

ПОРТРЕТЫ И СУДЬБЫ: НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА ПУШКИНА (8 сентября 1812 – 8 сентября 2012)

Исполнились мои желания.

Творец

*Тебя мне ниспослал,
тебя, моя Мадонна,
Чистойшей прелести
чистейший образец.*

В феврале 1831 года А.С. Пушкин женится на Наталье Николаевне Гончаровой. Первый романтический поэт России, женится на первой романтической красавице Москвы. «Я женат и счастлив, - писал Пушкин Плетнёву в первые дни женитьбы, - одно желание моё, чтобы в жизни моей ничего не переменилось. Лучшего не дождусь. Это состояние для меня так ново, что, кажется, что я переродился». Свою красавицу жену Пушкин любил беззаветно. Её прекрасный облик донесли до нас портреты, написанные известными художниками.

Сохранился лишь один портрет Натальи Николаевны, исполненный при жизни Пушкина профессиональным художником – акварель Александра Брюллова конца 1831 года. Архитектор по профессии, человек честолюбивый и несколько суховатый по натуре, А.П. Брюллов прославился как создатель целой галереи камерных акварельных портретов модных представительниц высшего света. По технике исполнения портрет Н.Н. Пушкиной – одно из прекраснейших произведений русской графики первой половины 19 века. И, тем не менее, это самый непохожий её портрет. И дело не в том, что здесь она выглядит старше своих 19 лет, а в том, что А. Брюллову не удалось в полной мере почувствовать в ней и передать ту «прелесть», ту «душу», которую так ценил и любил в ней Пушкин. Хотя на портрете Наталья Николаевна очень красива. Очень тоненькая, в белом бальном платье, с золотым обручем на голове – молоденькая «царевна-лебедь». Все последующие портреты Н.Н. Пушкиной написаны уже после смерти Пушкина.

В 1840-х годах лучезарная красота Натальи Николаевны не

померкла, но приобрела оттенок тихого сияния. «Госпожа Пушкина, вдова поэта, убитого на дуэли – прекрасна. Омрачённое несчастьем лицо её неизъяснимо печально», - писал о ней летом 1843 года итальянец, граф Паллавичини. Затаённую грусть в глазах, выраже-



ние кротости на серьёзном лице видим мы у Натальи Николаевны на портретах академика живописи, придворного портретиста Вольдемара Гау. Здесь ни тени кокетства или позёрства. Всё очень сдержанно. Кисти В. Гау принадлежат портреты многих великосветских красавиц. Он добивался в них поразительного внешнего сходства с натурой, тщательно прописывая туалет, причёску, черты лица и фигуры, отдельные крупные и мелкие детали. Эта тщательность в изображении внешнего облика Натальи Николаевны позволила Гау передать и её внутренний мир. Портреты Натальи Николаевны кисти В. Гау похожи между собой. Кажется, на всём её облике лежит отблеск той великой любви, которой одарил её поэт.

На портрете работы английского художника Томаса Райта вдова поэта изображена в профиль, с распущенными вдоль щёк длинными полураспущенными локонами. Платье закрытое, строгое. Она не «богиня», не «ангел», а земная, хотя и очень красивая, женщина. Печальное, даже скорбное выражение лица вызвано размышлениями

ми о будущем детей и известием о смерти старшей сестры Екатерины Николаевны Дантес-Геккерн, судьба которой так тесно переплелась с судьбой самой Натальи Пушкиной. Но, кажется, что эта печать страдания осталась навсегда на её лице после смерти мужа.

Прекрасен портрет Натальи Николаевны Пушкиной-Ланской, выполненный маслом русским художником Иваном Кузьмичём Макаровым. Судя по всему И.К. Макаров, тогда ещё ученик Российской академии художеств, поставил перед собой задачу создать возвышенный образ женщины, вдохновлявшей некогда Пушкина на дивные стихи. Портрет чем-то отдалённо напоминает Сикстинскую мадонну Рафаэля. На портрете то же положение головы и фигуры, так же сверху падает свет, то же лёгкое прозрачное покрывало на голове. Это воздушное



покрывало - как бы сотканное из лунного света обрамление лица, придаёт всему образу лёгкость и одновременно торжественность. Интересно, что Макаров, представитель нового поколения, как в общественной жизни, так и в живописи, сумел не только передать в портрете реалистические черты модели, но и возвести их в идеал, воплотив в нём своё представление о жене великого поэта, о «мадонне».

Л. Кондакова,
главный библиотекарь ОИиСУ



В сентябре этого года исполняется 5 лет литературному клубу «Имена», идея которого родилась и воплотилась в стенах Центральной библиотеки имени А.С. Пушкина. За прошедшие годы в клубе были представлены горожанам десятки имён литераторов. Иногда я слышу высказывания, что, мол, те писатели и поэты, о творчестве которых мы говорим в клубе, устарели, что сейчас новые веяния и новые имена. Странно! А что? - устарели Бунин и Чехов? Устарели Распутин и Астафьев? Или Рубцов с Горбовским? Мы в клубе говорили и будем говорить о писателях и поэтах, которых почему-то называют деревенщиками

ми, литераторами патристического толка. Я думаю, что эти определения, которые так любят цитировать либеральная пресса, не минусы, а наоборот, большие плюсы для человека, имеющего писательский талант. Сейчас, просматривая афиши заседаний клуба, я радуюсь тому, что мы посмотрели документальные фильмы, поговорили и узнали о таком большом количестве замечательных имён – писателей, поэтов, драматургов, певцов, слушали лекции критиков о литературе, проводили тематические встречи. И если кто-нибудь из тех, кто приходил на заседания клуба, заинтересовался тем или иным автором, или

вспомнил, взял книгу и вновь прочитал её, или только открыл для себя имя этого писателя или поэта – это для нас радость, это наша общая победа!

Хочу выразить искреннюю благодарность тем людям, с кем мы начинали, и кто всегда и во всём помогал и помогает работе клуба! Это Игорь Деревягин, Света Мазия, Света Романова, Наташа Нещерет и другие работники библиотеки. И, конечно, Надежда Васильевна Жукова, с чьей лёгкой руки литературный клуб «Имена» и появился!

С. Лагерева,
ведущий клуба «Имена»

ДРЕСС-КОД В БИБЛИОТЕКЕ



В течение всего 2012 года в библиотеках шла работа над обновлением понимания того, как должны выглядеть сотрудники – в жару, в мороз, на работе и на праздновании. Была создана экспертная группа. Итогом этой интересной и тяжелой работы стали рекомендации сотрудникам, как выглядеть подобающе случаю. Всем сотрудникам учреждения рекомендуется придерживаться определенного внешнего вида, вне зависимости от должности и местоположения подразделения.

Экспертная группа постаралась оставаться в рамках принципов «правила должны быть такими простыми, чтобы выполняться всеми сотрудниками» и наиболее полно отражать современное представление сотрудников о внешнем виде библиотекаря.

Рекомендации оформлены в виде таблички с разделением на основные рабочие ситуации, в которых уместен тот или иной стиль в одежде, даны советы по подбору одежды. Как ее сочетать, что именно надеть – решает только сотрудник. Для запрещенного – отдельная

строка по каждой ситуации.

Сейчас можно вспомнить про жару, когда короткая легкая одежда является оптимальным вариантом для комфортной работы. Это тоже предусмотрено, отдельный столбец об аномальных погодных условиях. В Сургуте к ним еще относится и крепкий мороз, о чем тоже отдельно сказано.

Посмотреть рекомендации можно на сервере: [\\Kbsserver\ftpobmen\Дресс-код.doc](http://\Kbsserver\ftpobmen\Дресс-код.doc). По просьбе сотрудника в художественно-полиграфическом отделе для него напечатают табличку «Гид по стилю».

Для заинтересованных темой есть очень хорошая книга: «Библия стиля. Дресс-код успешной женщины» от авторов Н. Найденской, И. Трубецкой. Пока этой книги в фондах нет, но можно приобрести в интернет-магазинах.

И. Деревягин,
начальник ХПО



По итогам производственного совещания

Основные вопросы производственного совещания 11 сентября 2012 года:

- Организация выставочной деятельности в ЦБС.
- Ресурсный центр по внеурочной деятельности.
- Журнал учета проверок, проводимых органами государственного (муниципального) контроля.

Анализ организации выставочной деятельности в ЦБС представили Матвиенко Н.В. и Лузанова Н.А.. Выступающие отметили ряд недостатков в организации работы над выставками, обозначили необходимость совершенствования данного вида деятельности.

По итогам обсуждения принято решение использовать в работе методические рекомендации по организации выставочной деятельности, разработанные специалистами ОБТиМД ([\\Kbserver\ftpobmen\Методические письма, рекомендации](#)).

Об основных направлениях работы ресурсного центра по внеурочной деятельности рассказала заместитель директора по работе с детьми Кузнецова С.Г. Руководителям структурных подразделений при планировании на 2013 год необходимо учитывать основные модули работы ресурсного центра: общеинтеллектуальный, общекультурный, социальный.

Заместитель директора по библиотечной деятельности Юркевич Я.Б. представила журнал учета проверок, проводимых органами государственного (муниципального) контроля. При проверках структурных подразделений руководителям этих подразделений необходимо контролировать внесение соответствующих записей в данный журнал.

После главных вопросов повестки была заслушана информация о текущих делах учреждения.

А. Гаврилюк,
ведущий методист ОБТиМД

ОБ ИТОГАХ СЕМИНАРА «МЕНЕДЖМЕНТ КАЧЕСТВА В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ»

20 - 21 сентября в Центральной городской библиотеке им. А.С. Пушкина состоялся семинар «Менеджмент качества в учреждениях культуры». Преподаватель семинара - Галеев Владимир Иванович – руководитель Секретариата Совета по присуждению премий Правительства РФ в области качества, руководитель отдела разработки и совершенствования систем менеджмента организаций Всероссийского научно-исследовательского института сертификации (Москва).

Актуальность темы вызвана тем, что организации в сфере культуры так же, как и в любой другой сфере, находятся в общем пространстве, насыщенном услугами и товарами конкурирующих между собой участников. Согласно концепции менеджмента качества нельзя раз и навсегда достигнуть какого-то рубежа качества и успокоиться на этом. Мир очень изменчив. И то, что

еще сегодня удовлетворяет наших потребителей услуг, завтра будет недостаточным. Поэтому совершенствование деятельности – это непрерывный процесс и важная составляющая политики современной развивающейся организации.

Семинар был организован в рамках деятельности «Информационно-ресурсного центра по менеджменту качества для учреждений культуры», организованного по окружной программе «Культура Югры» на базе Централизованной библиотечной системы г. Сургута.

Участниками семинара стали 40 представителей учреждений культуры из 12 муниципальных образований округа: Сургута и Сургутского района, Нефтеюганска и Нефтеюганского района, Нижневартовска и Нижневартовского района, Ханты-Мансийска и Ханты-Мансийского района, Когалыма, Лянтора, Югорска, Пыть-Яха. Среди

участников – представители библиотек, музеев, культурно-досуговых учреждений, органов власти.

Удовлетворенность участников семинаром составила 5 баллов из пяти возможных. Ценность практического применения полученных знаний в работе оценена участниками в среднем на 4,85 баллов. Представители учреждений культуры отметили актуальность темы семинара, доступность изложения темы, хорошую организацию.

От ЦБС Сургута прошли обучение директор Жукова Н.В., заместители директора Дарутина А.Г., Кузнецова С.Г., Юркевич Я.Б., сотрудники отдела библиотечных технологий и методической деятельности, заведующий ЦГБ Кобелева Т.В., начальник отдела общего обеспечения деятельности Кайгородцева Н.Г.

Я. Юркевич,
заместитель директора
по библиотечной деятельности

ЗАСЕДАНИЕ КЛУБА «ОБЩЕНИЕ БЕЗ ГРАНИЦ»

Заседания клуба проходят один раз в месяц. 12 сентября состоялась очередная встреча. Тема встречи - «Бытовые травмы: последствия и причины».

На встречу был приглашен заведующий травматологическим пунктом сургутской клинической травматологической больницы Надеен Сергей Викторович. Сергей Викторович рассказал о травмах, чаще всего встречающихся в быту, дал рекоменда-

ции по оказанию первой помощи. Также Сергей Викторович рассказал о возрастных особенностях людей пожилого возраста, о причинах травм в этом возрасте.

Сотрудники зала естественно-научной и медицинской литературы подготовили обзор-презентацию по теме встречи.

Т. Сигаева,
заведующий ИБО



НЕНАСТНЫЙ СВЕТЛЫЙ ДЕНЬ

В первую субботу сентября традиционно празднуется День работников нефтяной и газовой промышленности России. В этом году градообразующие предприятия города ООО «Газпром трансгаз Сургут» и ООО «Газпром переработка» обратились с просьбой к администрации Централизованной библиотечной системы принять участие в уличном театрализованном представлении «Наш день 2012».

Городские библиотеки организовали познавательно-игровую программу по мотивам сказок К.И. Чуковского «Чудо-дерево» на площади возле ООО «Газпром трансгаз Сургут». Для сотрудников библиотек «праздник» начался с утра. Дождь и ветер, конечно, бодрили, но не радовали. В итоге еще до начала мероприятия все промокли и замерзли. Несмотря на это, никто не унывал, все шутили и смеялись в ожидании праздника. И начать хотелось как можно скорее! Развлекали себя детскими мультфильмами и песенками, звучащими из наших станций. Лично я от этого и в детстве столько удовольствия не получала. Сотрудники городских библиотек организовали работу четырех станций. В творческой студии «Школа Самоделкина» ребят научили



мастерить оригинальные поделки по мотивам произведений писателя: объемную аппликацию с крокодилом «Украденное солнце», пластилиновую картину «Да здравствует милая Африка». Панно из ниток «Муха-Цокотуха» ребята украшали по своему желанию бисером, блестками и элементами техники квиллинг. Клуб кукольного театра «Сказочный теремок» порадовал детей спектаклями «Айболит и воробей», «Путаница». В «Музее сказок К.И. Чуковского» для детей проводились обзоры книг, викторины по творчеству писателя. Взрослые посетители станции, несмотря на наличие логотипа Централизованной библиотечной системы, пытались купить понравившиеся книги. На станции

«Мульт-парад дедушки Корнея» был организован видеопросмотр мультфильмов по его произведениям, на которых выросло уже не одно поколение. На каждой станции посетителям раздавались закладки с адресами и телефонами библиотек и визитки. А те ребята, которые проявили эрудицию, смекалку, находчивость, сообразительность и творческие способности, получали призы от ООО «Газпром»: мягкие игрушки, наборы для творчества, билеты на посещение батута, попкорн и сладкую вату.

По активности детей и их интересу к происходящему на площадке было понятно, что мы не зря старались, готовили это мероприятие. Несмотря на трудности и непогоду, нам все же удалось порадовать детей, да и сами мы отлично провели время. Теперь приятно вспоминать даже казусные моменты, как, например, вручение призов под проливным дождем детям, которых даже родители не могли увести с площадки, чтобы спрятать от дождя. И теперь, вспоминая радостные улыбки детей и взрослых, очень хочется побывать на таком мероприятии еще не раз.

А. Степанова, библиотекарь
отдела обслуживания ЦДБ

ПИСЬМО ВОДИТЕЛЮ «ПУСТЬ ДОРОГА БУДЕТ ДОБРОЙ»



С 1 апреля по 5 сентября прошла акция «Письмо водителю «Пусть дорога будет доброй». Впервые библиотеки города несли не только почетную роль источника и хранилища информации, но и роль «почты». Библиотекари предложили ребятам написать письма водителям, в которых они могли выразить свои пожелания, просьбы и даже советы, как вести себя на дороге, проявив тем самым свою гражданскую позицию в борьбе с наруши-

телями правил дорожного движения. Идею акции поддержали Государственная инспекция безопасности дорожного движения г. Сургута, автошкола «РОСТО» и журнал «Теленеделя».

Более 40 учащихся от 7 до 14 лет из 12 школ города не остались равнодушными к теме безопасности дорожного движения.

Письма детей оценивало жюри, в состав которого вошли не только библиотечные работники, но и инспектор безопасности дорожного движения ГИБДД, и выпускающий редактор журнала «Теленеделя».

Имена победителей стали известны на церемонии награждения победителей и участников городской акции «Письмо водителю «Пусть дорога будет доброй», которая состоялась 14 сентября в Центральной городской библиотеке им. А.С. Пушкина. Нарядные, с братишками и сестренками, с папами и мамами, они принимали поздравления и дипломы. А журнал «Теленеделя» наградил победителей билетами в кинотеатр «Галерея кино» на просмотр мультимедийного фильма «В поисках Немо».

А. Воробьева,
библиотекарь отдела обслуживания ЦДБ