

О ДЕТСКОМ БИБЛИОТЕКАРЕ ЗАМОЛВИМ СЛОВО, ИЛИ ЧТОБЫ БИБЛИОТЕКА ШУМЕЛА ДЕТЬМИ.

Какой он, детский читатель? Почемучка, шалунишка, скромник, непоседа, озорник. Какой бы он ни был, я убеждена, что все дети талантливы и неповторимы. В общении с юными читателями библиотекари детской библиотеки пользуются правилами: внимательно слушать ребенка, обсуждать с ним то, что его заинтересовало в книге. Рассказывая и беседуя, дети раскрывают себя, легче достигают взаимопонимания с окружающим миром.

Особенно важно то, какое впечатление остается у ребенка, который впервые пришел в библиотеку. Первое посещение должно стать ярким и памятным, оставить после себя только положительное отношение к библиотеке. Ради этого проводятся праздники, различные творческие конкурсы, театрализованные представления с литературными персонажами.

Вот уже третий год я являюсь руководителем творческой студии «Школа Самоделкина». Стараюсь, чтобы на занятиях было много полезной и увлекательной информации. Многие ребята, которые посещают занятия, испытывают потребность поделиться знаниями, умениями, своими достижениями не только со своими сверстниками, но и с руководителем, библиотекарем. Для детей библиотека - это прежде всего среда для общения. Поверьте, очень приятно видеть, как меняются в лучшую сторону детский характер, поступки. Самым любимым занятием у детей стала работа в «Книжкиной больнице». Ребята не только ремонтируют книги, но и знакомятся с историей книжного пути – от папирусов до электронных библиотек. Одни ребята так и не решились прочитать книгу, которую подлечили, для других даже ее потрепанность имеет значение: «Как зачитали! Значит интересная!» или: «Это я тоже читал».

Выставка позволяет сделать интересные наблюдения: внимателен ли ребенок или быстро отвлекается, как рассматривает картинки, о чем говорит со сверстниками. Наблюдения дают возможность для дальнейшего направления в индивидуальном руководстве чтения.

Время летит быстро, и наши маленькие читатели превращаются в подростков. Возраст сложный, требующий особого внимания и активной помощи в формировании интересов. К этому времени мы уже хорошо знаем не только то, что наши читатели любят, но и то, что они могут. Профессионализм в обслуживании юного читателя определяется не только знанием и любовью к произведению печати, но, самое главное - любовью к детям. Так как именно они чувствуют, как никто другой, фальшь, поэтому искренность должна исходить от самого библиотекаря, ее не купишь ни за какие сокровища.

Большая награда для библиотекаря детской библиотеки - видеть юных читателей в библиотеке, и, конечно, немаловажным являются слова благодарности, положительные отзывы от родителей и педагогов за организованный досуг и интеллектуальное просвещение.

С. Ликанцова,
библиотекарь ЦДБ

КАЛЕНДАРЬ

1.06 - Фестиваль детской и юношеской книги «Книгоград XXI», ЦДБ

1.06 - 30.06 - Выставка «Мир Гогена» к 160-летию со дня рождения французского художника, ЦГБ

1.06-30.06 - Выставка «Юбиляры - актеры кино», ЦГБ

1.06 - 30.06 - Виртуальная выставка «Мой Пушкин», www.slib.ru

1.06 - 30.06 - Виртуальная выставка «Выбор профессии», www.slib.ru

1.06-15.06 - Выставка «Семейный портрет», ЦГБ

1.06 - 10.06 - «Сезон подарков городу» - конкурс творческих работ посвященный празднованию Дня города, б-ка № 25

2.06 - 30.06 - Выставка «Всё о летнем отдыхе», ЦГБ

3.06 - 31.06 - Выставка «Пушкиниана в миниатюрных изданиях», ЦГБ

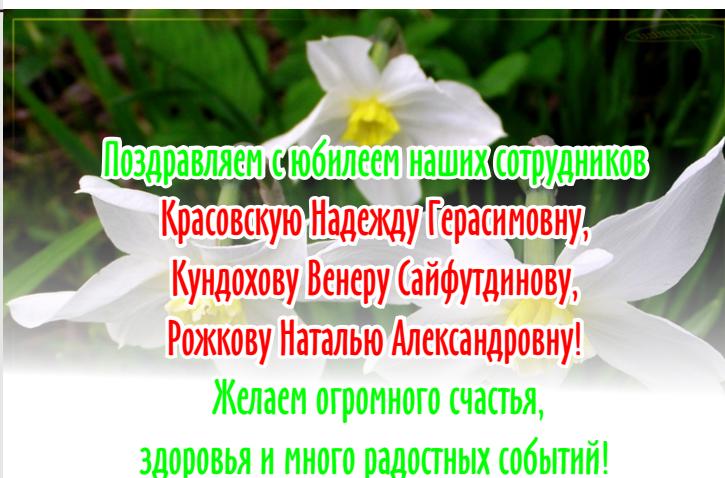
6.06 - Пушкинский День России, ЦГБ

10.06-30.06 - Выставка «Город Черного лиса», ЦГБ

16.06-30.06 - Выставка «Поэты шестидесятники», ЦГБ

17.06 - «Игрушки коренных народов Севера» развлекательно-познавательная беседа с демонстрацией игрушек, б-ка № 30

19.06 - Конкурсная программа «Острова в книжном океане», б-ка № 4



ГОДУ СЕМЬИ ПОСВЯЩАЕТСЯ...

По всей стране идут мероприятия, посвященные Году семьи. Сотрудники библиотек № 2 и № 25 решили провести конкурс «Самая читающая семья нашей библиотеки». Разработали условия конкурса, определили сроки, наметили участников.

В конкурсе принимают участие 9 семей. Все семьи ознакомлены с условиями конкурса, который будет проходить в 3 этапа. Для взрослых будет организована литературная викторина, для детей - конкурс рисунков «По страницам любимых книг», третий конкурс, в котором будут участвовать все члены семьи, предполагает составление отзыва или рекомендации о любимой книге в стихах.

Все эти мероприятия будут проходить в течение всего 2008 года. Кроме того, отдельно будут учитываться посещения и книговыдача каждой семье.

В конце года самая читающая семья нашей библиотеки встретится на литературном ринге с самой читающей семьей библиотеки № 25.

Мы приглашаем другие библиотеки присоединиться к нам и по итогам года выбрать «Самую читающую семью ЦБС».

М. Тихонова



*«Он говорил о временах грядущих,
Когда народы, распри позабыв,
В великую семью соединятся». А.С. Пушкин*

**№6 (26)
ИЮНЬ 2008**



6 ИЮНЯ - ПУШКИНСКИЙ ДЕНЬ РОССИИ

Представление о том, что библиотеки являются самыми открытыми, самыми доступными социальными институтами еще раз нашло своё подтверждение 6 июня. В этот день, десятый по счету ежегодный Пушкинский День России, пришли в Центральную городскую библиотеку, носящую имя великого классика те, кому дорого имя Пушкина, кто чтит его память, ценит его наследие. Пушкинские строки сопровождают нас на протяжении всей жизни. Сначала это сказки, потом - стихотворения, поэмы и любовная лирика. Каждый из нас, независимо от возраста, национальности, образовательного и социального статуса, находит в поэтических строках Александра Сергеевича своё – эмоции, душевный отклик, порыв, исторический экскурс.

В течение последних семи лет стало доброй традицией приходить 6 июня к памятнику А.С. Пушкину, установленному у Центральной городской библиотеки, собираться по велению сердца – читать стихи, как пушкинские, так и собственного сочинения, посвящения и подражания, делиться мыслями и размышлениями.

В этом году Пушкинский День явился частью проекта «От чтения к пониманию», над которым работают сотрудники библиотеки в течение



года. Главная цель проекта – привлечь внимание к лучшим образцам литературного творчества народов, проживающих на территории Югры. А что может быть лучшим образцом русской национальной литературы, как ни произведение Пушкина? Однако только ли русской? Мы решили проверить, пригласив к участию в праздновании Пушкинского Дня России представителей национальных центров и автономий. Откликнулись все! Представители 22-х диаспор читали стихи Пушкина на национальных, что называется, колыбельных, языках. «Узник» на чувашском, «Певец» на казахском, «Памятник»



на украинском, «Кавказ» на осетинском... Прозвучали стихи и на немецком, на английском, на французском языках. Прекрасным завершением выступлений стал «Славянский венок» этнографического коллектива колледжа Русской культуры.

Звучали романсы русских композиторов на стихи Пушкина в исполнении солистов Сургутского Филармонического центра С. Марченко и А. Груздева. И какие же именины без праздничного именинного пирога?!

Праздник состоялся. Присутствующих объединили доброжелательное, приподнятое настроение, ощущение единого порыва и торжество дружбы. Заинтересованные открытые лица, улыбки, аплодисменты стали наградой как организаторам мероприятия, так и всем собравшимся.

Букеты, что были вручены чтецам, корзина живых цветов от Управления культуры, были возложены к памятнику А.С. Пушкина как дань уважения и признания великого поэта за то, что в этот дождливый пасмурный день он своей рифмой, своим словом и душой объединил всех нас таких разных, но одинаково стремящихся к согласию и взаимопониманию.

С. Романова
заведующий Центром культурных
проектов и внешних связей

ФЕСТИВАЛЬ ДЕТСКОЙ И ЮНОШЕСКОЙ КНИГИ

С 1 по 4 июня на территории ХМАО проходил Фестиваль детской и юношеской книги, цель которого - формирование литературной культуры горожан, продвижение книги и поддержка чтения. Основными площадками проведения культурных мероприятий стали библиотеки Ханты – Мансийска, Сургута, Нягани и Урая.



Фестиваль проходил при содействии Департамента культуры и искусства Ханты-Мансийского автономного округа - Югры, в рамках программы «Газпром - детям» ООО «ГазпромтрансгазСургут».

Открытие Фестиваля состоялось 1 июня на площади ЦКиД «Камертон». Несмотря на морозящий дождик, гостей Фестиваля встречали знаменитые книжные герои произведений Носова. В течение дня для детей и жителей города работали торговые ряды, выступали творческие коллективы и дети-спортсмены - воспитанники городской федерации ушу, гимнасты, каратисты.

Впервые у жителей города появилась возможность увидеть полную и многообразие книжных фондов городских библиотек. Библиотеки МУК ЦБС организовали «Библиотечную улицу», где представили книжки-игрушки, сказки для малышей, классику, современную детскую литературу для подростков, словари, энциклопедии,

справочники для абитуриентов; литературу для родителей по вопросам воспитания и здоровьесбережения детей; периодические издания, электронные носители информации.

Плохая погода не испортила хорошего настроения горожан. Сотрудники библиотек провели с детьми литературные викторины, конкурсы. Все участники были отмечены призами, а самые активные из них получили подарочные купоны, дающие возможность бесплатно воспользоваться услугами библиотек.

В рамках Фестиваля состоялся первый поэтический конкурс «Проба пера», направленный на развитие речи, навыков письма, творческих способностей детей. Около ста детей приняли участие в конкурсе - это дети в возрасте от 6 до 14 лет, не только наши читатели, но и учащиеся разных образовательных учреждений города. Тематика стихотворений, представленных на конкурс, была обширной. Дети искренне писали о первой любви, о семье, любимых животных, и, конечно же, о нашем крае. Лучшие работы, а их 38, были опубликованы в сборнике «На земле Черного Лиса. Проба пера». Для детей это стало достойным испытанием в поэтическом жанре, а фонды детских библиотек пополнились изданием юных дарований. Все участники конкурса были отмечены дипломами и памятными подарками во время встречи с писателями на сцене ЦКиД «Камертон»: Валентином Постниковым и писателями ХМАО-Югры Людмилой Кошиль и Сергеем Сметаниным.

Фестиваль состоялся. Будем надеяться, что мероприятия такого уровня будут формировать позитивный образ современной библиотеки и способствовать продвижению книги. Желаем нашим библиотекам привлекать новых читателей! Спасибо всем за участие!

Н. Пронина,
заведующий отделом обслуживания ЦДБ

КОНГРЕСС РБА - 2008

18 - 23 мая 2008 г. директор МУК ЦБС Н.В. Жукова участвовала во Всероссийском библиотечном конгрессе: XIII ежегодной сессии Конференции РБА в г. Ульяновске. Основная тема конгресса - «Библиотеки и гуманитарные ценности XXI века». В форуме приняли участие 1418 библиотечных специалистов, представителей органов власти различных ветвей и уровней, книгоиздательских и книгораспространительских организаций из 59 субъектов Российской Федерации, а также зарубежные гости из Белоруссии, ФРГ и других стран. На

заседаниях Конгресса были заслушаны и обсуждены более 380 докладов. Одной из тем для обсуждения стала новая редакция «Модельного стандарта деятельности публичных библиотек» (в редакции 2007 г.). Новая редакция «Модельного стандарта» учитывает общественные изменения в стране, внедрение новых информационно-коммуникативных технологий и подчеркивает основные принципы общедоступности публичных библиотек для всех категорий граждан и реализации права каждого на свободный доступ к информации,

знаниям и культуре. «Модельный стандарт деятельности публичной библиотеки» был принят Конференцией РБА на Пленарном заседании 22 мая 2008 г. и рекомендован для внедрения и использования библиотечным специалистам, региональным и муниципальным органам власти при организации библиотечно-информационного обслуживания населения. В мае 2009 г. состоится очередной Всероссийский библиотечный конгресс: XIV ежегодную Конференцию Российской библиотечной ассоциации будет принимать г. Вологда.

Слово о книге

ARTISTS BOOKS

Книжное искусство своим возникновением обязано средневековым каллиграфам - переписчикам книг. Скорее всего они и были первыми художниками книги. Процесс книжного производства до изобретения книгопечатания был технологически прост - чистые листы бумаги строчка за строчкой заполнялись рукописным текстом, рисованными буквицами и другими книжными украшениями. И хотя книге предстояло еще попасть в руки переплетчика, ее творцом был именно переписчик, так как от него зависел выбор основополагающих книжных параметров - формата и пропорций страничного разворота. Кстати, изобретение Гутенберга не сразу прекратило рукописное производство. Еще долгое время печатание книг и ручное их изготовление мирно уживались друг с другом.

Бесспорно, внедрение книгопечатания имело огромное прогрессивное значение. Однако по мере усложнения технологического процесса художнику все труднее и труднее становилось донести до читателя свой первоначальный замысел. И на определенном этапе (например, в России второй половины XIX века) машинное производство стало фактором, сдерживающим развитие искусства книги.

С другой стороны, читатели - библиофилы, пресытившиеся внешней новизной книг массового производства, начали тянуться к книгам, в которых сохранялась бы теплота рук их создателя, будь то гравюры, оттиснутые с авторских досок, раскрашенные от руки иллюстрации или переплет ручной работы.

Скорее всего эти два обстоя-

тельства и явились причинами появления в последние десятилетияходящего века «книги художника», или «artists books» по западной терминологии.

Artists books - произведения искусства в книжном формате. Первые экземпляры были созданы в 1970-х годах, сейчас типичные Artists books - это лимитированное издание, сделанных вручную книг.

Уже сейчас вполне четко просматриваются два основных направления в этом виде искусства.

Первое из них - это бумаги ручной отливки, пространственные скульптуры, имеющие форму книжного переплета, а также иные художественные опыты с препарированной, разобранной на части книгой. К тому же, эти «книжные объекты» изготавливаются в одном экземпляре, что лишает их главного признака книги - тиражности.

Напротив, художники второго направления трактуют книгу как единый организм, со своей структурой, подчиненной выработанным веками законам. Однако в остальном они никак не ограничивают свое творчество. Страницы книги могут быть из бумаги, ткани, картона, пластика, керамики (!) или их комбинаций. Главное - произведение должно сохранять книжную структуру, т.е. иметь книжный блок, состоящий хотя бы из нескольких страниц, одна из которых - титульный лист, все это должно быть заключено в обложку либо переплет, причем любой конструкции и выполненный из любых материалов. Ну и конечно, эти книжные работы должны иметь тираж (как правило, до 100 экз.), потому как они предназначены не только для выставочных показов,

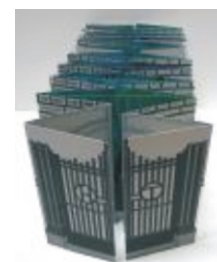
но и для коллекционеров и библиофилов. Именно в таком направлении работают Михаил Карасик (С.-Петербург), Олег Дергачев (Львов), Леонид Тишков (Москва), Виктор Гоппе (Кишешма) и некоторые другие художники.

Вот пример одной из книг.

Книга «Видение туннеля» - взгляд на туннель, соединяющий Нью-Йорк и Нью-Джерси. Автор рассказывает, что провёл большую и с - следовательскую работу, изучил историю туннеля, жизнь рабочих, процесс строительства. По его мнению, эта книга - чудесная возможность соединить детские фантазии и исторический бэкграунд. Книга представляет собой двухметровый туннель, если она полностью открыта. Внутри книги помещены изображения пестрящего цветами подводного мира, по которому в компании рыб путешествуют старинные и современные автомобили. Картинки сопровождаются текстами об истории туннеля. Внешняя сторона книги оформлена плиткой, которая использовалась при строительстве туннеля.

Закончить этот короткий экскурс в новую для нас область «арт-бука» хочется очень точными словами Юрия Герчука, искусствоведа и историка книги: «Именно сейчас она (книга художника) остро необходима нашей книжной культуре и как образец качества, утрачиваемого массовой книгой, и как приращение свободного творчества, теснимого политикой».

С. Мазия,
заведующий издательским отделом



ЯРМАРКА «КАРЬЕРА И ОБРАЗОВАНИЕ»

15-16 мая прошла ежегодная ярмарка «Образование и карьера». Центральная городская библиотека им. А.С. Пушкина представила на ней выездной читальный зал, беспроектную «Лотерею профессий». «...Очень удачной стала идея с беспроектной «Лотереей профессий», в результате чего возле нашего стенда постоянно присут-

вовало большое количество молодых людей, радующихся удачно выбранной профессии...» (Завалинская Т.Н.). «...Всем было интересно принять участие в лотерее, что привлекло внимание к нашему стенду...» (Ходакевич Г.Г.)

Посетителям выставки была предоставлена возможность записаться в библиотеку, получить бук-

лет о Центральной библиотеке и профессии библиотекаря. Традиционный спецвыпуск газеты «Инскрипт» был интересен не только будущим абитуриентам, но и родителям, преподавателям. Всего стенд Центральной библиотеки посетило свыше 350 участников ярмарки.

Т. Белей, заведующий ЦГБ