

Самым интересным и полезным на Конференции для меня стало посещение секции по библиотечному обслуживанию молодежи с темой заседания: «Как сделать библиотеку привлекательным местом для молодежи: российский и зарубежный опыт». Особо хочется отметить выступление И.Б. Михновой, директора РГБ для молодежи (Москва), которая раскрыла тему формирования библиотечной среды, способствующей самостоятельному освоению молодежью информационной и медийной грамотности.

По ее словам, необходима правильная организация пространства. Библиотека должна ориентироваться на добровольный приход пользователя в библиотеку. Нужно самим создавать мотив, повод для посещения библиотеки.

Автоматизированная среда должна окружать пользователя с момента входа на территорию библиотеки. Молодежь привлекают дизайн, новые технологии, современные здания. Уже сегодня есть возможность дать пользователю действовать самостоятельно.

Если в библиотеке есть RFID-технологии (радиочастотная идентификация), например, станция самообслуживания и возврата книг, то пользователь тратит на запись или сдачу литературы не более 2-3 минут. Читатель может самостоятельно осуществить поиск в электронном каталоге, позволяющем получить распечатку с перечнем запрашиваемых книг. Библиотека имеет ксерокс для самостоятельного копирования, также возможно купить электронную книгу и перенести ее на флэш-карту. Wi-Fi на всей территории библиотеки позволяет пользователю передвигаться и

работать со своей техникой (ноутбуками, смартфонами и т.д.).

А вот электронные книги, вернее, устройства для их чтения, – бессмысленны. Таков был результат исследования, которое проводили специалисты РГБ. В библиотеке такое устройство расположено в отделе редкой книги для того, чтобы библиотекарь умел скачать из электронного магазина на ридер пользователя разрешенное издание.

Не обделены вниманием молодые люди с ограничениями жизнедеятельности. В помощь для слабовидящих в библиотеке есть электронная лупа и голосовое воспроизведение текста, для слабослышащих – видеофильмы повышенного качества с субтитрами. Также библиотекари используют разные ресурсы в одном зале, например, в зале художественной литературы и искусства разместили электронное пианино, популярные ноты, пластинки, наушники, видеоматериалы и электронную лупу. Общая идея заключается в том, что надо осмотреть свои разноплановые ресурсы и попытаться скомпоновать их различными способами, объединяя ресурсы, создавая удобные места, подстраиваясь под потребности читателя. На сайте РГБ (<http://www.rgub.ru/>) можно посмотреть, как сформирована библиотечная среда.

Ежегодная Конференция РБА – это яркое и значимое событие не только для библиотек Прикамья, но и для всех участников Конгресса, чей профессиональный, творческий и личностный рост неразрывно связан с Книгой и миром информации.

А. Гребенщикова,
заведующий библиотекой № 2

БИБЛИОТЕКА ДЛЯ МОЛОДЕЖИ

конгресс РБА-2012 в Перми



ЛЮДИ КНИГИ: НИКОДИМ ПАВЛОВИЧ КОНДАКОВ

2006 год. В рамках мегапроекта «Книжная память России» Культурно-просветительный фонд им. С. Стоярова принял решение о переиздании монументального четырехтомного труда академика Н.П. Кондакова «Русская икона».

Никодима Павловича Кондакова (1844–1925) можно смело назвать первопроходцем. Его изучение культуры Византии и византийского ареала — Закавказья, Балканских стран и особенно Древней Руси выявило и глубинные связи между ними, и их отличительные черты. Среди его трудов: «Мозаики мечети Кахрие Джамиси в Константинополе», «Византийские церкви и памятники Константинополя», «Русские клады», «Исследования древностей великокняжеского периода», «Памятники христианского искусства на Афоне», «Македония. Археологическое путешествие». Открытия ученого, как разноцветные камешки, складывались в мозаику. Только это была необычная мозаика. «Византология» — так называлась наука, основателем которой стал Кондаков. Он был первым ученым, который открыл для исследователей разных стран мира византийское искусство, тем самым, установив приоритет русской науки в этой области.

До Кондакова было принято считать влияние византийского искусства на

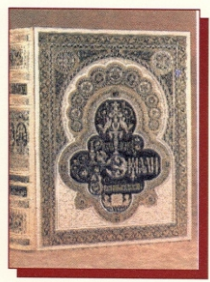
русское творчество тормозящим, омертвляющим. Ученый опроверг это мнение, строя свои доводы исключительно на фактах. Он считал, что капли «византийского дождя» упали не на сухую почву, своя культура на Руси, конечно же, была. Процессы взаимопроникновения породили новое, и это новое начало жить полной жизнью — русская культура впитала в себя черты различных культур Запада и Востока.

Самым крупным итогом этих исследований стал грандиозный труд Н.П. Кондакова «История и памятники византийской эмали» (из коллекции Звенигородского), которая, помимо высочайшего ценного научного материала, содержащегося в ней, являлась еще и произведением искусства, на нее буквально боялись дышать... Чтобы посетители Императорской публичной библиотеки могли любоваться книгой со всех сторон, не дотрагиваясь до нее, установили зеркальные витрины. А сколько слов восхищения шло в адрес ее создателей со всех сторон света.

Уже в преклонном возрасте Никодим Павлович написал свой монументальный

труд «Русская икона», для которой тридцать лет систематически отбирал и изучал необходимые материалы.

Первоначально книгу планировалось издать в рамках Императорской Академии наук, но революция смешала все планы — какие уж там иконы... А книга, задуманная еще задолго до революционных бурь, подобно проросшему зернышку, уже выталкивала молодой росточек навстречу солнцу — в Чехии уже были изготовлены цветные клише древнерусских икон, отобранных Кондаковым для этого монументального труда. Выполнить заказ чешским мастерам не помешали ни 1-ая мировая война, ни перемена власти в России. Издатели обратились в Академию наук СССР, с просьбой забрать клише и оплатить работу. Советские академики, уполномоченные вести переговоры с заграницей, ответили им отказом — оплачивать заказы царского времени они не собирались. Чехи были в растерянности...



окончание в следующем номере
по ст.: С. Стоярова «Тать не крадет и червь не точит», журнал «Наука и религия», 2007, №12, с. 30

Л.Ю. Кондакова,
ведущий методист ОБТИМД



Эмблема семьи



СУРГУТСКАЯ
ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ
БИБЛИОТЕЧНАЯ
СИСТЕМА

ИНСКРИПТ

Корпоративная газета МБУК ЦБС
№4(63), май 2012

27 МАЯ

ВСЕРОССИЙСКИЙ ДЕНЬ БИБЛИОТЕК

ПОЗДРАВЛЯЕМ!



*С пожеланиями интересной,
насыщенной событиями и
достижениями деятельности и
жизни, полной радости,
гармонии и тепла,*

искренне

Надежда Жукова, директор МБУК ЦБС

ПУШКИНСКИЙ ДЕНЬ РОССИИ-2012

анонс праздничной программы

6 июня, в Пушкинский День России с десяти утра и до шести вечера гостей Центральной городской библиотеки, носящей имя великого классика, ждут мероприятия на любой вкус!

Любителей повеселиться ожидает **уличное гулянье** — с ростовыми куклами, веселыми играми, фотографированием в карете в исторических костюмах, а также выступлением детских танцевальных и вокальных коллективов Городского культурного центра «Строитель». Здесь же, на площади, сотрудники городских библиотек развернут **выставку книг**, как самого именинника, так и других авторов, пишущих детям и про детей; проведут **блиц-конкурсы и литературные викторины** с обязательными призами.

Родителей, пришедших с детьми, конечно, заинтересует **книжная ярмарка «Детская классика»**, представ-

ленная книготорговой сетью «Родник». На ней можно будет приобрести книги для семейного чтения, хрестоматии, учебные пособия по литературе.

Самых юных посетителей праздника ждет **встреча с кукольными героями** «Сказки о рыбаке и рыбке», ребят постарше — электронные игры: паззлы и сканворды по произведениям Пушкина. Никто не останется равнодушным к миниатюрным изданиям произведений Пушкина, выполненным не только на бумаге с использованием всех издательских технологий, но и на лепестке розы и даже... на пластине льда.

Книжная выставка «Пушкинский гений в искусстве» расскажет об интерпретациях творений Александра Сергеевича в живописи, графике, скульптуре, музыке, а также об увековечивании самого Поэта в различных

образах. На **«Каллиграфическом практикуме»** посетители научатся писать знакомое и родное с детства «Пушкин» на десятках разных языков.

Более взрослой, подготовленной и взыскательной аудитории будут предложены **литературно-музыкальная программа** Сургутской Филармонии «Музыка пушкинских строк», **документальный фильм** «Пиши ко мне... Размышления о письмах А.С. Пушкина», **концерт** «Венок Пушкину», на котором выступят Светлана Марченко и Александр Груздев, а также преподаватели и студенты Сургутского музыкального колледжа. В завершении дня гостей ждет традиционный **именинный торт!**

Участие во всех мероприятиях бесплатное, справки и запись по тел. 24-20-46.

ЭКСЛИБРИС ДЛЯ БИБЛИОТЕКИ

У библиотечной сети г. Сургута появился еще один неотъемлемый атрибут: экслибрис. Об истории его появления на свет нам рассказала Елена Юрьевна Сухова, автор-художник.



Сухова Елена Юрьевна родилась в 1963 г. в городе Саратове. Окончила детскую художественную школу, кафедру психологии Сургутского государственного университета, работала над темой «Дизайн как психологическая форма организации пространства», Московский гуманитарно-экологический институт по специальности дизайн среды. Член Творческого Союза художников России и Союза Дизайнеров России. В 2007 году вошла в 8 том Международной энциклопедии художников экслибриса от России (Contemporary International Ex-libris Artist). Неоднократные персональные выставки состоялись в Сургуте, Москве, Египте. Участвовала в международных конгрессах по экслибрису и художественных выставках в Санкт-Петербурге, Чехии, США, Дании, Австрии, Швейцарии, городских выставках в Сургуте. Работает ведущим специалистом в ОАО «Сургутнефтегаз», занимается графикой (в том числе экслибрисами), дизайном интерьеров и ландшафтным проектированием.

Личный сайт: <http://www.elena-suhova.com/rus.html>

Надежда Васильевна попросила вас создать для библиотеки экслибрис. Почему вы и в какой момент пришло это предложение?

Книжники – народ особый, эта среда, слава Богу, неистребима в России. Это особые люди, которые знают, понимают и любят книгу. Единственное место в культуре народа, которое еще не накрыла вуаль вульгарности – это библиотеки. Многие годы они, невзирая на осаду законов и произвола, несут свою службу. В 1996 году центральная библиотека совместно с Московским музеем экслибриса и ее директором Лобуревым В. В. провела встречи сургутян с миром экслибриса. Тогда, среди прочих, прошли выставка из коллекций экслибриса А. Б. Малдыбаева и моя персональная выставка. Коллекция экслибрисов библиотеки за эти годы пополнилась редкими изданиями по этой теме и графикой, в том числе и моими работами. Надежда Васильевна предложила мне создать экслибрис для Централизованной библиотечной системы, когда у меня, как у художника, уже был достаточный опыт в этой сфере: 80 экслибрисов, выполненных в технике «тушь, перо» и 10 международных конгрессов по экслибрису.

Я знаю, что вы создали достаточно много вариантов экслибриса, но в итоге остановились на четырех. Расскажите нам о творческой составляющей работы и принятии эскизов.

Каждая книга – это открываемый читателем мир. Собрание книг – собрание миров. Ex libris (лат.) – из книг, значит, задача художника состоит в том, чтобы одним знаком описать эти миры. Невыполнимая задача. Поэтому, главное для художника – создать и запечатлеть именно тот образ, который состоит из множества ассоциативных элементов и в наибольшей степени отражает эмоции автора при восприятии объекта. Сургутская Централизованная библиотечная система – это сообщество библиотек в современном обществе. Библиотеки – это, прежде всего тексты, сотканые из слов, слово – узор, плетение букв. Какая буква должна стать основополагающей в этом узоре? Как показать, что это именно сургутские библиотеки – придать узору элементы местных орнаментов? Как сделать книжный знак современным? Такие вопросы стояли перед создателями знака в процессе работы. Создатели знака – это коллектив библиотеки и автор рисунка, так как образ экслибриса рождается в процессе долгих дискуссий о содержании книжного знака. Также важна функциональная составляющая – где и как можно использовать данный экслибрис. Это будет знак, работающий как логотип, украшение, заглавная буква или стилизованная печать? Вот в таких творческих ограничениях и были созданы варианты рисунка. Мы остановились на четырех работах, по-разному отражающих поставленные задачи. В моей авторской коллекции они проходят под номерами №№ 83, 84, 85, 86.

Вы проделали большую работу. Что вами двигало, когда вы согласились осуществить этот проект?

Любовь. В основе всей творческой продуктивной деятельности находится любовь. В данном случае это любовь к текстам и людям, которые их хранят и читают, любовь к городу, где мы живем. Сургутская Централизованная библиотечная система может использовать экслибрисы для обозначения и украшения различных отраслей своей работы. Также, в течение последующих лет мы будем, посредством экслибриса, рассказывать всему миру про сургутские библиотеки. Так, например, экслибрисы Централизованной библиотечной системы уже направлены на 34-ый Международный конгресс и выставку экслибриса в Наантали, Финляндия (FISAE XXXIVth INTERNATIONAL EX-LIBRIS CONGRESS), на 6-ой Международный конгресс и выставку экслибриса в Шанхае, Китай (The 6th Shanghai Fu Xian Zhai International Exlibris Invitation Competition & Exlibris Collection Exhibition 2012). Предполагается отправлять их на выставки и конкурсы экслибриса и в другие страны, чтобы рассказать любителям книги в мире о сургутских книжниках.

Елена Юрьевна, от лица Централизованной библиотечной системы хочу выразить вам огромную благодарность за мастерскую работу и великолепный результат! Спасибо вам!

И. Деревягин, начальник ХПО

КОНГРЕСС РБА – 2012 В ПЕРМИ

13–18 мая 2012 года в городе Перми, объявленном РБА «Библиотечной столицей России 2012 года», состоялся Всероссийский библиотечный конгресс: XVII Ежегодная сессия Конференции Российской библиотечной ассоциации.



30 издательских и книготорговых фирм. Выставка была открыта не только для участников Конгресса, но и для населения города, для которого она стала настоящим праздником книги.

В русле основной темы «Библиотеки и инновационное развитие общества» на Конгрессе прозвучали 429 докладов.

МБУК ЦБС г. Сургута на конгрессе представляли заведующая ЦГБ Т. В. Кобелева и заведующая библиотекой №2 А. П. Гребенщикова. На заседании круглого стола «Библиотечные здания: архитектура, дизайн, организация пространства» был представлен доклад Т. В. Кобелевой «Реструктуризация ЦГБ им. А. С. Пушкина – обслуживание в новом формате». Доклад вызвал интерес среди коллег. Работа круглого стола была построена в двух направлениях: «Библиотека – интеллектуальная площадка» и «Пространство современной библиотеки».

Ключевым докладом являлся доклад Прянишникова Николая Евгеньевича, заведующего отделом Некоммерческого фонда «Пушкинская библиотека» – «Тенденции развития библиотечной архитектуры: от центра знания к инкубатору идей». В ней редставлен зарубежный опыт архитектуры зданий современных библиотек. Библиотечное здание может изображать знание как символ вечности. Например, центральная библиотека г. Сизла выполнена в форме спирали. Оно может выступать и как символ интеллекта: внутри Филологической библиотеки Свободного университета Берлина усматриваются очертания двух полушарий мозга; городская библиотека в Ницце выполнена в форме головы человека. «Черный бриллиант» в Копенгагене и Минске, «драгоценная жемчужина», находящаяся внутри «раковины» Александрийской библиотеки, отражают представление о библиотеке как символе ценности. Изображение библиотеки в виде летающей тарелки или космического корабля (Национальная библиотека Казахстана в Астане) связывает возможности библиотеки с шагом в будущее.

Заседание секции публичных библиотек проходило совместно с секцией по библиотечному обслуживанию молодежи. Наиболее интересный опыт по обслуживанию молодежи представлен Библиотекой Иллинойского университета (США). Образ библиотеки: весы, на одной чаше книги, на другой Макдональдс, книги перевешивают. Это обозначает, что американцы книги любят больше, чем Макдональдс. Приоритеты развития у этой библиотеки такие: предоставление открытого доступа к Интернет-ресурсам, эффективное взаимодействие с местным сообществом.

Среди услуг библиотеки «Домашний абонемент» выделяется «Книги на дом». Эти книги доставляются библиотекой пользователю бесплатно, а вернуть книгу он может через библиотечные терминалы, которые расположены по городу.

Среди отечественных библиотек нельзя не отметить представленный на конференции опыт по обслуживанию пользователей Российской государственной библиотеки для молодежи Москвы. Работа библиотеки строится по принципу «В библиотеке как дома». Подробнее об этом в материале А. Гребенщиковой «Библиотека для молодежи».

На заключительном Пленарном заседании Конгресса 17 мая единогласно были приняты два нормативно-рекомендательных документа РБА: Руководство для публичных библиотек России по обслуживанию молодежи и Модельное положение о библиотеке музея. Были оглашены результаты тайного голосования по выборам вице-президента РБА, согласно которым вице-президентом РБА на период 2012–2015 гг. избрана И. Б. Михнова, директор Российской государственной библиотеки для молодежи. По традиции на этом заседании также прошёл ряд торжественных церемоний: вручение общественной медали «За вклад в развитие библиотек», церемония «Посвящение в профессию» (проводилась впервые), награждение победителей и лауреатов Всероссийского конкурса «Край в формате DVD».

По итогам работы Конгресса была принята Резолюция Всероссийского библиотечного конгресса: XVII Ежегодной сессии Конференции Российской библиотечной ассоциации. Завершился Конгресс торжественной церемонией объявления Библиотечной столицы России 2013 года, которой станет город Пенза.

Участие в работе секций РБА – это плодотворное профессиональное взаимодействие коллег и единомышленников, это обмен идеями и опытом, выработка новых знаний, а также поиск современных, наиболее эффективных подходов к решению поставленных перед нами задач.

**Т. Кобелева, заведующий
Центральной городской библиотекой
им. А.С. Пушкина**

ЛЕТНЯЯ ПРОГРАММА «НОВОЕ ПРОЧТЕНИЕ»

Срок проведения:
1.06.12–30.08.12

Для каждого ребенка летние каникулы – это пора новых открытий и беззаботного веселья. Одним из таких открытий для детей и подростков станет программа летних чтений, организованная городскими библиотеками Сургута. Летняя программа 2012 года «Новое Прочтение» направлена на привлечение детей и подростков к чтению ранее популярных, но, к сожалению, незаслуженно забытых книг. Для популяризации книг организованы мероприятия по продвижению чтения и выставки с рекомендательными списками литературы.

Ко Дню города Сургута подготовлен цикл краеведческих мероприятий. Экологические праздники направлены на воспитание у детей бережного отношения к природе и расширению кругозора. Большой популярностью у ребят пользуются мероприятия по продвижению чтения на улице, в школе и дома в летнее время.

Вспомнить правила дорожного движения ребята смогут, участвуя в акции «Письмо водителю «Пусть дорога будет доброй». Идея акции – написание детскими оригинально оформленных писем, с призывами к водителям соблюдать правила дорожного движения. В рамках акции запланировано проведение флэш-моба с раздачей листовок к 3 июля – Дню ГИБДД и к 1 сентября – Дню Знаний. Лучшие письма будут размещены на Детских страницах «Как стать великим?» сайта МБУК ЦБС.

В летний период в Центральной детской библиотеке для детей организованы клубы и кружки по интересам. Занятия в клубах позволяют организовать познавательный досуг детей, создать свободное, непринужденное общение, соединить чтение с творческой деятельностью.

Клуб кукольного театра «Сказочный теремок» направлен на продвижение книги и чтения с использованием театральных форм работы.

Занятия творческой студии «Школа Самоделкина» развивают эстетический вкус и творческие способности детей. Библиотекари обучают навыкам работы с различными материалами и техниками: торцевание, квиллинг, оригами и другими.

На занятиях кружка «Волшебная кисточка» ребята рисуют иллюстрации по мотивам прочитанных произведений, создают собственные творческие открытки с использованием графических редакторов.

Музыкальный клуб-караоке «Звезда» приобщает детей к музыкальной культуре, развивает умение держаться на публике, знакомит с творчеством известных композиторов и певцов. Тематика песен посвящена значимым праздникам, школьной жизни, дружбе.

ОБТИМД