



Поздравляем!

С юбилеем наших сотрудников
Бутенко Надежду Тригорьевну,
Сахно Александра Ивановича!

Желаем огромного счастья, здоровья и много радостных событий!

30 лет спустя...



Тридцать лет назад библиотека №3 открыла двери для своих первых читателей. Много произошло и изменилось за эти годы. Библиотека стала и остается для многих жителей самым любимым и посещаемым местом в городе. Сотрудники с огромным удовольствием принимают взрослых и маленьких посетителей, их уже более 2000 читателей.

10 февраля мы отметили свой юбилей. В этот день в стенах библиотеки встретились первые сотрудники, коллеги, друзья, почётные читатели.

Всем хочется выразить благодарность за добрые слова и сердечные поздравления.

Е. Сапрунова

Диалог с читателем

Новый роман Людмилы Улицкой «Даниэль Штайн, переводчик». Роман о духовных исканиях. Роман, который обещает задеть сразу всех - и евреев, и христиан.

Улицкая Л. Е. Даниэль Штайн, переводчик: [роман]. - М.: ЭКСМО, 2006. - 527, [1] с.

Роман о милосердии и терпимости. Прообраз главного героя - кармелит Даниэль Руфайзен, который во время Второй мировой войны спасал обреченных на уничтожение евреев. Он работал в гестапо переводчиком. В конце 1942 в Белоруссии Даниэль из гестапо вывел 300 человек. Был приговорен к расстрелу, но остался жив. Став монахом, превратил свою жизнь в каждодневный подвиг человечности и самоотречения.

Мнение читателей: «Этот роман - вершина творчества Улицкой. Как много хочется узнать после его прочтения. Какой образец для жизни, сколько ответов на самые важные вопросы. Рекомендую всем. Эту книгу можно перечитывать снова и снова, и каждый раз открывать для себя что-то новое. Самое сильное впечатление за многие годы». (Галина)

«Одна из немногих книг, которая оставила у меня чувство потрясения, хотя от Улицкой такого не ожидала, так как все ее предыдущие произведения носили более легкий характер. Несмотря на свою некую документальность, книга читается на одном дыхании и вызывает целый ряд вопросов. Перед читателем проходят много героев, но все они настолько цельны и запоминаемы, что все кажутся главными и оставляют после себя целую бурю эмоций». (Анна)

Мнение библиотекаря: «Книга мне понравилась, впрочем, как и все произведения Л. Улицкой. Но основная ценность этой книги, как мне кажется, в том, что она заставляет человека задуматься о многом: о разногласиях между иудаизмом и христианством, о Великой Отечественной войне, о Шестидневной войне, о терпимости людей разных

Календарь

1-2 марта Семинар «Новые возможности Marc-
SQL»; ЦГБ, 9.00-17.00

1-15 марта Выставка забытых журналов «Неиз-
веданные страницы истории...»; ЦГБ

1-15 марта Выставка «История красоты» к 8
марта; ЦГБ

6-19 марта Выставка «Спутницы великих
людей»; ЦГБ

6-19 марта Выставка «Женщины в истории»;
ЦГБ

12-31 марта Выставка к 55-летию главы города
А.Л. Сидорова; ЦГБ

12-25 марта Выставка «Лингвострановедческий
аспект в преподавании иностранных языков»; ЦГБ

15-31 марта Выставка к юбилею В.Г. Распутина;
ЦГБ

16-30 марта Выставка «Романтический портре-
тист» к 225-летию О. Кипренского; ЦГБ

17 марта - 5 апреля Выставка «Учитесь
властвовать собой»; ЦГБ

20 марта Развлекательно-познавательный
конкурс на французском языке «Веселый француз-
ский». Просмотр видеофильма; ЦГБ

24 февраля - 15 марта Выставка «Здоровье
ребенка»; ЦГБ

25 марта - 30 марта Неделя детской книги.

конфессий друг к другу, о вере. Интересна и ценна даже не информация, а намек на информацию, которую при желании можно найти в других источниках. Познавательно».

Л. Улицкая о своем романе: «В книге много вымысла. И если меня спросят, а сколько там вымысла, а сколько правды, мне на этот вопрос будет очень трудно ответить. Потому что в каком-то смысле, правда - все, в каком-то смысле вымысел - все. И я надеюсь, что читатели будут в этом смысле ко мне снисходительны, понимая, что задача стояла передо мной в высшей степени трудная. Именно потому, что я шла по острым темам, я все время рисковала обидеть, оскорбить, вызвать непонимание, раздражение, протест, массу негативных эмоций. У меня не было ни малейшего желания кого-то научить, расставить все по своим местам, потому что я тоже не знаю мест... Чувство удовлетворенности, уверенности в том, что на все вопросы есть ответы, это не есть хорошо. Человек все время должен расшибаться о новые вопросы. Ставить их, отвечать, страдать, мучиться, не отвечать - и с этим жить...это закон». ("Литературная Россия", 2006, № 47)

Н. Матвиевко



ИНСКРИПТ

“Природа человека состоит в том, чтобы все время
идти вперед...”

Б. Паскаль

№2

МАРТ 2007



В феврале Сургут посетила невестка Великой княгини, председатель фонда имени «Ея императорского Высочества Великой Княгини Ольги Александровны» Ольга Николаевна Куликовская-Романова. При ее участии в городском краеведческом музее открылась уникальная фотовыставка «Последние дни Романовых». Несколько встреч она провела со студентами и преподавателями двух сургутских университетов и других учебных заведений. Почетная гостья города посетила центральную библиотеку имени Пушкина и поделилась своими впечатлениями о ней.

- Библиотека поразила меня, как и многое в Сургуте. Это великолепное заведение с уютными кабинетами, где можно уединиться с книгой. Есть и компьютерные комнаты, есть электронная база. Можно прийти и поработать за компьютером. Это очень удобно! И по-современному.

- Вы, наверняка, видели много разных библиотек. Сургутская выделяется чем-нибудь из их числа?

-Да, конечно. Мне особенно понравились диски. Это очень хорошая идея, которую я почерпнула для себя. С возрастом зрение становится все хуже, читать все труднее. А диск поставил - и можешь заниматься какими-то делами и слушать. Для пожилых людей это замечательная находка, так что я этим обязательно воспользуюсь.

- Вы много читаете?

- К сожалению, нет. Я очень занята, много времени провожу в поездках, готовлю выступления, доклады. По 18 часов на ногах провожу, устаю за день. Остается мало времени на чтение. Но мне очень бы хотелось перечитать классику!



- Над чем вы сейчас работаете?

- Я пишу очередную книгу. У меня уже вышло несколько книг. Но о последней я пока не хочу говорить.

- Даже название держите в тайне?

- Да, в тайне.

Г. Чувилина



26-27 февраля в Государственной библиотеке Югры (г.Ханты-Мансийск) состоялось окружное совещание директоров ЦБС. Тема: «Формула публичной библиотеки для XXI века».

На совещании обсуждались темы хода административной реформы и расчета стоимости библиотечных услуг, обеспечения доступа населения округа к социально-значимой информации, итоги восьмого конкурса по экологическому просвещению населения, результаты изучения истории библиотечной отрасли Югры.

Подробнее с программой и материалами совещания Вы можете познакомиться в методическом отделе.

Представленная ЦБС выставка «Первая Государственная Дума. Издания начала XX века из фондов Государственной публичной исторической библиотеки России, были отмечены как «Фишка года».

15 марта Валентину Распутину исполнится 70 лет. Имя популярного писателя широко известно и в России, и за ее пределами - его книги переведены на многие языки мира. Пронзительная искренность, трагизм и исповедальность его прозы потрясут не одно поколение читателей.

На абонементе художественной литературы с 15 марта открывается выставка, посвященная творчеству В. Распутина.

О комплектовании

Процедура комплектования библиотечно-го фонда через муниципальный заказ возникла в 1999 г. в связи с Указом Президента РФ № 305 «О первоочередных мерах по предотвращению коррупции и сокращению бюджетных расходов при организации закупки для государственных нужд». Каким образом это отразилось на качестве комплектования книжных фондов? На вопросы отвечает заведующая отделом КИК Н. Чорнонос.

- Надежда Прокопьевна, когда в библиотеку поступают новые книги?

- Новые книги начнут поступать после того, как состоится конкурс на поставку литературы, и нам станет известен победитель. Пока трудно прогнозировать. Ждем конкурса.

- Какие приоритеты в комплектовании были в прошлом году и нынче?

- Как в прошлом году, так и в этом, приоритетным мы оставили детское комплектование. Мы делали анализ и выяснили, что ощущается острая нехватка изданий для детей и подростков. А точнее, литературы в области естественных, технических и гуманитарных наук. Сейчас мы продолжаем эту работу, выясняем, каких именно книг и в каком количестве не хватает.

- Каким будет объем новых поступлений?

- В этом году мы запланировали пополнить фонды ЦБС на 27780 экземпляров, включая дарственные и периодические издания. Это большой объем. Для сравнения скажу, что в предыдущие годы мы получали до 20000. Поменялась и технология обработки книг, она позволяет увеличивать объемы поступлений.

- Что такое муниципальный заказ?

- Это трехсторонний договор между администрацией города, ЦБС и фирмой-книгораспространителем на поставку изданий для комплектования библиотечного фонда. Договор составляется на основании решения конкурсной комиссии департамента экономической политики администрации города. Она рассматривает заявления фирм на участие в конкурсе и выбирает лучшую из них.

- Как будет проходить подписка?

- Как и в прошлом году, структурные подразделения ЦБС составляют заявки, мы их объединяем в одну и подаем на конкурс к концу марта. В начале мая будет известна фирма, которая выигрывает этот конкурс.

- Что изменилось в комплектовании в связи с проведением конкурса?

- К сожалению, профессионализм библиотекаря стал не нужен. Мы стали получать не те книги, которые нам нужны, и которые мы указываем в техзадании. Остается только надеяться на позитивные перемены в этом вопросе.

Записала Г. Чувилина

«Я вошел в этот город, как входят в Мечту...»

Этими словами началась творческая встреча Петра Суханова с любителями поэзии в центральной городской библиотеке. Поводом для встречи стал 60-летний юбилей поэта. Стихи П. Суханов начал писать со школьных лет. В конце 70-х годов его произведения начали появляться в периодических изданиях. Сейчас на счету сургутского литератора 9 поэтических сборников. Петр Суханов - член Союза писателей России, лауреат областных и окружных премий, один из создателей литобъединения «Северный огонёк». В 1996 г. за книгу «Площадь света» он был удостоен всероссийской премии имени Петра Ершова.

Юбилея поздравили сотрудники окружного департамента культуры и искусства, администрации г. Сургута, городского департамента культуры, молодежной политики и спорта, муниципальных учреждений культуры. Прозвучали тёплые слова Я.С. Черняка, связанного с поэтом двумя десятилетиями искренней симпатии и совместных воспоминаний, В.Н. Кочетыговой, заместителя директора департамента культуры и искусства ХМАОЮгры (ей автор посвятил стихотворение «Бесценнейшей»), И.С. Вербовской - «героини» стихотворения «Августейшее».

На встрече прозвучали замечательные песни, которые написала С. Марченко на слова П. Суханова! Её дуэт с А. Груздевым украсил вечер.

Праздничную атмосферу на встрече создавало чувство единения близких по духу людей, ощущение сопричастности к творчеству таланта. Это сплотило всех присутствующих в порыве благодарности к тому, чей юбилей послужил причиной встречи в морозный и ветреный день. Хочется еще раз пожелать Петру Суханову сохранить дар пробуждать вдохновение, стремление к поиску гармонии в себе и в окружающем мире, умение творить, чувствовать и любить.

С. Романова

Портреты Пушкина

Выставка «Портреты Пушкина» приурочена к 170-летию со дня смерти поэта. Выбор темы не случаен. Иконография поэта вызывает пристальный интерес искусствоведов, литературоведов. Каждое изображение Пушкина имеет оригинальную историю создания и существования, историческую ценность.

Трудно назвать имя русского и советского художника, который в своем творчестве не обращался бы к образу великого русского поэта: Кипренский и Тропинин, Репин и Серов, Фаворский и Кравченко, Петров-Водкин и Шухаев, Аникушин и Опекушин, Юон. Несколько поколений художников стремились "схватить" ускользающий облик гения и остановить мгновение, но тщетно. Пушкин всегда разный.

Есть существенная разница между прижизненными и посмертными изображениями поэта. Для современных ему людей Пушкин был живым человеком; для всех последующих поколений он стал исторической личностью, героем прошлого.

Портреты Пушкина позволяют судить о том, как выглядел Пушкин в тот или иной период жизни, каким он хотел казаться, и каким его увидели современники. Сам Александр Сергеевич позировать не любил, он считал, что не стоит увековечивать его арапские черты, поэтому практически все прижизненные портреты были выполнены по заказу друзей поэта. Каждая эпоха находит в неисчерпаемом гении Пушкина то новое и животрепещущее, что ей созвучно, близко и дорого. Сегодня Пушкин для нас - национальный символ нашей культуры и истории. Его обобщенный хрестоматийный образ, пусть не совсем похожий на оригинал, уже живет сам по себе, вне времени.

Кашанова Н.

Выставка-презентация: “Сургут музейный: искусство через книгу”

Как известно, музей - это учреждение, занимающееся собиранием, хранением и экспонированием памятников истории, искусства, научных коллекций. Задавали ли вы себе вопрос о том, как складываются музейные фонды? Как из них рождается музей?

Благодаря стараниям Ф.Я. Показаньева появились краеведческий музей и историко-культурный центр «Старый Сургут». Иные обстоятельства сопровождали организацию художественной галереи «Стерх». Не похожи они и по своей художествен-

Страницы творчества

А. Антонов, журналист г. С-Петербурга

ЗЕРКАЛО

Гаврилов маялся целый день. За все свои пятнадцать лет работы в районной администрации он еще не сталкивался с такой сложной задачей - ему надо было к вечеру составить смету на финансирование своего отдела культуры. Задача была, сами понимаете, не из легких.

Началось все с того, что сверху, от главы районной администрации, молодой и очень грузной бабы, пришел приказ, сделать отчет, что нужно приобрести для улучшения показателей работы. Гаврилов удивился, увидев эту бумажку, и поскреб затылок, он не представлял даже, что имеется в виду.

За объяснениями пришлось идти в приемную главы, но там стоял такой ажиотаж, что пробиться к ней не представлялось возможным. Начальники всех отделов сбежались к ее кабинету, все получили такие приказы, и все не понимали формулировку: «...для улучшения показателей работы».

- Я не понимаю, - жаловался начальник отдела по строительству. - Господа, я не понимаю, что это значит. Хоть убейте! Пристрелите, как паршивую овцу!

- Собаку, - поправила его начальник отдела социального обеспечения.

- Собаку. Какая разница. Я все равно не понимаю, что я должен писать в этой смете. Как я могу улучшить показатели работы? Строить больше? Или может строить дома выше, чем в плане? Какие показатели работы есть у отдела по

ной значимости, количеству единиц хранения, числу посетителей. А в чем же их сходство?

Центральная детская библиотека приглашает вас на книжную выставку «Сургут музейный: искусство через книгу». На выставке собраны книги об истории создания музеев, о том, как складываются музейные коллекции, какими путями “приходят” экспонаты, как они хранятся, реставрируются и экспонируются.

Очень символично, что небольшую историю наших сургутских музеев мы собрали именно в библиотеке. И музей и библиотека хранят историю для будущего. Разница лишь в

бла-гоустройству? Это же анонсенс!

- Нонсенс! - поправила его опять начальник отдела социального обеспечения.

- Ну да, нонсенс! Тут олень ногу сломит.

- Черт! - не выдерживала начальник отдела социального обеспечения, - Черт, Василий Иванович, сломит ногу, черт, а не олень, косуля или газель. Запомните хоть эту фразу. К вашему сведению, я тоже в затруднительном положении. Не просить же мне личные автомобили для своих работников. А вы, что думаете? - обратилась она к Гаврилову.

Но Гаврилов не вступал в дискуссию, скромно стоя в сторонке. Начальники отделов галдели полчаса, пока, наконец, секретарша главы не приказала всем выйти за дверь!

- Все, все дорогие, - замахала она руками и поперла на толпу, - Вы мешаете Валентине Игнатьевне заниматься делами. Хватит устраивать сыр-бор.

- Но поймите, поймите же наконец, - не унимался начальник отдела по строительству, - Что мы должны писать в этих сметах? Это же физифов труд.

- Все. Все. Труд, во-первых, сизифов, - продолжала напирать секретарша, -А во-вторых, Валентина Игнатьевна устала. Она только что приехала из Смольного. Приходите попозже, господа.

- Но, что писать, - прогромыхал басом начальник отдела по спорту, - Моему отделу нужны мячи. 50 штук. Я могу это написать?

- Можете, - согласилась секретарша. - Пишите все, что вам заблагорассудится. Напишите на всякий случай не 50, а 100, половину требуемого точно приобретут. Только разоидитесь, Христом богом прошу!

предмете сбора. Книги - это тоже “памятники”. Очень часто в библиотеках создаются мини-музеи, в таком случае книга становится музейным экспонатом, документом, предметом старины.

Время требует иного подхода к истории - открытости, доступности, новой культуре отношений. Синтез библиотечного и музейного начала - это не модное веяние, а естественная форма организации обслуживания населения.

Изучая книги на выставке, вы еще раз прикоснетесь к истории нашего города.

Н. Тележкина, А. Даниленко

Начальники понуро побрели в отделе. Радовался только начальник отдела по спорту, ему не давали покоя футбольные мячи.

- А может еще и пару баскетбольных колец попросить, а? - хлопнул он по плечу Гаврилова. Гаврилов чуть не упал, однако, устоял на ногах, поправил очки и пожал плечами:

- Попроси.

- Слушай, а может несколько кубков, ну, знаешь, для подарков победителям районных соревнований?

- Можно и пару кубков.

Глаза у начальника отдела по спорту загорелись.

- А, может, и волейбольную форму написать...

- Напиши и форму, - бросил проходивший мимо пресс-секретарь, - Все равно хер чего купят. Денег у администрации - ноль без палочки.

- Как это ноль? - начальник отдела по спорту удивился. - Зачем тогда сметы? Ей! - закричал он начальнику финансового отдела, - погоди, есть у администрации деньги?

Тот остановился, бросил на спрашивающего косой взгляд, достал платок и протер лысину:

- А, что? Вы меня в чем-то обвиняете, хм?

- В чем я тебя обвиняю?

- Вот-вот, и я хотел спросить в чем?

- Да ни в чем. Я спрашиваю, есть ли у администрации деньги.

- К вашему сведению, молодой человек, денег у администрации куры не клюют.

- Спасибо, братуха! - начальник отдела по спорту хлопнул по плечу финансиста и побежал к себе в отдел.

Продолжение в следующем номере