

ПОКОРМИТЕ ПТИЦ!

Несколько лет тому назад, утром, выходя из подъезда, я заметил, как из небольшого отверстия между бетонными плитами у основания нашего дома выпархивают синички и усаживаются на недалеко стоящий заиндевевый куст боярышника. Никто не улетал, словно ждали последнюю. Но вот они собрались все, по своему, по птичьей, поговорили, решая, куда полетят искать пищу, и дружно упорхнули. Это, наверное, была одна большая семья, я насчитал их более десятка. На дворе стоял холодный ноябрь, и было понятно, что птички спасались ночами в тёплом подвале от мороза.

Я стал каждый день подкладывать к тому месту семечки, раскрошенный хлеб, иногда кусочки несолёного сала, и всё к началу сумерек было склёвано. Иногда я забывал о принятой на себя обязанности, и было забавно наблюдать, как синички, не найдя уже привычного корма, как-то обиженно косились на меня и недовольно перекликались между собой, словно жаловались.

Как-то, к концу зимы, я специально их пересчитал и удивился. Синичек было столько же, как в ноябре. Значит, вся эта семейка перезимовала без потерь. И я был рад этому, потому что знал – по статистике из десяти птичек выживают после тяжёлых зим от силы две или три. Бесшабашное воробьиное племя лучше приспособлено к холодам, а вот синицам и другим видам птиц, которые не улетают на юг, а остаются зимовать, приходится очень тяжело. И без нашей помощи этим птичкам выжить трудно.

Но вот закончилась длинная зима, к концу марта потеплело, уже были слышны весенние синичьи трели, дрались между собой грязные после зимовки, но весёлые, воробьи, и синички перестали прилетать на ночёвку. Дом наш летом ремонтировали, и эту щель, куда залетали птички, заделали бетоном. Опять подошёл ноябрь, и я однажды увидел, как возле того места, где была раньше трещина, сутились лесные птицы. Я понял, что это синицы-родители привели свой новый подросший выводок к знакомому им месту, но спасительной щёлки не было. Мне очень хотелось, скажу честно, расковырять эту замазанную бетоном дыру в плите, но было неудобно это делать. А жаль...

Ноябрь – это последний осенний месяц, но в наших широтах он часто бывает уже холодным, по-настоящему зимним. В народе его называют листогной, полужимник, грудень. Именно в этом месяце лесные птицы – синички, поползни, щеглы, чечётки и другие прилетают ближе к человеческому жилью, где им легче прокормиться.

День 12 ноября по народному календарю называется «Зиновий-синичник». Именно синичек мы знаем лучше всех других птиц с детства. В народе всегда любили эту доверчивую неунывающую вертихвостку. Существует множество поговорок и пословиц, посвящённых синичке. Например: «Не велика птица-синица, и та свой праздник помнит», «Немного зинька ест-пьёт, а весело живёт», «Синица – воробью сестрица», «Не велика синица – голосок востёр», «Покормите синицу зимой – вспомнит тебя весной»...

Именно в этот день во многих городах России проводится детский праздник под названием «Синичкин день» или «Синичкин праздник». Благородное и нужное дело! И интересное! Это не только экологическая акция, спасающая братьев наших меньших, что ведёт к сохранению такого нашего богатства, как лес, но и познание детьми народных традиций, познание природы, и, чего так не хватает именно сейчас, ду-

шевное сближение семьи. Многие ли родители что-либо потеряют со своими детьми? Что греха таить, немногие. А сколько радости и гордости ощущает маленький человек, когда вместе с отцом сделает оригинальную кормушку или скворечник, и повесит их?! Я, например, помню, как с отцом и младшим братом делали скворечник и ходили в парк его вешать, и это радостное чувство из детства не забылось и через полвека, прожитых потом!

Знаю, что нечто подобное делается и в нашем городе. Организует такие акции «Станция юных натуралистов», а также некоторые учебные заведения. Но это всё делается разрозненно. Сделать бы и в Сургуте 12 ноября общегородским детским праздником, назвать бы его, как и в других городах «Синичкиным днём» или «Синичкиным праздником», или, объявив конкурс, придумать другое название.

В конце 90-х годов жители Курска часто могли видеть на своих улицах высокого, седовласого, пожилого человека, который расклеивал по городу какие-то листки. Подходили люди, читали, улыбались. Многие потом покупали семечки и кормили возле остановок птиц: голубей, воробьёв, синичек. Некоторые, придя домой, начинали делать со своими детьми кормушки. Кто же это расклеивал, и что было написано на тех листочках?

Это был выдающийся русский писатель Евгений Иванович Носов, а на листках было напечатано стихотворение поэта Александра Яшина «Покормите птиц...»

Покормите птиц зимой,
Пусть со всех концов
К вам слетятся, как домой,
Стайки на крыльцо.

Не богаты их корма.
Горсть зерна нужна,
Горсть одна –
И не страшна
Будет им зима.

Сколько гибнет их – не счесть,
Видеть тяжело.
А ведь в нашем сердце есть
И для птиц тепло.

Разве можно забывать:
Улететь могли,
А остались зимовать
Заодно с людьми.

Приучите птиц в мороз
К своему окну,
Чтоб без песен не пришлось
Нам встречать весну.

Писатель ушёл из жизни летом 2002 года. В своём завещании он просил начертать на надгробной плите слова «Накормите птиц!», что и было сделано. Евгений Иванович говорил: «Хочу написать книгу. Такую книгу, чтобы каждый, кто прочитает её, положил на своём окне по тридцать конопляных зёрен...».

С. Лагерева,
руководитель Рубцовского центра в Сургуте

(Продолжение)

Родовая усадьба, вся её атмосфера, проникнутая, добротой, любовью, красотой, верой в бога рождала умиление, тонкое восприятие мира. Формировала личность и творчество того или иного прозаика, поэта.

Таким образом, «маленький», писатель В. Солоухин (по мнению

литературных чиновников 1960-х годов) не только поднимал большие проблемы исторической и литературной памяти, но и призывал к действию. У него в своё время появилось много энтузиастов-последователей.

Я думаю, что на заседаниях клуба «Имена» к памяти таких писателей, как В. Солоухин, желательно проявлять

более полное внимание. Не ограничиваться лишь просмотром документальных фильмов, а организовывать обсуждение. И членам клуба, конечно, надо подробнее знакомиться с теми или иными литературными именами. Что-то прочитывать, осмысливать готовиться к каждой новой встрече – ведь это наш клуб!

Л. Кондакова,
заслуженный работник культуры



Корпоративная газета МБУК ЦБС

№10(59), декабрь 2011



Н. Жукова,
директор Централизованной
библиотечной системы

ВРУЧЕНИЕ ПРЕМИИ ПРАВИТЕЛЬСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ. ПОЗДРАВЛЕНИЯ КОЛЛЕГ

Дорогая Надежда Васильевна! Уважаемые коллеги!

Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино с огромным удовольствием поздравляет сотрудников Муниципального бюджетного учреждения культуры «Централизованная библиотечная система» г. Сургут с присуждением «Премии Правительства Российской Федерации 2010 года в области качества».

Ваши достижения в области библиотечного менеджмента, высокий уровень качества обслуживания читателей, эффективное использование электронных информационных технологий, профессиональная компетентность персонала были удостоены заслуженного признания со стороны государства, которое подтвердила одна из самых престижных в России премий. Особенно примечателен тот факт, что эту премию присуждают в нашей стране организациям и предприятиям за качество предоставляемых услуг.

Деятельность централизованной библиотечной системы г. Сургут имеет огромное значение для культурной жизни всего региона. Особенно хотелось бы отметить услуги сети служб общественного доступа, предоставляю-

щих населению бесплатный доступ к социально-правовой информации, курсы компьютерной и информационной грамотности для лиц преклонного возраста в рамках окружного проекта «Электронный гражданин», а также разнообразную работу с детьми и подростками, в том числе творческие клубы и студии, Центр информационной грамотности Центральной детской библиотеки г. Сургут и замечательное оформление ее сайта. Безусловно, высокой оценки заслуживает активное участие библиотек ЦБС в работе по проекту «Большое чтение на 60-й параллели» и в проведении Международной экологической акции «Спасти и сохранить». Участвуя в совместных проектах, нельзя не заметить высокого уровня профессиональной компетентности сотрудников ЦБС г. Сургут, которые делятся опытом с коллегами, публикуют статьи в библиотечной печати, выступают с докладами на региональных, российских и международных конференциях.

От всей души желаем своим коллегам из Сургута творческих успехов, энергии и процветания, а также любви и признания своих читателей!

Е. Гениева,
генеральный директор ВГБИЛ
им. М.И. Рудомино

ПРЕЗЕНТАЦИЯ НАГРАЖДЕНИЯ ПРЕМИЕЙ КАЧЕСТВА МБУК ЦБС В СУРГУТЕ

В Центральной городской библиотеке им. А.С. Пушкина состоялась презентация премии Правительства Российской Федерации в области качества, присужденной МУК «Централизованная библиотечная система».

19 декабря мероприятие проходило в два этапа. Вначале корреспонденты газет «Сургутские ведомости», «Новый город», «Сургутская трибуна», «Мы вместе», а также тележурналисты компаний «СургутИнформТВ», «Интерновости» и «Югория» смогли задать свои вопросы главным действующим лицам события – Н.В. Жуковой, директору ЦБС, и Я.Б. Юркевич, заместителю директора по библиотечной деятельности, руководителю проекта по участию ЦБС в конкурсе на соискание Премии Правительства РФ в области качества. Вопросы касались в первую очередь самой награды. Журналистам было интересно многое: от «Зачем было библиотеке принимать участие в этом конкурсе?» до «Что от этой победы изменилось?».

Надежда Васильевна и Яна Борисовна подробно рассказали о миссии и стратегии развития ЦБС, о реструктуризации, происходящей в настоящее время в ЦГБ. Ответили на вопросы о том, сколько в городских библиотеках читателей, какой станет библиотека завтра с учетом мощного конкурента в виде Интернета, как повлияло проведение крупномасштабных проектов на отношение сургутян к чтению вообще и к городским библиотекам в частности. В завершении разговора Н.В. Жукова поблагодарила читателей за то, что они есть, и сказала, что они – лучшие, поздравила всех с приближающимся Новым годом.

Затем Надежда Васильевна обратилась с приветствием к собравшимся – коллегам, партнерам, сотрудникам ЦБС и рассказала о самой премии, о том, сколько усилий понадобилось коллективу, чтобы её получить, насколько было важным провести аудит собственных сильных и слабых сторон с тем, чтобы двигаться дальше, чтобы

развиваться, не останавливаясь и не довольствуясь достигнутым.

От гостей выступили А.И. Литвин – начальник управления культуры департамента культуры, молодежной политики и спорта, А.Н. Томазова – заместитель директора департамента образования Администрации города, М.Ю. Селянина – директор краеведческого музея, Н.Е. Горда – директор Художественной студии им. Виталия Горды, Т.Н. Лычкатая – директор Сургутского музыкально-драматического театра. В незапланированных выступлениях гостей прозвучала искренняя радость за коллег, гордость за партнеров, поздравления и надежда на продолжение теплых, дружеских, плодотворных отношений.

Презентация завершилась бокалом шампанского и общей фотографией, засвидетельствовавшей улыбки и хорошее настроение её участников и гостей.

С. Романова,
начальник отдела
социокультурных проектов

«РИСУЕМ НЕБО В ЧАШЕЧКЕ ЦВЕТКА» – ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ КОНКУРС РИСУНКОВ

*«В одном мгновенье видеть вечность,
Огромный мир - в зерне песка,
В единой горсти - бесконечность,
И небо - в чашечке цветка...»*

Уильям Блейк

Нет на земле языка сокровеннее и понятнее, чем язык цветов. Даже один-единственный цветок может сказать человеку больше, чем красноречивое послание: выразить и уважение и любовь. Учитывая, что только в детстве облака превращаются в белогривых лошадей, а небо помещается в бутоне цветка, мы объявили экологический конкурс «Рисуем небо в чашечке цветка» среди детей 8-10 лет. Мы хотели напомнить еще раз всем: и детям и взрослым, насколько важно для всех нас беречь родную природу.

Условия конкурса способствовали свободе самовыражения и творчества, поиску способов передачи своих чувств, ощущений и понимания в передаче темы конкурса.

Партнером мероприятия выступил МБОУ ДОД Центр Детского Творчества, с которым библиотека №25 сотрудничает на протяжении нескольких лет. Подготовку и проведение конкурса осуществлял оргкомитет. Конкурсные работы оценивало компетентное жюри, в состав которого вошли:

- председатель – методист Центральной детской библиотеки Елалова Евгения Владимировна;
- члены жюри:
- педагог МБОУ ДОД Центр Детского Творчества Иванова Светлана Васильевна;
- заведующий библиотекой МБОУ СОШ № 1 Попова Нинэль Юрьевна;
- заведующий библиотекой №30 МБУК ЦБС Беляева Надежда Владимировна;
- заведующий библиотекой №25 МБУК ЦБС Хвостикова Ольга Ивановна.

Выбирая лучшие работы, жюри оценивало:

- соответствие сюжета рисунка тематике конкурса;
- креативность идеи;
- оригинальность исполнения;
- композицию и сложность исполнения;
- технику выполнения рисунка;
- аккуратность.



На конкурс было представлено 108 работ детей, которые были размещены на выставке в библиотеке №25. Наибольшее количество работ представили учебные заведения города МБОУ СОШ №1, 27, 32, изостудии «Солнышко» Центра Детского Творчества. Жюри приняло решение работы воспитанников изостудии оценивать отдельно, т.к. у них приобретены навыки рисования и есть опыт изобразительного творчества.

Поскольку много работ было представлено детьми семи и двенадцати лет, которые не проходили по условиям конкурса, жюри приняло решение разделить всех участников на две подгруппы: дети 7-9 лет и 10-12 лет.

Поэтому победителей в конкурсе оказалось четыре:

- Люляков Владимир;
- Иванова Настя;
- Мурзина Аня;
- Салова Виолетта.

Авторы лучших рисунков награждены дипломами и книгами, отмечены победители в номинациях:

- Веселая живопись.
- Мастер графики.
- Искусный художник.
- Оригинальный подход.

После церемонии награждения остались положительные эмоции, слова благодарности, хорошее настроение и желание участвовать в конкурсах еще и еще!!!

О. Хвостикова,
заведующий библиотекой № 25

ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГИ, ПОСВЯЩЕННОЙ В.Н. ГОРДЕ

1 ноября в центральной городской библиотеке им. А.С. Пушкина состоялась презентация издания серии «Живая память», посвященного В.Н. Горде.

Вечер начался с выступления главы Сургутского района Д.В. Макущенко, долгие годы являющегося близким другом Виталия Горды.

Первый профессиональный художник не только в городе, но и в округе, первый член Союза художников СССР, с его приездом в 1970-ом практически и началась история изобразительного искусства в нашем крае... В 1974 году Горда становится первым главным художником города, обретает здесь единомышленников и друзей. Среди них - заместитель главы администрации г. Сургута Я.С. Черняк. В своем выступлении он пообещал приложить все усилия к тому, чтобы была на средства города издана книга, содержащая не только подробную биографию, но и собрание репродукций всех работ художника.

Выступила, выразив не только радость от того, что книга эта увидела свет, но и сожаление о том, что вошла в неё лишь малая толика того, что собрано и подготовлено ею к печати о Горде, автор книги член Союза журналистов России Е.С. Логинова.

О совместной работе в 70-80-ых, когда основное внимание было сконцентрировано на изготовлении наглядной агитации, о своем отношении к Горде, его особой человечности и честности поступков рассказал в своем выступлении заслуженный архитектор России и ХМАО В.И. Унжаков.

ВЛАДИМИР СОЛОУХИН

В сентябре 2011 года я побывала на заседании клуба «Имена» при Центральной городской библиотеке имени А.С. Пушкина. Мне интересен этот клуб тем, что заставляет остановиться, оглянуться, вспомнить молодость, обратиться к тому, что когда-то прошло мимо или задело вскользь.

Когда-то я читала «Чёрные доски» Солоухина, и они меня зацепили. Писатель «заразил» меня своим исследовательским азартом. Я будто вслед за ним наблюдала за процессом реставрации старинных икон, найденных в глухих российских деревнях – «чёрных досок», на которых уже не видно было изображения. Вот снимается верхний слой – пыль времен и открывается изображение, сделанное в XVIII веке. Но за ним угадывается более ранний образ XVII века. Исследователь на этом не останавливается и движется вглубь веков, пока не брызнет удивительно яркая солнечная жёлтая охра древней иконы.

Потом я прочитала в каком-то журнале, что Солоухин пишет о мелком, о каких-то лесных тропинках, забытых барских усадьбах, церквушках, перелесках. И не пора ли ему из перелесков выбирать на большую дорогу. За абсолютную точность этого высказывания я не поручусь, но смысл был именно такой. Я поняла, что В. Солоухина отнесли к «плакальщикам», как Ольгу Берггольц. Шло время. За постоянными библиотечными делами в деревне, затем в Сургуте, юбилейными общественно-политическими датами, которые надо было обязательно

отмечать, всё это как-то забылось.

И вот новая встреча с Владимиром Солоухиным. Я читала его книгу «Время собирать камни», о которой говорилось на заседании клуба «Имена», и восхищалась каждой строчкой, каждым словом, тем, какой порядочностью и душевной тонкостью всё пронизано.

Я поняла, что в этой книге Солоухин выступает в нескольких ипостасях: и как писатель, и как литературовед, тонкий знаток и ценитель русской литературы, и как патриот, ратующий за сохранение мемориальной памяти о больших русских писателях, мест духовно связанных с великими литературными именами.

Не знаю, что больше всего меня поразило. Наверное, в первую очередь манера изложения материала. Мне кажется, что я раньше подобного не встречала.

В начале каждой повести или очерка Владимир Солоухин пишет о своём знакомстве с памятным местом, связанным с тем или иным литературным именем. Например, с местом, где была расположена усадьба «Званка» XVIII века, принадлежавшая екатеринскому вельможе, великому русскому поэту Г.Р. Державину, деревней Аксаково в Оренбургской области.

Блоковским селом Шахматово. Напоминает о том, каким великим был тот или иной писатель, и начинает подробный анализ его творчества, поражающий глубокими знаниями и чувствами. Это не холодное литературоведческое исследование, а тёплый рассказ о творчестве того или иного

писателя. Подробно разбирается та или иная повесть, очерк, стихотворение, иногда отдельные абзацы и строки. Здесь мы видим глубокое проникновение в литературное произведение, понимание всех его особенностей, любовь, восхищение. И всё это передаётся читателю.

Владимир Солоухин заражает нас любовью к литературе. Например, он так интересно и подробно разбирает философскую поэму Г.Р. Державина «Бог», что хочется скорее бежать в библиотеку и углубиться в томик стихов этого поэта. Кажется нереальным, что Г.Р. Державин в XVIII веке задумывался о безграничности пространства, неизмеримости вселенной, вечности времени, твёрдом веществе, божественной искре в человеке. Он рассуждал почти так же, как мы сегодня, он понятен нам. Странно, если бы не Солоухин, я бы никогда не обратила на это внимание. Да и кто из нас когда-нибудь увлекался Державиным. Я думаю, что у Солоухина надо учиться эстетическому восприятию художественной литературы, природы, всего прекрасного в жизни.

Затем Солоухин рассказывает о тех местах, где прошли детство, юность, а порою и вся жизнь того или иного писателя. О красоте усадебных или приходских церквей, барских домов, парков и прудов. Об очаровательных постройках и ландшафтах, гармонии потаённых дворянских усадеб и окружающей природы.

(Продолжение на след. странице)