

ЧЕМУ НАС УЧИЛИ НА СЕМИНАРАХ

Бывают сложные моменты в жизни человека. В перестроечные годы и чуть позже начались гонения на методистов – в профессиональной печати, на высшем уровне, на местах. Некоторые библиотечные системы ликвидировали свои методические отделы. Работников методотделов обвиняли в том, что они не читают художественную литературу, не обслуживают читателей, не знают эту работу, следовательно, не имеют права руководить.

Не обошло это явление и нашу библиотечную систему. Несправедливости было много. Поскольку я тогда заведовала методическим отделом, то все шишки достались мне. Хотя, видит бог, я в то время работала как лошадь. Сургутская ЦБС тогда включала целых 32 библиотеки, а методистов было только двое. Кроме выполнения текущей методической работы мне приходилось много читать и профессиональной, и художественной, и философской, и всякой другой литературы, чтобы соответствовать времени. Кроме того, я постоянно бывала на местах, наблюдала работу библиотекарей, подсказывала, давала советы и сама многое от них перенимала.

Однажды мне выпала командировка на областной семинар в Тобольск. Правда, семинар предназначался для работников детских библиотек, но я считала, что должна быть в курсе методики работы и с взрослыми читателями, и с детьми. Поехали в командировку четверо: я, Вика Груздева из библиотеки семейного чтения, Ира Ахремчик из районной библиотеки и Светлана Варавка из Лянтора.

В Тобольске нас вообще ожидали сплошные сюрпризы. Во-первых, мы

увидели на газонах живую зелёную траву, хотя был конец октября и у нас, в Сургуте уже лежал снег. Во-вторых, нас поселили в самую лучшую гостиницу «Газовик», в чистеньких двухместных номерах, и оплатили комплексное питание в гостиничном ресторане. Мы были счастливы!

В первый же день нас ознакомили с работой Тобольской городской ЦБС и организовали историческую экскурсию по городу. Женщина-экскурсовод оказалась замечательной, рассказывала обо всём очень интересно и вдохновенно. На второй день восторгов поубавилось – начались занятия семинара, которые в первый момент нас даже огорошили.

Мы приготовились слушать лекции, консультации, рекомендации... оказалось – нет. В то время входили в моду активные формы обучения, своеобразные семинары-диалоги. Лектор читал теорию и постоянно поднимал слушателей, которые дополняли его примерами из практики, обсуждали, спорили. Получалось как-то необычно и трудно.

Вела семинар научный сотрудник областной детской библиотеки из Санкт-Петербурга Степанова Людмила Васильевна. У себя в библиотеке она вела экспериментальные работы по изучению детского чтения и детской читательской психологии. В её выводах было всё как-то очень странно, как бы оторвано от жизни, идеализированно, но любопытно.

Суть сводилась к тому, что детский библиотекарь должен уважать личность ребёнка, понимать его психологию. Что в работе с детьми всё должно происходить на уровне чувств. Мы должны сами

тонко чувствовать детскую литературу, тонко чувствовать процесс восприятия ребёнком книги. Не мешать ему, а вместе с ним проходить путь понимания художественного произведения.

Например, она читала нам отрывок из «Тёмы и жучки» и спрашивала: «Что вы чувствуете, когда читаете о детстве Тёмы»? И мы должны были проговаривать эти чувства (нежность, умиление, светлую грусть). Далее следовал вопрос: «А что чувствует ребёнок»? Некоторые из нас повторяли то же самое, другие дополняли: острую жалость, страдание, стремление защитить, помочь. Оказалось, кто больше назвал определений, тот более тонко чувствует и детскую литературу, и душу ребёнка. И ещё оказалось, что мы как можно чаще должны проговаривать с ребёнком прочитанную книгу. При этом обращать внимание на самые тонкие аспекты. В конечном итоге – воспитывать у ребёнка эмоциональное эстетическое восприятие художественного произведения.

В тот момент я подумала о том, что научить чувствовать невозможно, это даётся от природы. Но в то же время детский библиотекарь все равно делает эту работу. Правда, когда у библиотекаря полторы тысячи читателей (как это было в 1980-е годы), не слишком-то поговоришь о книгах. Да и процесс этот очень тонкий. Тут главное не давить, а то оттолкнёшь ребёнка от книги и библиотеки.

Наконец, семинар подошёл к концу. Мы уезжали с приятным чувством хорошо сделанной работы, не зря проведенного времени.

Л. Кондакова,
главный библиотекарь ОИИСУ



Корпоративная газета МБУК ЦБС

№8(67), ноябрь 2012



ЗАХАР ПРИЛЕПИН В СУРГУТЕ

В конце октября литературную общественность и всех, кто любит художественную литературу, следит за перипетиями общественной жизни и, вообще, желает находиться, что называется «в тренде», всколыхнули события, не часто случающиеся в нашем городе. В Сургут приехал один из известнейших в настоящее время русских писателей – Захар Прилепин, прозаик, в активе которого такие престижнейшие литературные премии, как премия Ивана Бунина, «Национальный бестселлер», «Русский Букер», «Супернабест» за лучшую прозу десятилетия. Его книги переведены на 14 языков мира, включены в обязательную или рекомендованную программу и экзаменационные вопросы ряда российских университетов. Приглашение такого именитого писателя исходило от Централизованной библиотечной системы г. Сургута в рамках реализации проекта «Писатель – автор судьбы», финансируемого из фонда депутата Тюменской областной Думы В. Н. Буртного.

Первая из встреч с писателем состоялась в в конференц-зале Центральной городской библиотеки им. А. С. Пушкина, где собрались сотрудники городских и школьных библиотек, научных библиотек сургутских университетов. Разговор шел о том, что и как читают наши современники, каким должно быть школьное чтение. Захар делился личным опытом семейного чтения, сетовал, что никого сейчас не интересует, что думает Валентин Распутин по тому или иному поводу, также не интересуются мнением Андрея Битова, Фазиля Искандера, Василия Белова.

Полезным было услышать мнение Прилепина и о тех, кто проявился на литературном поприще в последнее десятилетие. Рассказал он и о собственной книге «Подельник эпохи», написанной о Леониде Андрееве, великольном писателе, незаслуженно забытом сейчас.

С успехом прошла и вторая творческая встреча, состоявшаяся в Детской школе искусств № 1. В зале на 280 мест считанные кресла остались свободными, притом, что в городе было объявлено штормовое предупреждение. Встреченный шквалом аплодисментов писатель говорил не только о своем литературном творчестве (книге о Соловках, над которой сейчас работает), но и о своей новой ипостаси в качестве артиста в фильмах, снимаемых по его

произведениям, в т. ч. «Восьмерке» Алексея Учителя. Рассказал о спектакле «Допрос» по одноименной повести, поставленном московским театром «Предел» (премьера его состоялась в ЦДЛ 22 ноября).

Заявленные Захаром на встрече со студентами отделения журналистики филфака СурГПУ твердая гражданская позиция и приверженность «истинной» литературе сначала вызвали у студентов нечто, похожее на удивление. Но уже через десять минут и последующие два часа все присутствующие, среди которых были и преподаватели ВУЗа и школьные учителя – филологи, оказались под влиянием обаяния личности писателя. Ярко, образно и вдохновенно рассказывал он о классиках русской литературы, о писателях, чьи книги незаслуженно потеряны для наших полок. Рассказывал об участии в контртеррористических операциях в Чечне, много говорил о профессии журналиста, которую считает первой серьезной своей профессией – ведь он по-прежнему редактирует несколько СМИ, много пишет как колумнист, ведет собственные колонки в ряде изданий.

У Прилепина имеется четкая позиция по каждому из обсуждаемых вопросов, что привлекает к нему слушателей. Он смело заявил о своей партийной принадлежности и политических взглядах, говорил о ценностях семьи и брака, о том, что не приемлет крайних проявлений либерализма. Говоря о писателях прошлого и современности, Захар заметил, что «есть, пожалуй, единственное, что всегда будет объединять и тех титанов духа, что светят нам издали, и тех титанов страсти, счастье жить с которыми рядом выпало нам. Это абсолютная, тотальная, неизбежная готовность ответить за каждое произнесенное слово». Это и о Прилепине тоже – не даром одна из его книг так и называется – «Это касается лично меня» – он-то точно за свои слова отвечает!

Чтение – индикатор не только состояния общества, но и отношения общества к своему будущему. Реализация подобных проектов в состоянии существенным образом изменить и в городском сообществе и в молодежной среде отношение к книжной, читательской культуре.

С. Романова,
начальник отдела социокультурных проектов

*Искренне поздравляю победителей конкурса электронных презентаций:
Кузнецову Е.Т. и коллектив Центральной детской библиотеки, занявших I место;
Требенищеву А.М. и коллектив городской библиотеки №2 занявших II место;
Кобелеву М.В. и коллектив Центральной городской библиотеки имени А.С. Пушкина,
занявших III место. Победителям и участникам конкурса желаю новых творческих успехов!*

Н.В. Жукова



По итогам производственного совещания

На совещании была представлена информация о приоритетных направлениях деятельности в 2013 г., подготовке планов на 2013 г. и отчетов за 2012 г. Для составления годового отчета даны рекомендации увеличения аналитической части и сокращения описательной. Приоритетными направлениями на 2013 год определены: работа по привлечению в библиотеку молодежи, по экологии и краеведению. Также решено отказаться от ведения печатных дневников в 2013 году в тех библиотеках, которые готовы к этому.

На совещании обсуждались итоги аттестации. Отмечено, что аттестация, несмотря на то, что велась в новом формате, прошла успешно и в соответствии с графиком. Сотрудников, не прошедших аттестацию, не было. Результаты аттестации будут учтены при планировании работы учреждения на 2013 год.

Заместитель директора по работе с детьми рассказала об участии в совещании руководителей детских и школьных библиотек, на котором от нашего учреждения был представлен доклад «Безопасность детей в интернете: проблемы и пути решения». Заведующим библиотеками предложено ознакомиться с методическими рекоменда-

циями по предоставлению ежегодных сведений по обслуживанию детей и провести мониторинг обслуживания детей по итогам года.

На производственном совещании обсуждались проблемы внутренних электронных коммуникаций. Принято решение запланировать на 2013 год изучение и определение возможности оптимизации внутрикорпоративного взаимодействия (коммуникаций). Присутствующим напомнили о необходимости систематического заполнения всех модулей электронного дневника, в т.ч. модулей «ЦОД» и «внутренняя работа».

В информационной части говорилось об участии в международной конференции «Инженерия культурного бренда», конкурсе «Тифлочитатель», пожарной безопасности, о необходимости своевременного представления в бухгалтерию данных о льготных отпусках.

В завершении производственного совещания сотрудникам было предложено принять участие в опросе, результаты которого помогут в работе над улучшением деятельности нашего учреждения.

А. Гаврилюк,
ведущий методист ОБТИМД

СИЛА СЛОВА СЕРГЕЯ КОЗЛОВА

Мы часто задаем вопрос: «Для чего я живу, как жить, на какие идеалы равняться, в чем смысл жизни?» Такими философскими словами открылась читательская конференция по повести «Мальчик без шпаги» Сергея Козлова, которая состоялась 27 ноября в Центральной городской библиотеке им. А.С. Пушкина. В конференции приняли участие автор повести С. Козлов и учащиеся гимназии «Лаборатория Салахова».

Справка: Сергей Сергеевич Козлов — известный сибирский писатель. Член Союза писателей России. Член Союза журналистов России, главный редактор журнала «Югра» (с 2011 г.). Преподаватель кафедры журналистики Югорского университета, главный редактор газеты «Новости Югры» (2008-2010 гг.). Лауреат премии газеты «Литературная Россия» за лучший рассказ 1999 года. Лауреат международного конкурса литературы для детей и юношества им. А.Н. Толстого за повесть «Мальчик без шпаги» (Пуговица царевича Алексея). Депутат Тюменской областной Думы.

Выбор автора и произведения для обсуждения не случаен. Произведения Сергея Козлова – это попытка ответить на вопросы: «Кто мы? Зачем мы? Куда мы?». Много в его прозе обращено к подросткам, и это не

поучительные наставления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», это попытка рассказать о том, какие они – современные подростки, чем живут, о чем мечтают, это стремление автора помочь подросткам не потеряться в этом мире.



В повести «Мальчик без шпаги» главный герой Тимофей, мальчишка из сибирского городка, которому приходится зарабатывать на жизнь, продавая краденое, жить с родителями-алкоголиками. Но, несмотря на всю свою трагичность, произведение необычайно позитивно, ведёт к свету, учит закалять разум и волю, чтобы бороться с так называемыми «обстоятельствами» силой своего духа. Кто-то падает, а кто-то поднимается до вершин, не каждому взрослому дано подняться.

Вот об этом, и вообще о творчестве Сергея Козлова, о силе слова, и шла речь на конференции. Отклик

детей был самым живым, идущим от сердца. Трогательно, со слезами на глазах, они говорили о том, какое впечатление произвела на них повесть:

«Мальчик без шпаги» показывает, как современный мир нуждается в перемене. После её прочтения я стал больше ценить то, что я имею и тех, кто мне очень дорог. Все должны прочитать эту книгу, ведь она в точности показывает проблемы, происходящие не только в России, но и во всём мире».

Валентин Орлов

Галанина Валерия на конференцию принесла свой буктрейлер (это короткий видеоролик по мотивам книги) по повести «Бекар», за что и была награждена Сергеем Сергеевичем диском с фильмом «Наследники».

Не осталась без подарка от автора и библиотека. В фонд поступят книги С. Козлова «Репетиция Апокалипсиса» и «Хождение за три ночи», а также книги Павла Черкашина и Дмитрия Мизгулина.

А всем, кто не успел или постеснялся рассказать о своих впечатлениях о книге, мы посоветовали оставлять комментарии на флэшбуке (http://bigflashbook.blogspot.ru/p/blog-page_29.html).

Н. Матвиенко,
гл. библиотекарь отдела обслуживания ЦГБ им. А.С. Пушкина

«ЧТОБЫ ДРУГОЙ СТАЛ ДРУГОМ». ИТОГИ ВИРТУАЛЬНОЙ ВИКТОРИНЫ

С 1 сентября по 31 октября на Детских страницах сайта МБУК ЦБС сургутские школьники искали ответы на вопросы виртуальной викторины «Чтобы другой стал другом». Проведение викторины было приурочено к 16 ноября – Международному дню толерантности. Это не первый опыт проведения викторины в виртуальном пространстве библиотеки, и приятно отметить, что участников мероприятия стало вдвое больше, чем на подобных мероприятиях раньше.

Девяносто восемь учащихся от 10 до 14 лет из тринадцати школ города не остались равнодушными к этой теме. Они проявили настойчивость и целеустремлённость в поиске ответов на непростые вопросы викторины. Наиболее активными оказались учащиеся гимназии «Лаборатория Салахова» и школы № 39. Правильно

ответить на все вопросы удалось 62 участникам. Ребята, проявившие упорство в поисках ответов на вопросы викторины, удостоены дополнительной номинации «За настойчивость в достижении цели».



Церемония награждения победителей и участников виртуальной викторины «Чтобы другой стал другом» состоялась 20 ноября 2012 года. В конференц-зале ЦГБ им. А.С. Пушкина собрались участники викторины, их

родители, друзья и педагоги. Царила теплая и дружеская атмосфера. Ребята размышляли о том, что все мы отличаемся друг от друга: интересами и увлечениями, желаниями и мечтами, но мы можем дружить, и чем больше в нас разнообразия, тем интереснее и веселее жить.

В финале праздника юные участники получили дипломы и принимали поздравления, с удовольствием аплодировали друг другу, радовались за одноклассников и друзей.

Благодарим всех участников за неравнодушие и активность. Надеемся, что знания, которые они приобрели при поиске ответов, помогут им понимать других людей, их культуру, добрее и уважительнее относиться к своим родным, находить новых друзей.

Н. Илибаева,
библиотекарь ЦДБ

К ЧЕМУ СТРЕМИТСЯ СЕРДЦЕ

Выставка-конкурс декоративно-прикладного творчества людей с инвалидностью приурочена к юбилейной дате: 20-летию Сургутского отделения Всероссийского общества инвалидов.

В конкурсе приняли участие 55 членов общества, представивших на суд жюри более 150-ти работ, выполненных из разных материалов. Названия номинаций соответствовали с техниками исполнения – валяние,

является препятствием для кропотливой работы, во время которой день за днем и час за часом отдаются они любимому делу.

Именно в этом, кстати, и видит главную цель подобных занятий председатель Сургутского отделения ВОИ Любовь Соколова: «Надо стремиться к активности, искать себя в творчестве, не засиживаться дома, а выходить, общаться, реализовывать себя в том, к чему стремится сердце».

Участники и гости выставки, среди которых были и подопечные Геронтологического центра, долго не расходились после открытия и осмотра экспозиции, хвалили работы мастеров, рассказывали о своих. Здесь же одна из мастериц, Любовь Садомова, провела мастер-класс по изготовлению салфеток в ковровой технике.



выжигание по дереву, вязание, вышивка, фотография, коллажи. Гостей удивляли работы из природного материала (семечки и кедровые орешки, оказываются, прекрасно используются в прикладных целях), шерсти и полиэтилена. Более всего работ представлено с использованием бисера: картины, вышивки, плетеные изделия.

Среди гостей выставки нашлись желающие приобрести искусно выполненные колье, галстуки, воротники, что, впрочем, и не удивительно: среди авторов – члены клуба «Нескучающие ручки», работы которых давно завоевали славу профессиональных. И поражает вдвойне тот факт, что все вещи выполнены слабовидящими людьми, людьми, страдающими детским церебральным параличом и другими тяжелыми заболеваниями. Однако это не



Выбор жюри, в состав которого вошли работники городской социальной службы Марина Тоболкина и Олеся Крякина, а также главный библиотекарь зала искусства ЦГБ Татьяна Завалинская, был труден: из работ, подписанных лишь номерами, необходимо было выбрать 20 наилучших. Авторы этих работ будут награждены на торжественном юбилейном собрании 5 декабря в актовом зале Дворца Торжеств.

С. Романова,
начальник отдела социокультурных проектов