первый же его роман «Соловьев и Ларионов» в 2010 году вошел в «шорт лист» «Большой книги», а благо-

даря роману «Лавр» Евгений стал лауреатом премии «Ясная поляна».

О том, что Евгений – человек ученый, можно было догадаться сразу, столько стати, и в то же время спокойного созерцания, я не видела ни у кого из писателей. Специалист по Древней русской литературе, доктор филологических наук, сотрудник Пушкинского Дома, а главное, ученик Д. С. Лихачева, Евгений Водолазкин называет себя и сотрудников Пушкинского дома единственными хранителями ценностей литературы, а сам Пушкинский Дом – последним оплотом всей Русской литературы.

О своем же романе Евгений говорил более сдержанно, отмечая, что писал его скорее для себя, чем на потребу общества. На вопрос, работа это или нет, автор ответил, что «писать роман – это огромная работа, которая совершенно не приносит денег. И, если я соберусь написать что-нибудь еще, то обязательно уеду на семестр в США или Германию и буду писать там в свободное от преподавания время, так как в Петербурге это делать сложно – там работа».

Евгений подчеркнул, что очень любит библиотекарей и библиотечную среду, так как его кабинет находится в здании одной из библиотек Санкт-Петербурга, и он работает непосредственно с книгами и даже держал в руках рукописи Пушкина.

Но, несмотря на это, даже в его библиотеке при библиографическом описании романа Е. Водолазкина библиотекари делают ошибку, заносят фразу «Неисторический роман» в заглавие книги. Хотя это всего лишь слоган, который был придуман по просьбе издательства.

Неисторический роман. Роман вне времени. Вообще, у Евгения со временем очень непростые отношения, тут он явный сторонник теории своего друга и учителя Дмитрия Лихачева, что все люди живут вне времени. И даже роман «Лавр» не о Средневековье, а о нас. «Некоторые вещи мы определяем отрицательным образом: то что мы желаем получить, то, чего нет у нас, но мы хотим видеть – доблесть, честь, благородство – все то, что необходимо нам и сейчас необходимо показать в том времени, когда это было возможно, а не сейчас, когда все так опошлено. Именно об этом роман Лавр. О благородстве и достоинстве. О пути, о том, что именно в конце жизни человек приходит к победе – и у каждого она своя – для Лавра – это рождение ребенка, а для читателя...»

Но удел автора, как сказал Евгений, показать, что все эти человеческие качества в человеке есть и они развиваются с опытом «в пути». Но «в литературе это можно только показать, а не учить. Не дело литературы учить».

Встреча с Мариной Степновой – приятный подарок нашей библиотеке от Центральной районной библиотеки им. Г. А. Пирожникова. В рамках проекта «Творческая регата»



Александр Кабаков



Ольга Варшавер



Евгений Водолазкин



Марина Степнова

Фото: Н. Маштакова

Сургут уже посетили такие именитые писатели как Дмитрий Емец и Михаил Елизаров.

Марина очень живой человек, которого интересно слушать, но еще интереснее за ней наблюдать, ведь все, что она говорит, очень активно сопровождается мимикой и жестами, думаю, все в зале это заметили, так как атмосфера, действительно, была очень теплая и дружественная.

На встрече Марина, отвечая на вопрос одного из читателей, сказала, что единственное, о чем она жалеет в жизни, это о том, что не стала врачом. Герои ее романов – мужчины потому, что «жизнь мужчины марафоннее жизни женщины и ее легче вписать в роман».

Марина человек – очень восприимчивый, она очень любит

слушать и наблюдать за людьми, и именно поэтому ей нравится писать романы. Писать для нее – это не работа. Это отдых, это вдохновение, «..это вообще другое. Это, когда ты сидишь на кухне, а в голове рождается целый мир, которым просто необходимо поделиться с бумагой. Написать, выплеснуть, рассказать». И рассказать даже не читателю, а себе, ведь, как признается Марина, писать она будет всегда, даже если перестанут публиковать, а популярность скорее мешает, ведь с популярностью появляются издательство, редакторы и сроки. И вот уже почти готов новый роман – он тоже про врача, но про врача, который борется за свободу – единственное, за что стоит бороться в этой жизни.

*Н. Маштакова,
специалист по связям с общественностью*

ВЫСТАВКА «ЮНОСТЬ МОЯ - КОМСОМОЛ» (К 95-ЛЕТИЮ ВЛКСМ)

*Надо!
Надо!
Надо нам, ребята,
Жизнь красивую прожить.
Надо что-то важное, ребята,
В нашей жизни совершить!*

В. Харитонов «Веселый марш»

«Не расстанусь с комсомолом, буду вечно молодым!» – с таким лозунгом жила молодежь времен СССР. Комсомол до сих пор ассоциируется у людей, проживших юные годы в советское время, с молодостью, с активностью и энтузиазмом и вызывает гордость. 29 октября исполнилось 95 лет со дня рождения Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи. В наши дни многие уже забыли или даже не знают, как расшифровывается ВЛКСМ, но остались и те, которые с ностальгией вспоминают те прекрасные времена, когда существовала эта молодежная организация, для кого День рождения комсомола – это личная дата, которую нельзя забыть.

В преддверии юбилейной даты в зале коллекций ЦГБ им. А. С. Пушкина состоялось открытие выставки «Юность моя – комсомол!»

На открытие выставки были приглашены старшеклассники МБОУ СОШ №8 им. А. Н. Сибирцева совместно с учителем истории Сайфуллиной Гульнар Нурисламовной. Ребята познакомились с историей образования ВЛКСМ, с жизнью молодых людей того периода, с трудовыми и героическими страницами комсомольской молодежи. Большой интерес вызвала информация о комсомольцах нашего края, о первых комсомольцах Сургута и связанными с ними событиями, об улицах и памятных местах города и именах, которые они носят.

Старшеклассники узнали о существовании комсомольскихстроек и строительных отрядов. Ведь только в нашем городе было шесть Всесоюзных ударных комсомольскихстроек! Большим сюрпризом для посетителей выставки оказался визит начальника штаба Всесоюзной комсомольской ударной стройки «Обустройство нефтяных месторождений Сургутского

района» Латыпова Раиса Рифкатовича, в настоящее время директора филиала НОУ ВПО «Столичная финансово-гуманитарная академия». Раис Рифкатович рассказал о том, какой насыщенной и интересной была жизнь комсомольцев, какую степень ответственности ощущал каждый молодой человек, принятый в ряды ВЛКСМ. Каждый в организации был на виду у общественности, каждый мог проявить себя, и для тех, кто стремился, всегда был путь для роста и совершенствования. Ведь многие наши руководители и известные личности выш-



ли из рядов комсомольского актива. Интересными были истории гостя выставки о будничной жизни, о существовавших в то время задачах и путях их решения, например, о том, как приходилось принимать пополнение кадров из рядов комсомола, прибывающих в количестве 600 человек, которых необходимо было разместить и трудоустроить за 1 сутки. Раис Рифкатович отметил, что в те времена молодые люди ехали из разных республик, однако все жили дружно и весело, все были единым коллективом и не замечали каких-либо различий. Приятно было вспоминать о том духе единения и взаимоподдержки, который присутствовал среди комсомольцев.

В конце мероприятия ребята познакомились с еще одной уважаемой гостьей выставки – Кошелевой Любовью Николаевной, которая в настоящее время является помощником председателя городской думы, а в те далекие времена она была третьим секретарем горкома комсомола в нашем городе. Любовь Николаевна рассказала о своей работе в комсомольской

организации, которая касалась работы со школами. Интересно было узнать, как приходилось ездить в отдаленные поселки, чтобы помочь школам с оснащением, ведь в те времена даже существование телевизора на селе было редкостью. Большой интерес для ребят представили документы и фотографии, которые Любовь Николаевна принесла из своего личного архива: пионерский галстук, значки, медаль, самый первый комсомольский билет (еще серого цвета), комсомольский билет красного цвета более позднего времени, фотографии тех лет, уже пожелтевшие от времени газеты, и даже листочек со словами песни, которые учили молодые комсомольцы.

На выставке прозвучали песни времен ВЛКСМ, стихи Роберта Рождественского, местных поэтов Петра Суханова и Николая Сочихина. Ребята смогли познакомиться с книгами, иллюстрациями, публикациями в журналах и газетах, с атрибутами времен комсомола, открытками и лозунгами ВЛКСМ. Также приятно было узнать о том, что и в наши времена и даже в нашем городе с опорой на опыт комсомола делаются попытки возродить стройотряды, что современная молодежь тоже деятельная и активная.



Ребята проявили большой интерес к выставке, фотографировали экспонаты, задавали вопросы и сожалели, что в наши времена нет такой организации. Гости выставки высказали свое пожелание школьникам – оправдать надежды старшего поколения, ведь именно молодежь – наше будущее!

*А. Бурыкина,
библиотекарь отдела обслуживания*

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В НОВОМ УЧЕБНОМ ГОДУ

В 2013-2014 учебном году продолжил свою работу ресурсный центр ЦБС по организации внеурочной (внеучебной) деятельности в плановом режиме.

Предыдущий учебный год был экспериментальным в плане апробации интеграционной модели внеурочной деятельности. В целом реализация проекта признана успешной.

В текущем учебном году в работу ресурсного центра включились Центральная городская библиотека им. А.С. Пушкина, Центральная детская библиотека, библиотеки №2 и №4, продолжили свою работу в проекте библиотеки №23 и 25. Значительно увеличилось количество школьных площадок – 18 общеобразовательных учреждений заявили о своем желании принять участие в межведомственном взаимодействии. Для каждой школы сформирован пакет документов с календарно-тематическим планом, заключены соглашения о сотрудничестве.

После проведенного анализа по результатам работы апробирующих площадок ресурсного центра выявлены эффективные формы и методы работы, разработана программа перспективных направлений работы центра, состоящая из 3-х модулей. Учащимся предлагается выбрать занятия любого модуля для избирательного освоения. Предварительным этапом стали ознакомительные экскурсии по библиотекам.

Основой общеинтеллектуального модуля стал проект «Читательская копилка».

С учетом прошлогоднего опыта скорректировано содержание читательских копилки. Расширился список творческих заданий, помимо конкурса закладок и рисунков, учащимся 4 классов предложено написать мини-сочинение (эссе) «Я – читатель».

В данном проекте могут принять участие не только дети, которые не охвачены дополнительным образованием, а просто заинтересовавшиеся новым видом деятельности. Любой желающий

может стать участником проекта без каких-либо ограничений на любом этапе.

Общекультурный модуль включает занятия в клубах и кружках по интересам. К ним относятся: клуб «Друзья черного лиса», кружок «Подарки своими руками» (ЦГБ), «Центр информационного обучения ребенка», творческая студия «Школа Самоделкина», клуб кукольного театра «Сказочный теремок» (ЦДБ), мастерская «Книжка-больница» (библиотека №4) и творческая мастерская «Старт» (библиотека №2). Теоретическая часть проекта включает познавательные беседы и обзоры, которые разрабатываются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Практическая часть – это задания, которые выполняются как в стенах библиотеки, так и дома.

Мероприятия социального модуля посвящены правилам безопасного поведения – «Школа безопасности» (ЦДБ), «Безопасность на каждый день» (библиотека №4); здорового образа жизни – «Как научиться быть здоровым», «Спорт. Здоровье. Книга. Я!» (библиотека № 25); профилактике правонарушений и разного рода зависимостей – «Правильный выбор», «Моя безопасная сеть» (библиотека №2). Ряд мероприятий социального модуля направлен на формирование гражданской позиции ребенка.

«Модульная» организация работы позволит раскрыть основные принципы организации внеурочной деятельности: системность, регулярность, целостность.

С этого года вводится единая форма для отчета. На Детских страницах «Как стать Великим?» сайта ЦБС организована рубрика, в которой представлена информация о деятельности клубных объединений, о проекте «Читательская копилка» и мероприятиях социальной направленности, о промежуточных достижениях и результатах участников.

*С. Кузнецова,
заместитель директора по работе с детьми*

О СЕМЕНЕ СТЕПАНОВИЧЕ ГЕЙЧЕНКО – СОЗДАТЕЛЕ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА В МИХАЙЛОВСКОМ

*«...Под вашу сень,
Михайловские рощи, являлся я...»*

Снова в программе клуба «Имена» просмотр документального фильма. Он посвящён директору Пушкинского музея-заповедника (ныне покойному) Семёну Степановичу Гейченко. Как странно! Я много занималась пушкинской темой, но в моих мыслях имя Семёна Гейченко почему-то не задерживалось надолго.

Чем больше узнаёшь о С. Гейченко, тем большее удивление и благодарность охватывают душу. Его труды по сохранению памяти Пушкина, созданию музея-заповедника в Михайловском неоценимы. Это – настоящий подвиг.

Что для нас означает Михайловское? Это не просто деревня на Псковщине, где жил в ссылке молодой Пушкин с «бедной няней» своей. Нет! Оно наполнено для нас тенями прошлого. Это родовое имение Пушкиных, дом деда поэта Ганнибалы, рядом Петровское – имение брата дедушки. В нём всё хранит Екатерининские времена – портреты вельмож и предков Пушкина, старинные интерьеры и мебель, предметы одежды, обихода помещиков. Рядом – Тригорское – имение друзей, Осиповых-Вульф. Его хозяйка, дочери, сыновья были большими поклонниками поэзии Пушкина.

Здесь любили и дружили молодые обитатели имения, здесь Пушкин влюблялся в хорошеньких женщин, здесь он встречался с А.П. Керн и посвятил ей свой шедевр «Я помню чудное мгновение». К опальному поэту приезжали лицейские друзья – Пушкин, Дельвиг. Сюда он снова и снова возвращался за поэтическим вдохновением.



После смерти А.С. Пушкина в Михайловское приезжала его вдова Н.Н. Гончарова с четырьмя маленькими детьми. Здесь младший сын Пушкина, Григорий Александрович, в зрелые годы жил с семьёй, посвятив себя сохранению Михайловского, как места, связанного с жизнью и творчеством его отца. Память обо всём этом воскресил Семён Гейченко.

О Гейченко написано много воспоминаний, но для меня ближе всего рассказы Ираклия Андроникова «Вас приглашает

Гейченко», «Рождение музея» и другие.

Из рассказов Андроникова мы узнаём, что судьба Михайловского долгое время была очень печальной. После смерти Пушкина оно постепенно приходило в запустение. От прежнего имения сохранился лишь домик няни. Сгорели и родовой дом Пушкиных, и дом Вульфов в Тригорском. В Петровском – дом родственников Ганнибалов.

В 1889 году к 100-летию со дня рождения Пушкина Михайловское выкупила казна. Но государство не сделало ничего важного для восстановления имения.

17 марта 1922 года Малый Совнарком по докладу А.В. Луначарского принял постановление о создании в Псковской губернии Пушкинского заповедника и передаче его в ведение Главнауки при Наркоме просвещения. В состав заповедника включили Михайловское, Тригорское, могилу А.С. Пушкина в Святогорском монастыре. Этим декретом памятные пушкинские места были спасены для нашего народа, для человечества.

Продолжение в следующем номере

*Л. Кондакова,
главный библиотекарь ОИиСУ*